

ИЮНЬ 2008 ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОП HIGH END

► ТЕСТ

ВЕСЬ МИР В КАРМАНЕ

МЕДИАПЛЕЙЕРЫ



► ИНСТАЛЛЯЦИЯ

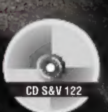
ЭСТАФЕТА РАЗВЛЕЧЕНИЙ



► ТЕСТ

ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ. НЕДОРОГО

САБВУФЕРЫ



Авторский тест

Андрей Макаревич в лаборатории журнала

HDI SHOW 2008





Рекомендуемые дополнительные компоненты



1080p





DVD-S1800

Проигрыватель DVD и Super Audio CD дисков.

- Выход HDMI с поддержкой режима 1080p.
- Возможность воспроизведения DVD-Audio и Super Audio CD.
- Noise Shaped Video™.
- Обработка Faroudja DCDi™.
- Цифроаналоговый преобразователь видео 216 МГц/12 бит.
- Цифроаналоговые преобразователи аудио Burr-Brown 192 кГц/24 бита (4 x 2 канала).
- Прогрессивная развертка (PAL/NTSC).
- Режим Audio Direct.
- Многочисленные режимы изображения видео.
- Воспроизведение файлов в формате MP3, JPEG, DivX® и WMA на CD/DVD.
- Управление басом.



Доступна титановая отделка.







DVD-S661

Проигрыватель DVD дисков.

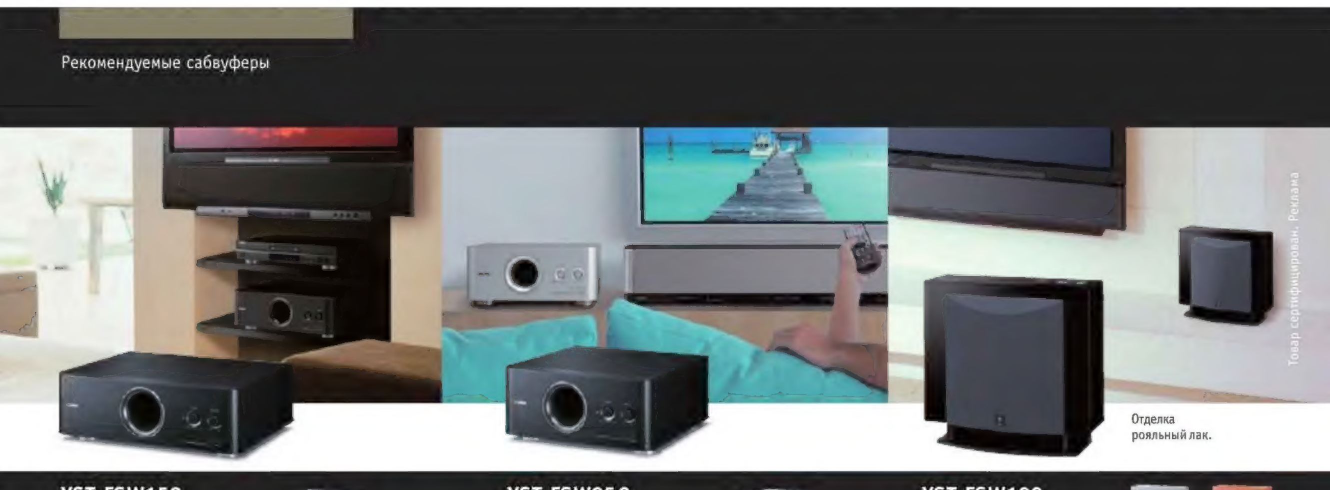
- Выход HDMI.
- USB-порт для непосредственного воспроизведения файлов MP3/WMA/DivX®/JPEG с устройств USB.
- Воспроизведение изображений JPEG высокой четкости.
- Прогрессивная развертка (PAL/NTSC).
- Официально сертифицированный продукт DivX® Ultra.
- Воспроизводит все версии видео DivX® (включая DivX® 6) с улучшенным воспроизведением медиафайлов и медиаформата DivX®.
- Одновременное воспроизведение MP3/JPEG для показа слайд-шоу.
- Воспроизведение файлов в формате MP3, JPEG, DivX® и WMA на CD/DVD.
- Простое управление с графическим интерфейсом.
- Два широкоэкранных режима для HDMI.
- Идеальное соответствие с AV-ресиверами Yamaha, поддержка функции Scene.



Доступна титановая отделка.



Рекомендуемые сабвуферы



Отделка роялный лак.

Товар сертифицирован. Реклама

YST-FSW150

Сабвуфер с технологией YSTII, излучающий вниз и устанавливаемый в стойку. Мощность 130 Вт.

YST-FSW050

Сабвуфер с технологией YSTII, излучающий вниз и устанавливаемый в стойку. Мощность 100 Вт.

YST-FSW100

Сабвуфер с технологией YSTII, FD-Bass и тонким дизайном. Мощность 130 Вт.



По уже сложившейся традиции июньский номер посвящен самой крупной российской выставке аудиовидеоаппаратуры — HDI Show 2008. Впрочем, в апреле прошел только ее первый этап, аппаратура класса High End будет продемонстрирована в отеле «Ирис» осенью

А пока — читайте репортаж о самых интересных новинках, увиденных нами 10–13 апреля на обширных площадях «Крокус-Экспо». В этом номере два теста — обзорный медиаплейеров и сравнительный — сабвуферов. Первый предназначен в основном для тех, кто уже спит и видит море, песок и яркое солнце. Плейеры, способные воспроизводить на довольно большом экране видео и оснащенные большим объемом встроенной памяти скрасят дорогу к месту отдыха и не дадут заскучать в процессе. Пять моделей известных производителей в широком ценовом диапазоне — можно легко подобрать оптимальный именно для вас. Второй же тест — классический сравнительный тест бюджетных сабвуферов (9400–13300 руб.) для тех, кто только собирается углубить бас своей системы. Одиннадцать моделей от известных производителей сошлись в довольно жестком состязании.

Несмотря на летние месяцы, количество материалов номера рекордно высоко — что почитать, найдет для себя каждый. В рубрике «Модель месяца» представлены и акустические системы (стерео и 5.0), и ресиверы, и даже сетевой фильтр! Раздел High End тоже радует разнообразием аппаратуры, среди которой упор делается на акустические системы, но зато какие! Шикарнейший Revel Ultima Salon 2 и не менее впечатляющая (и внешне, и ценой) Raidho Ayra C-1! Причем специально для участия в тесте Revel к нам в лабораторию приезжал Андрей Макаревич, который поделился своими впечатлениями от прослушивания собственного диска «Машина времени: между тем, что было, и тем, что будет» (который и является музыкальным приложением этого номера) и вкратце рассказал о своих технических пристрастиях.

Илья Кинжалов, заместитель главного редактора



Что такое High End в понимании профессионального музыканта? Как он открыл для себя хороший звук? Можно сразу отослать вас за ответами к интервью в рамках уникального авторского теста High End-акустики, проведенного Андреем Макаревичем в лаборатории нашего журнала, но прежде — о том, что не вошло в интервью. Какую музыку слушает мэтр русского рока? «...живую, не электронную. Большей частью записанную в конце 1940-х годов, в 1950-е, 1960-е годы. Как ни странно, по мнению любителей суперзвука, лучшие виниловые альбомы были записаны именно тогда. Это большие джазовые бэнды, оркестры, джазовые вокалисты. Удивительно, но с тех пор это качество не удалось превзойти никакими электронными примочками. Просто были высочайшего класса музыканты, звукорежиссеры и... микрофоны.»


Издается с 1994 года

Редакция
Заместитель главного редактора Илья Кинжалов
Редакторы Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Савков
Редактор Quido Екатерина Глухова

Измерительная лаборатория
Старший специалист Вера Купцова
Специалист Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Сергей Раков
Менеджер Владимир Абабков

Над тестами работали
Виктор Белов, Юрий Глушков, Сергей Градов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Арт-директор-консультант Лада Чуплыгина
Дизайнер Ирина Ручкина
Цветокоррекция Александр Богатов
Технолог-координатор Чингиз Абдуллаев
Фотограф Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Старший менеджер по рекламе
Анна Калинина
Менеджеры по рекламе
Нина Комарова, Екатерина Минаева

Директор отдела дистрибуции Лия Твирова
Менеджеры по распространению
Надежда Андриянова, Рустам Ефимов
PR-менеджер Екатерина Орехова

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Системный администратор
Александр Ерофеев

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru,
www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

KATMAT

Генеральный директор Дмитрий Абрикосов
Исполнительный директор Алексей Афанасьев

Распространение и доставка
ООО «Центр Дистрибуции Прессы», АРПИ «Сибирь», ООО «Пресс-Хаус», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Апрель-Логистик», ЗАО «Сейлс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург)

Отпечатано в Финляндии

Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.



Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.



Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает,
★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует



► Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.



► Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.



► Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.



20 HDI Show 2008

Первый этап выставки прошел 10–13 апреля в «Крокус-Экспо». Читайте репортаж о самых интересных новинках этого шоу



52 T.A.C. V-60

Новый ламповый усилитель T.A.C. V-60 выпустило подразделение компании Vincent. Все лампы — российские, 60 ватт на канал. Включаем!



80 Эстафета развлечений

Инсталляция в этой усадьбе затронула практически все помещения, включая бильярдную и бассейн. К тому же, в доме установлены две независимые системы ДК и даже оборудован зал для дискотек!

Наш диск
Машина времени

«Между тем, что было, и тем, что будет»
Собственноручно отобранные авторами треки представляют любопытный взгляд на творчество главных машинистов нашей эстрады





88 Весь мир в кармане

Отправляясь в отпуск, вам наверняка захочется прихватить десяток-другой любимых фильмов и много музыкальных записей. Как это лучше сделать — расскажет наш тест портативных видеоплейеров



102 Землетрясение. Недорого

Добавить баса в бюджетных системах зачастую просто необходимо. На помощь придет сабвуфер. Предлагаем ознакомиться с 11 бюджетными моделями Hi-Fi-сегмента

120 Игорь Бутман

«Я — деспотичный руководитель»
Разговор с главным джазменом страны о его последнем сольном альбоме, собравшем вереницу громких имен, и не только





ES series

Сегодня компания JBL представляет вам серию ES - полноценную линейку колонок для домашних кинотеатров и стерео систем, которая сочетает в себе высокое качество звучания и уникальный, элегантный дизайн.

- ультравысокочастотный преобразователь Mylar®-купол в Bi-Radial® волноводе, для увеличения частотного диапазона до 40 кГц
- высокочастотный твитер из титана для точной передачи музыкальных нюансов
- НЧ и СЧ динамики с диффузорами из целлюлозноволоконного материала с полимерным покрытием JBL PolyPlas™, для увеличения жесткости диффузоров
- НЧ динамики имеют катушки JBL HeatScape™ с конструкцией для обеспечения эффективного распределения тепла
- технология JBL FreeFlow™ - басовый порт особой формы для расширения полосы низких частот и повышения мощности звучания

	ES10	ES20	ES30	ES80	ES90	ES100	ES25C	ES150P	ES250P
Частотная характеристика (–3 дБ)	65 Гц – 40 кГц	60 Гц – 40 кГц	50 Гц – 40 кГц	45 Гц – 40 кГц	36 Гц – 40 кГц	32 Гц – 40 кГц	80 Гц – 40 кГц	27 Гц – 150 Гц	25 Гц – 150 Гц
Макс. рекомендуемая мощность усилителя*	100 Вт	125 Вт	150 Вт	200 Вт	225 Вт	250 Вт	150 Вт	300 Вт	400 Вт
Чувствительность (2.83 В/1 м)	86 дБ	86 дБ	88 дБ	90 дБ	91 дБ	91 дБ	90 дБ	-	-
Номинальное сопротивление	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	-	-

Сеть магазинов Техносила. Телефон справочной службы (495) 777-8-777

ТЕХНО СИЛА



ASW

В честь своего двадцатилетия компания выпустила акустические системы Magadis, которые станут флагманской моделью. Изящные силуэты Magadis обусловлены не только эстетикой, но и функциональностью — именно она определяет форму этих колонок.

Головки смонтированы на криволинейной плоскости, что позволяет добиться согласованного, очень сфокусированного и слаженного звучания. Каждый из пяти излучателей располагается в изолированной камере, и никак не влияет на остальные. Оба басовых динамика могут быть индивидуально настроены (с помощью комплектных заглушек для порта фазоинвертора), чтобы скомпенсировать нежелательные резонансы, возникающие в том или ином помещении. За воспроизведение НЧ-диапазона отвечают два динамика ScanSpeak (225 мм), в среднечастотном диапазоне задействованы два динамика Thiel-Accouton (125 мм), а твитер — излучатель Хейла.

Metz

Привлекательный современный дизайн, подчеркнутый сдержанной элегантностью серебристого или черного алюминиевого корпуса LCD-телевизора Clarus 32 с диагональю экрана 81 см дает возможность приобщиться к миру аппаратов премиум-класса от немецкой компании Metz. Превосходное качество изображения обеспечивают фирменные технологии Metz mecavision. Благодаря модульной конструкции имеется возможность принимать программы эфирного, спутникового и кабельного ТВ (с вставными платами), в том числе и DVB-T/C. Телевизор имеет большой набор входов и выходов: HDMI (HDCP), DVI-I, два SCART, компонентный (Y/U/V), композитный и стереозвука. Аудиосистема радует богатым, объемным звуком в режиме SRS WOW и четко разборчивой речью при приеме новостей. Фирменный интерфейс Tri-Star предоставляет возможность оставить в меню только то, что вам нужно.







Onkyo

Для AV-ресиверов Onkyo слова «начальный уровень» означают гораздо больше, чем доступность и стандартный набор функций. Лучшим примером этого служит новый 7.1-канальный TX-SR506, способный работать с источниками высокой четкости и вооруженный продвинутыми технологиями коррекции акустики помещения. В отличие от своего предшественника — 505-го ресивера, новая модель коммутирует видео с разрешением 1080p от трех источников, получила систему Audyssey Dynamic EQ для автоматической калибровки, алгоритм Music Optimizer для восстановления сжатых музыкальных файлов, мощный и линейный выходы на Зону 2 для воспроизведения второго источника в другой комнате, а также возможность включения фронтальных колонок би-ампингом.

Klipsch

Компания Klipsch не занимается выпуском автомобильной акустики, однако для настоящих ценителей этой легендарной марки подобный факт не является препятствием. Знаменитый американский чоппер-клуб Orange County Choppers (OCC) изготовил специальный мотоцикл, оснащенный двухполосной стереоакустикой Klipsch с рупорными ВЧ-излучателями и логотипами фирмы на двигателе и хромированных колесных дисках. Также можно отметить фирменный золотисто-черный металлик в отделке, сиденья из натуральной кожи и док-станцию для iPod. Мощный звук рупорных колонок Klipsch легко перекрывает треск мотоциклетного двигателя, и динамичные рок-н-ролльные аккорды теперь заранее возвещают о приближении колонны байкеров из OCC.



B&W

Очертания АС VM6 лучше соответствуют новому поколению плазменных и LCD-панелей. Система занимает нишу между существующими плоскими колонками VM1 и FPM, но, обладая большей гибкостью в установке, хорошо вписывается в стереосистемы, 2.1-канальные и 5.1-канальные домашние театры. Она согласуется с сабвуфером PV1: лаковая отделка будет серебристой, белой или черной (Silver, White, Black), как и у сабвуфера PV1. Созданная на основе CM1, VM6 заимствовала ряд технологий у 800-й серии. В ней установлены НЧ/СЧ-головка (130 мм) с кевларовым диффузором, твитер с алюминиевым куполом (25 мм) и фирменной нагрузочной трубой Nautilus и фильтр 1-го порядка. В корпусе из армированного полимера имеется порт фазоинвертора Flowport, в который можно вставить поролоновую заглушку для адаптации баса под свойства помещения.

Sony

На саммите Climate Savers Summit компания Sony совместно со Всемирным фондом дикой природы и другими ведущими международными производителями подписали декларацию, направленную на борьбу с глобальным потеплением на планете. В связи с этим Sony разработала программу «Продукция. Производство. Планета». Отныне компания будет предоставлять на специальном интернет-сайте информацию о своей деятельности по повышению экологической чистоты выпускаемых изделий (элемент «Продукция»). Элемент «Производство» связан с мерами, принимаемыми для повышения эффективности производственного процесса и минимизации воздействия на окружающую среду, например, использование в производстве инновационных и переработанных материалов. В элементе «Планета» представлена подробная информация об инициативах по охране окружающей среды, предпринимаемых Sony в целях уменьшения прямого или косвенного воздействия на экологию нашей планеты.

Philips

Микросистема MCM395 воспроизводит музыку в формате MP3-CD, WMA-CD, CD и CD-RW, а USB-порт дает возможность прослушивать композиции прямо с портативного устройства или компьютера. Выходная мощность составляет 200 Вт, причем половина приходится на сабвуфер. Технология Digital Sound Control позволяет выбрать один из предварительно настроенных режимов: Jazz, Rock, Pop или Classic, и после выбора автоматически настраивает звуковой баланс для оптимального воспроизведения музыки. Новинка достаточно компактна, выполнена в элегантном дизайне и снабжена динамиками с деревянной отделкой, благодаря чему отлично впишется практически в любой современный интерьер. Микросистема оснащена такими полезными функциями, как wake-up- и sleep-таймеры, благодаря которым вы сможете засыпать и просыпаться под воспроизведение своих любимых записей или радиостанций (память на 40 FM-станций). Ориентировочная цена — 6000 руб.



AudioDevelopment

Итальянская компания AD, известный производитель автомобильных и домашних АС, представляет напольные колонки Jolie, спроектированные для работы в составе аудиотракта с поддержкой SACD и имеющие необычную конструкцию. СЧ-секция из двух динамиков размещена на фронтальной панели в боксе, виброразвязанном от основной части АС, а на тыловой находится по паре ВЧ- и НЧ-драйверов, а также шесть пассивных радиаторов. Благодаря этому расширяется диаграмма направленности. Максимальная подводимая мощность составляет 175 Вт, импеданс — 4 Ом.



Beyerdynamic

Наушники Beyerdynamic DTX 35 сочетают минимальную массу с анатомической конструкцией дужки, что дает возможность использовать их во время занятий спортом. «Начинка» наушников — мощные преобразователи, с достаточной громкостью передающие все нюансы музыкального произведения. Открытые сзади амбушюры дают возможность при желании слышать все происходящее вокруг. Диапазон воспроизводимых частот составляет 25–22000 Гц, чувствительность — 104 дБ, импеданс — 32 Ом. Новинка выпускается в двух цветах: черном и белом. Ориентировочная цена — 600 руб.

BBK

Китайская компания BBK Electronics Corp. стала лауреатом престижного конкурса «Бренд года/EFFIE 2007», завоевав бронзовую награду в номинации «Малобюджетные проекты» за MP4-флеш-плейеры с поддержкой интернет-сервиса bbk.tv. Сервис позволяет искать в интернете видео, при необходимости адаптировать его и скачивать на флеш-плейер или мобильный телефон. Возможностью работы с bbk.tv оснащается вся портативная видеотехника компании. При этом цена устройства не повышается. Торжественная церемония награждения прошла в Московском выставочном зале «Манеж». За получение самой авторитетной международной награды в области построения брендов боролись 287 проектов в 28 категориях. Однако признания смогла удостоиться лишь третья часть — 96 проектов.



NexX

Портативные DVD-плейеры из новой линейки Nexx воспроизводят практически любые AV-файлы с CD и DVD. Все модели оснащены USB-портом, что позволяет подключать внешние носители цифровой информации. К телевизору и ресиверу их можно подключить посредством стандартных RCA-разъемов. Особенностью модели NDV-9300 (на фото) является поворотный на 180° 9-дюймовый экран. Для удобства транспортировки в комплекте идет специальная сумка-крепление на подголовник кресла в автомобиле. Плейеры NDV-9000i и NDV-8550 оснащены экранами с диагональю 9 и 8,5 дюйма соответственно. Ценителям изображения высокого качества Nexx Digital представляет портативный DVD-плейер NDV-1020 с экраном 10,2 дюйма, имеющим VGA-разрешение.



NAD

Ресивером T755 фирма NAD открывает новую серию AV-компонентов. «Родословная» серии прослеживается как в дизайне T755, так и в его звучании. Пять сильноточных усилителей, технологии PowerDrive и NAD Soft Clipping, автоматическая настройка Audyssey воплощают философию компании — «Музыка прежде всего». NAD T755 имеет три HDMI-входа (1080p) и один выход, что позволяет подключить сразу три источника по HDMI. AV-выход на зону 2 и второй пульт дистанционного управления при наличии дополнительного ИК-приемника позволяют полноценно озвучить второе помещение. Порт RS-232 дает возможность встраивать T755, как и более дорогие модели этой серии, в системы «Умный дом». Вход 7.1 позволяет раскрывать нюансы абсолютно всех звуковых форматов, а выход 7.2 — использовать T755 как AV-процессор при дальнейшем апгрейде системы. Ориентировочная цена ресивера — 40000 руб.

Philips

Популярность плейера iPod заставила обратить на него внимание и компанию Philips, выпустившую весьма своеобразный комплект SJM3151. Он состоит из док-станции и универсального пульта ДУ. Изюминка комплекта в следующем. Док-станция помимо аудиовыхода имеет еще и видеовыход S-Video, что дает возможность выводить на подключенный дисплей сведения о хранящихся в iPod'е медиаданных и воспроизводить их. Пульт с помощью радиомодуля способен обмениваться информацией с iPod'ом и выводить данные из плейера на собственный ЖК-дисплей. Радиосигнал (точных данных нет, но, похоже, используется Wi-Fi-диапазон) способен проходить сквозь стены и управлять плейером на расстоянии. Кроме того, пульт может управлять еще пятью различными видами техники: Sat- и Cable-приставками, DVD-плейерами, видеомагнитофонами и телевизорами. Рекомендованная цена: 7000 рублей.

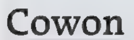


Philips

Телевизор с 47-дюймовым ЖК-экраном Full HD (мод. 47PFL56030D серии Design Collection) начала поставлять в Россию компания Philips. Концепция Design Collection формирует представление, о том, что техника должна быть не только функциональной, но и красивой. Впрочем, не только дизайном примечателен этот телевизор. Технология Pixel Plus HD анализирует входящий сигнал и повышает его качество путем удаления нежелательных артефактов и искажений. Динамическая контрастность модели составляет 30000:1. Новинка имеет 4 HDMI-входа (три на задней панели и один на боковой). В аудиотракте использована технология Virtual Dolby Digital, создающая виртуальный объемный звук посредством двух колонок. Удобство при пользовании повышает функция Easylink, которая позволяет управлять телевизором и подключенными к нему устройствами с одного пульта ДУ. Ориентировочная цена телевизора — 70000 руб.

Sony

Используя более чем 60-летний опыт работы в сфере аудио, фирма создала серию компактных наушников, которые должны привлечь внимание самых придирчивых ценителей музыки. В частности, модель MDR-EX700LP имеет 16-мм мембраны, самые большие для наушников-вкладышей. Мембрана — многослойная, что способствует увеличению ее жесткости и уменьшению искажений. Высокоэффективные вкладыши из гибридного материала на основе силикона имеют форму, позволяющую им надежно держаться в ухе, улучшить звукоизоляцию и уменьшить утечку звука. Внутри очень мягкого силиконового вкладыша находится жесткий канал, который не деформируется при носке и предотвращает утечку звука из формирователя. Для тех любителей музыки, которые ценят внешний вид так же высоко, как качество аудио, создана новая серия MDR-AS Active (на фото), которая позволит им вести активный образ жизни.



Cowon

На российском рынке появился вариант исполнения PMP-плейера Cowon A3 с памятью на 80 Гб. Не секрет, что для «карманного кинотеатра», коим является модель A3, кроме большого экрана, мощного звука, качественного изображения и многофункциональности, первостепенное значение имеет емкость жесткого диска. А 80 «гигов» — это как минимум 100 полнометражных фильмов или несколько тысяч часов музыки. Все это без особых хлопот можно скачать с компьютера или записать с телевизора, DVD-плейера и камкордера.





DALI

Mentor LCR (Left/Center/Right) — это идеальные колонки с прекрасно сбалансированными характеристиками для музыкальных стереосистем, а также универсальная акустика для ультракомпактных домашних театров высокого класса, способная блестяще сыграть как в роли фронтальных, так и тыловых или центральных колонок. Для АС Mentor датские инженеры разработали новые НЧ-головки со сверхлегкими и жесткими бумажными диффузорами, армированными древесными волокнами, с мощными магнитами и корзинами из алюминиевого литья. В роли двойного твитера выступает 28-мм ВЧ-головка с мягким тканевым куполом и ленточный излучатель размером 17x45 мм. Для размещения колонок Mentor LCR вертикально и горизонтально, ленточный твитер имеет отдельную поворотную панель.

NexX Digital

Главная особенность плейеров NMP-200 и NMP-150 помимо компактности — контрастный OLED-дисплей повышенной четкости. Плейеры воспроизводят MP3/WMA, AVI, JPEG и TXT. Имеется FM-радиоприемник и цифровой диктофон. Для удобства пользователей в плейеры встроен восьмиполосный цифровой эквалайзер. Модель NMP-200 (на фото) — компактный плейер (0,03 кг/49x84x6 мм) с двухдюймовым дисплеем. Время автономной работы составляет ок. 10 ч. NMP-150 — миниатюрный (0,025 кг/40x70x6 мм) плейер, оснащен 1,5-дюймовым экраном. По возможностям он аналогичен NMP-200. Способен работать до 6 ч без подзарядки.



Xoro

Моноблок — 20-дюймовый ЖК-телевизор со встроенным DVD-проигрывателем (мод. Xoro HTC 2003) — воспроизводит не только DVD-Video, но и файлы DivX, WMA, MP3, JPEG. Благодаря наличию интерфейса HDMI и скейлера (720p, 1080i) новинка относится к категории устройств HD Ready. Разрешение матрицы формата 4:3 составляет 1400x1050 пикселей, контрастность — 1000:1. Время отклика матрицы — всего 4 мс. Через встроенный тюнер с поддержкой NICAM принимаются эфирные и кабельные каналы в стандартах PAL/SECAM. Есть возможность принимать телетекст. Блок DVD-проигрывателя с щелевым загрузчиком расположен в боковой части корпуса. Модель оснащена VGA-входом с поддержкой прогрессивной развертки для использования в качестве компьютерного монитора, входом S-Video, SCART'ом с RGB и «композитом», а также стереоаудиовыходом для подключения к AV-ресиверу. Есть и HDMI-вход, позволяющий подключить к моноблоку более «продвинутый» проигрыватель (например, Blu-Ray). Ориентировочная цена — 11000 руб.







► Burmester: искусство для ушей

Немецкая компания Burmester уже довольно давно вышла на российский рынок, однако новый дистрибьютор этого бренда — компания Barnsly — собирается вывести позиции марки на новый качественный уровень.

1 апреля была организована презентация продукции компании, которую вел менеджер по продажам и маркетингу Ральф Маннхардт. Германская компания Burmester была основана в 1978 году музыкантом и инженером Дитером Бурместером (Dieter Burmester). Она быстро заслужила уважение аудиофилов за исключительное качество производимых аппаратов, успешно развивалась и постепенно вышла на мировой рынок.

Ассортимент продукции Burmester представлен полным спектром звуковоспроизводящей аппаратуры класса High End: предварительные и оконечные усилители, CD-плейеры и CD-транспорт, цифроаналоговые преобразователи, FM-тюнеры, акустические системы и аксессуары (включая стойки, кабели и т.п.). Техника, производимая компанией, собирается вручную и на 95% состоит из собственных компонентов либо произведенных здесь же, в Берлине. Используются детали лишь самого высшего качества, но и даже в этом случае производится их предварительный тщательный подбор по характеристикам. Предпочтение компания Burmester отдает готовым комплектам стереосистем, однако и каждый отдельный компонент остается доступным покупателю. Готовые комплекты собираются из компонентов одной из четырех линеек: Rondo Line — начальный уровень, Classic Line — средний уровень (наиболее востребован на мировом рынке), Top Line — высокий уровень, Reference Line — наивысший уровень качества и функциональности. Цена каждого последующего комплекта удваивается, по задумке это должно отражать пропорциональное увеличение качества. Колонки Burmester не относятся к конкретным линейкам, а подбираются к комплектам в соответствии с уровнем аппаратуры и пожеланиями клиента. Кроме того, для полного завершения композиции компания предлагает стойки для аппаратуры и соединительные кабели, изготовленные с таким же безупречным немецким качеством.

Теперь у российских аудиофилов появилась возможность не только узнать, но и послушать (а также купить) эту неординарную технику и, конечно же, приобрести, причем не только в Москве, но и в Питере, и в Тюмени. Первой ласточкой будет магазин Barnsly в торговом центре «Сфера». ◄

► АС от Audiovector теперь можно модернизировать!



Известный датский производитель акустических систем класса High End — Audiovector — провел в России презентацию новой линейки (названной очень скромно — S) своей продукции. Произошло это знаменательное событие 18 марта в офисе компании-дистрибьютора Barnsly. Презентацию колонок S-серии вели Питер Стенберг и Оле Клифот (на фото). Уникальная особенность этих продуктов — четыре различных качественных уровня, на которых может находиться каждая АС линейки. Это обычная версия (обозначается просто названием модели), потом идет вариант Super, за ним — Signature и, наконец, топовая — Avantgarde. В основе лежит одна и та же модель, каждый вариант которой отличается лишь уровнем «тюнинга». Меняются драйверы, кроссоверы (также можно будет воспользоваться внешним активным кроссовером), элементы корпуса — всего и не перечислить. Но самое главное — покупатель всегда может заказать апгрейд своей колонки до более высокого уровня, причем ему всего-лишь нужно связаться с сервис-центром компании Barnsly, где обученные на заводе Audiovector специалисты проведут модернизацию так же качественно, как если бы колонки были отправлены на завод в Данию. По стоимости такой апгрейд будет лишь ненамного дороже, чем разница розничных цен между моделями, зато для покупателя это несомненный выигрыш — можно купить младшую модель, а потом по мере возможности доводить ее характеристики до топовой. Сама серия S состоит из четырех моделей — напольной (S3), полочной (S1), центрального канала (SC) и сабвуфера (S-Sub). Благодаря такой компоновке можно использовать колонки не только в составе стереосистемы, но и собрать сбалансированный домашний кинотеатр, который также впоследствии можно подвергнуть модернизации. Этот процесс применим ко всем АС — даже к сабвуферу. Все колонки линейки S будут доступны в четырех цветовых исполнениях: черный ясень, африканское розовое дерево, американский клен и белый шелк. Полировка всех граней выполняется вручную. ◄

► JVC 2008

Компания JVC 17 апреля провела традиционный семинар, посвященный линейкам продукции 2008 года. Мероприятие проходит из года в год, и на нем представители компании показывают новые модели, которыми совсем недавно пополнился ассортимент JVC. Самый большой ажиотаж участников конференции вызвали супертонкие ЖК-телевизоры (LT-42S90 и LT-46S90 — 42 и 46 дюймов соответственно). Семейство этих ТВ оснащено Full HD-матрицей, видеопроцессором DynaPix HD Picture Engine и схемой MaxxBass. Основная «фишка» этих телевизоров — тонкая рамка вокруг экрана и малая глубина большей части задней панели. Хотя в данном случае инженеры JVC немного слукавили — в центре задней стенки располагается массивный выступ, куда была спрятана вся электроника, управляющая аппаратом. Таким образом, по-настоящему тонким такой телевизор хоть и не назовешь, но зато если проблема места в данной комнате не стоит — под небольшим углом такой ТВ смотрится весьма и весьма элегантно.

Деревянные диффузоры — фирменная разработка JVC — продолжаются активно эксплуатироваться в продуктах компании. В частности, в компактной компонентной системе NX-F7, состоящей из основного блока, двух сателлитов (у каждого по два «деревянных» динамика) и сабвуфера с 160-мм драйвером. F7 способна не только проигрывать музыку, но также она воспроизводит DVD/DVD-Audio, DivX, имеет режим караоке. Присутствует HDMI (со скейлером до 720p/1080p), а также USB-вход и фирменная технология K2, позволяющая улучшить качество звучания компрессированных форматов (типа MP3). Также компания продемонстрировала полноценный 5.1-комплект АС для домашнего кинотеатра, все диффузоры которого (кроме сабвуфера) выполнены из дерева. В сегменте HD-видеокамер были показаны новейшие модели GZ-HD5/GZ-HD6. Обе снимают в разрешении 1920x1080, первая оснащена жестким диском на 60 Гб, вторая — на 120 Гб. Есть возможность записи также и на карту памяти MicroSD. Естественно, обе оснащены интерфейсом HDMI.

Тотальная iPod'изация продолжается и в ассортименте продукции JVC. Многие микросистемы и автомобильные магнитолы поддерживают «яблочный» плейер изначально. Есть даже очень интересная системка NX-PN7, которая рассчитана на подключение двух iPod'ов одновременно! Естественно, играть музыку может только один, зато заряжаются оба.

В автомобильном сегменте представители компании с гордостью показали первую в мире магнитолу типоразмера 2DIN с отстегивающейся передней панелью. Для нашей страны это до сих пор довольно актуально. Еще одним интересным новшеством стали аппараты не просто с сенсорной панелью, но также оснащенные датчиком движения. Весьма интересное решение, требующее, однако, некоторого времени для привыкания. Были продемонстрированы и две системы спутниковой навигации — портативная KV-PX707 и встроенная в 2DIN-магнитолу KW-NX7000. В первой в качестве программного обеспечения использовалась система от российского разработчика «Навител». ◄



► Кристаллы от Samsung



Компания Samsung Electronics 24 апреля 2008 года представила в России новаторский подход к современному дизайну плоскопанельных телевизоров. На презентации были продемонстрированы люксовые ЖК-модели 6-й серии (Series 6) в отделке, названной разработчиками Crystal Design. Это новый процесс отливки корпусов, применяемый в автомобильной области и дающий в результате гладкую поверхность с легким оттенком янтаря. Эти телевизоры, предназначенные для премиум-сегмента, почти все имеют Full HD-матрицу и выпускаются со следующими размерами экрана: 19, 22, 32, 37, 40, 46 и 52 дюйма. Первые два типоразмера оснащены матрицей HD Ready. Во всех ТВ этой линейки реализованы такие технологии, как Ultra Clear Panel (снижает блики при ярком освещении) и 100 Hz Motion Plus (технология обработки движущихся объектов).

В такой же «кристальной» отделке выпускаются и два домашних кинотеатра Samsung — HT-TKX715 (с напольными АС) и HT-KX715 (с полочными АС). Встроенный в эти системы DVD-плейер оснащен HDMI-интерфейсом и поддерживает апскейлинг до 1080p. Кроме всего прочего, эти ДК готовы к беспроводному подключению тыловых акустических систем. Это позволит еще более гибко располагать комплект в любой комнате. А переход на частоту передачи данных в 5,8 ГГц поможет избежать интерференции с уже существующими передатчиками и источниками помех, которыми могут быть беспроводные ЛВС или даже микроволновые печи. Каждый из аппаратов поддерживает функцию караоке — диск на 4000 песен и микрофон поставляются в комплекте.

Еще одной интересной новинкой стала оригинальная система домашнего кинотеатра Samsung HT-X810 Sound Bar. Эта система оснащена интегрированным DVD-плейером, воспроизводящим, кроме основного формата, DVD-Audio/CD/DivX/JPEG/MP3 и WMA. Оригинальный беспроводной сабвуфер этой системы получает сигнал на частоте 5,8 ГГц, что позволяет его размещать в любом месте комнаты. Кроме всего прочего, 810-я система оснащена Bluetooth, что позволяет легко подключать к ней широкий спектр техники — от мобильных телефонов и MP3-плейеров до персональных компьютеров. Не забыта и такая популярная сейчас функция, как USB-интерфейс. Она позволяет напрямую подключать различные портативные устройства, среди которых флеш-накопители и цифровые камкордеры. ◄



HDI SHOW 2008

Выставка HDI Show в этом году поделена на два этапа. Первый прошел 10–13 апреля в «Крокус-Экспо», где были показаны новинки Hi-Fi и аудиовидеотехники. Второй, посвященный High End-аппаратуре, состоится в отеле «Ирис» осенью



Выставка уже второй раз проходила в павильоне подмосковного выставочного центра «Крокус-Экспо», но если год назад это действительно было впечатляющим событием (после тесноты отеля «Ирис» и посетителям и участникам наконец-то было, где развернуться), то в этом году особого ажиотажа выставка не вызвала. Хотя формат выставки теперь максимально приблизился к европейским аналогам (например, IFA). На большинстве отведенных площадей жизнь текла неспешно даже в выходные дни (в отличие от бурлящего по соседству «Фотофорума»), возможно, свою роль сыграла аномально теплая погода — большинство ценителей высококачественного звука и изображения отправились на дачу. Также нельзя не отметить и то, что в HDI Show 2008 не участвовали несколько грандов электронной индустрии, например, LG, Philips, Samsung. Тем не менее новинки на выставке были, и именно вокруг них и концентрировались основные массы посетителей. Подавляющее большинство самых интересных аппаратов было представлено в секторе электроники и видеоаппаратуры. На акустическом фронте в очередной раз было отмечено затишье, что, впрочем, совсем неудивительно — знаковых событий на этом фронте в недавнее время не произошло. Зато китайские производители были представлены весьма и весьма широко — для них было выделено специальное место, где они с комфортом и разместились — ни дать ни взять «китайский квартал». Трудолюбивые инженеры Поднебесной предлагали посетителям на выбор различные варианты акустических систем, отдельных динамиков и корпусов — присутствовал даже особый громкоговоритель, получающий сигнал посредством Bluetooth.

В стане участников выставки, занимающихся домашним кинотеатром, царило определенное воодушевление. После полной (и, надеемся, окончательной) победы формата Blu-ray они вздохнули с облегчением. И дело не только в том, что производители с гордостью представляли собственно Blu-ray-проигрыватели, — чувствовалось, что отныне HD-технологии становятся основной движущей силой домашних электронных развлечений. В частности, в нашей стране доля Full HD-аппаратов должна в нынешнем году увеличиться по ЖК-телевизорам — до 20%, по видеокамерам — до 13%. Компания Sony совместно с концерном «Видеосервис» расширяет номенклатуру дисков Blu-ray, предназначенных специально для российского потребителя. И если сегодня в их каталоге лишь около двадцати наименований, к концу года эта цифра должна увеличиться до 75. Не отстают и производители оборудования. В частности, Panasonic, Pioneer и Sony представили Blu-ray-проигрыватели, предназначенные специально для российского рынка. На стенде Panasonic мы видели и BD-болванки как для однократной, так и для многократной записи, а также доступные по цене плазменные Full HD-телевизоры. Короче говоря, посетители выставки наглядно убедились: будущее — за HD (высокой четкостью).

Обычно на сектор видеоаппаратуры приходится наибольшее число новинок любой выставки, и прошедшее HDI Show 2008 — не исключение. Однако столь ожидаемых поражающих воображение разработок вроде 150-дюймовой плазмы или 32-дюймового OLED-дисплея производители почему-то не привезли, предпочтя продемонстрировать более «земные» разработки, то есть те, что можно будет купить уже в ближайшую пару месяцев. Исключение составили лишь концептуальные сверхтонкие (меньше 1 см в глубину) плазменные дисплеи от Panasonic и Pioneer, наглядно демонстрирующие потенциальные возможности плазменной технологии. Их демонстрация была весьма логична, так как именно на плазму сделали максимальный упор эти две компании. Panasonic помимо своего сверхтонкого концепта показал всю новую линейку телевизоров с индексами 8, 80 и 800, о которой мы рассказывали в нашем репортаже из Валенсии в апрельском номере. А Pioneer в специальной демонстрационной комнате с полным затемнением проводил сравнение продающейся ныне и новой плазменной панели 9-го поколения, которая должна появиться в продаже в России летом этого года.

Sony, напротив, продолжает разрабатывать ниву ЖК-телевизоров, представив на выставке новую флагманскую модель KDL-70X3500 с диагональю экрана 70 дюймов (178 см). Но не меньший интерес посетителей и специалистов вызвал другой «рекордсмен» — Sony XEL-1 — самый большой серийно выпускаемый OLED-телевизор. Размер его диагонали не впечатлит новичка в теме видео — всего 11 дюймов, но заставит задуматься профессионала, ведь максимальный размер экрана OLED-дисплеев до последнего времени не превышал 3–5 дюймов. Качество же изображения у XEL-1 выше всяких похвал.

Интересные новинки были и среди видеокамер. Общая тенденция: практически все производители представили модели, способные снимать видео с разрешением Full HD, то есть 1920x1080 пикселей с чересстрочной разверткой. А Canon и Panasonic продемонстрировали камеры, снимающие Full HD-видео с прогрессивной разверткой, но частотой 25 кадров/с (при их подключении по HDMI на выход подается сигнал с удвоенной частотой 50 Гц).



2



Panasonic

1 Концептуальная сверхтонкая плазменная панель Panasonic, созданная в ответ на подобную разработку от Pioneer, имеет толщину чуть больше сантиметра и не требует охлаждения

2 Первый в мире Blu-ray-плейер с поддержкой Bonusview от Panasonic обеспечивает при воспроизведении BD множество интерактивных возможностей, а также читает файлы, снятые на AVCHD-камеру

3 Новая видеокамера Panasonic HDC-HS9 снимает видео с разрешением 1920x1080 как в чересстрочном, так и в прогрессивном режиме, сохраняя его на жесткий диск объемом 60 Гб

Рекордно малая толщина «плазмы» — 9 мм!



JBL

4 Очаровательные электронные игрушки фирмы JBL: разнообразные активные трехкомпонентные акустические системы с сабвуфером, напоминающим гриб-боровик, и сателлитами-цветками

Pioneer

5 «Самый тонкий плазменный дисплей с контрастностью, не поддающейся измерению», — так представляет свою разработку компания Pioneer, и это — абсолютная правда. Ее толщина 9 мм, а уровень черного — 0 кд/м^2



5

Видеокамеры формата Full HD представили все

Burmester

1 На выставке был представлен обширный ассортимент известного High End-производителя Burmester, продажами которого совсем недавно занялась компания Barnsly (см. рубрику «События» этого номера)

Beyerdynamic

2 На стенде Beyerdynamic всегда наплыв посетителей — где еще можно послушать богатый ассортимент наушников этой компании? Особенно если слушать их вкупе с отдельным усилителем/процессором

Sony

3 Акустическая система Sony NAS с круговой диаграммой направленности звучания. СЧ-драйвер находится посередине, верха излучает стеклянная труба, сабвуфер встроен в обшитое искусственной кожей основание

Earthquake

4 Низкочастотная поддержка «землетрясением» (а иначе говоря — сабвуферами Earthquake) осуществлялась на стенде компании «Интеллектуальные дома». Максимальное звуковое давление этих аппаратов — 117 дБ, что эквивалентно землетрясению









Sony

Именитый японский бренд представил концепцию «цифровой дом», которую специалисты Sony рассматривают как новый стандарт в области домашних развлечений. Концепция объединяет в себе возможность хранить все цифровые данные (музыкальные и видеофайлы, фотографии и пр.) в одном месте и иметь беспроводной доступ к ним из любой точки домашней сети. В частности, музыку можно сохранять в устройстве Giga Juke NAS-E35HD, сочетающем сервер с жестким диском на 80 Гб и CD-проигрыватель с возможностью перезаписи на HDD, при этом система автоматически заносит в память и название копируемого трека. Устройство начнет продаваться в России уже летом; ориентировочная цена — 14000 руб.

Большое внимание Sony уделяет телевизорам, о чем свидетельствуют представленные на выставке ЖК-модели Bravia серий W4000 и E4000, в которых множество новейших технологий соседствует с замечательным внешним оформлением. Телевизоры поддерживают разрешение 1080p, т.е. Full HD, обладают расширенным цветовым охватом (x.v.Colour), имеют режим 24p True Cinema для воспроизведения фильмов с «родной» частотой кадров. Еще одной важной чертой телевизоров Bravia серии W4000 является наличие цифрового HDTV-тюнера DVB-T и AVC-HD-декодера, а также аналогового телетюнера. Разумеется, на выставке не обошлось без PlayStation 3, устройства, которое назвать игровой приставкой — значит обидеть. Помимо возможности сразиться с виртуальными злодеями всех мастей устройство позволяет путешествовать по интернету, подключиться к сервису PlayStation Network, где находится целый мир on-line-развлечений, от коллективных игр до чатов, а также пользоваться интерактивными возможностями Blu-Ray-дисков.

Кстати, о «синих» носителях. На выставку Sony привезла две модели Blu-Ray-проигрывателей — бюджетную S300 и «топовую» S500, рассчитанную на тех, для кого высшее качество просмотра в формате High Definition имеет приоритетное значение. Обе модели полностью совместимы с упомянутыми выше телевизорами Bravia — поддерживают 24p True Cinema, x.v.Colour и технологию Bravia Theatre Sync, которая позволяет значительно упростить управление системой домашнего кинотеатра.

Свой образ преобразователя AV-мира компания подтвердила, представив уникальную разработку — первый в мире OLED-телевизор с толщиной экрана всего 3 мм, мод. XEL-1 (диагональ 11 дюймов). OLED — технология производства светоизлучающих панелей на основе электролюминесцентных органических материалов, структура которых позволяет сделать матрицу на удивление тонкой и легкой.

Нельзя не упомянуть и яркую новинку Rolly, привлекшую внимание оригинальным дизайном и неповторимыми техническими возможностями. Размером с ладонь эта похожая на пасхальное яйцо игрушка не только поет (внутри — флеш-накопитель на 2 Гб), но и танцует: перекатывается и вращается, мерцая в такт музыке. Представители фирмы утверждают, что таким образом они поднимают уровень домашних развлечений на новую высоту.

Sony

5 Видеокамера «стандартного» горизонтального дизайна Sony HDR-CX7 снимает видео с разрешением Full HD на карты памяти MemoryStick, как и все ее аналоги, лишена видоискателя

6 «Самый большой серийный» OLED-телевизор Sony XEL-1 не поразил размером диагонали — всего 11 дюймов или 27 см, зато продемонстрировал восхитительное качество изображения

7 Новейшая видеокамера Sony HDR-TG1 с титановым корпусом, использующая карты памяти MemoryStick, по состоянию на апрель признана самой компактной Full HD-моделью в мире





На долю видео пришлось

Витязь

1 Белорусский 20-дюймовый ЖК-телевизор «Витязь» с отделкой из натурального дерева вызвал удивление у публики, что странно, ведь мебель у большинства из нас тоже деревянная, а значит, по идее, это — вполне логичный ход

Waterfall

2 Теперь компания «Марвел» представляет в России весь ассортимент «стеклянной» французской акустики Waterfall, лучшие образцы которой с гордостью демонстрировались на собственном стенде

DLS

3 Известный производитель АС взялся и за производство электроники — стереоусилитель DLS Amplifier One способен выдавать до 180 Вт на канал (при 4 Ом), а плейер CD One воспроизводит и обычные CD, и SACD

5



6



iLuv

4 Еще один iPod-гибрид — DVD-плейер со встроенным доком от компании iLuv. Этот аппарат (i1255) поддерживает все распространенные функции дока для iPod (зарядка, воспроизведение музыки/видео) и еще показывает DVD

Zingali Loudspeakers

5 Одна из самых необычных АС была показана Zingali Loudspeakers: двухполосная акустическая система Client Name BFP с деревянным СЧ/ВЧ-рупором Omnyray GS, который работает начиная с 700 Гц

4

Harman Kardon

6 На стенде компании MMS были представлены новые линейки DVD-проигрывателей и ресиверов от Harman Kardon, в том числе комплект Cinespecial 29 (см. рубрику «Модель месяца»)

7

Samsung

7 Флагманская камера Samsung SC-HMX20C, снимающая видео с разрешением 1920x1080 пикселей с интерлейсной и прогрессивной разверткой, помимо слота для карт SDHC/MMC+, оснащена встроенной флеш-памятью на 8 Гб



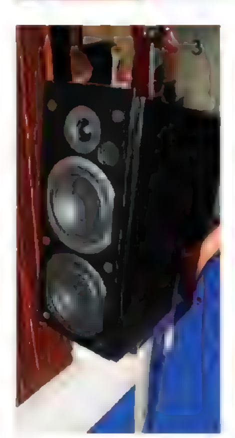
8

JVC

8 Новейшая камера JVC GZ-HD6 не только может записывать видео с разрешением Full HD 1920x1080 (MPEG-2 TS), но и при выводе сигнала через HDMI преобразовывать его до 1080p

В этом году выставку HDI Show 2008 посетило







BBK

1 Компания BBK традиционно представила широкую линейку ЖК-телевизоров с диагоналями от 10 до 42 дюймов, значительная часть которых снабжается встроенными DVD-плейерами

Wharfedale

2 Самая свежая новинка от Wharfedale (информации нет еще даже на сайте производителя!) — бюджетная линейка Achromatic. Отдавая дань моде, эти акустические системы обзавелись хромированными кольцами вокруг твитеров

System Audio

3 Оригинальные АС System Audio comet оснащаются шестью вариантами декоративных рамочек вокруг защитного гриля. Эти двухполосные колонки выдерживают мощность до 100 Вт обладают чувствительностью 88,5 дБ

JL Audio

4 Две НЧ-головки внушительных размеров (343 мм) активного сабвуфера Gotham g213 американской компании JL Audio, которые раскачивает усилитель мощностью 3,8 кВт, начинают воспроизводить басы с 19 Гц



Infinity

5 Совсем свежая серия Infinity Classia состоит из одной напольной АС C336 (на фото), центрального канала CC225, полочника C205 и тыловой АС C255ES, способной работать как в дипольной, так и в монопольной конфигурации





12700 человек



6 Китайские специалисты в секторе аудио подготовили оригинальную новинку — этакую колонку-цветок. Сигнал она принимает «без проводов» — посредством технологии Bluetooth. Хотя один провод все-равно есть — питание

Sven

7 Компания Sven имела на выставке весьма и весьма впечатляющий стенд, демонстрирующий весь широкий спектр продукции. На фото — активные акустические системы Royal 2, щеголяющие красивой лаковой отделкой

QUAD

8 Впервые в России QUAD показал обновленные версии легендарного лампового моноблока QUAD II, который теперь имеет выходную мощность 80 Вт, и выступающего в тандеме с ним пред-усилителя 24, сохранившего ретродизайн

Primare

9 Впервые DVD-ресивер Primare DVDI 10 был продемонстрирован в России осенью прошлого года на конференции компании «Алеф». На выставке HDI был представлен уже полностью завершенный образец, выпускающийся только в титановом цвете



Наши победители

В рамках выставки 13 апреля состоялось награждение победителей конкурса, проведенного журналом Stereo&Video и группой компаний «Техно-Арт», эксклюзивного дистрибьютора бренда Dual в России. Награждение призеров проходило на стенде журнала в торжественной обстановке. Желающих принять участие в конкурсе оказалось так много, что организаторы конкурса приняли решение присудить победителям дополнительные поощрительные призы. Читателям журнала Stereo&Video предлагалось ответить на вопросы, касающиеся истории фирмы Dual — старейшего производителя проигрывателей виниловых дисков.

Жюри конкурса, состоящее из сотрудников журнала Stereo&Video и компании «Техно-Арт» присудило победу следующим участникам конкурса:

3-е место и годовую подписку на журнал Stereo&Video получил Поспелов П., г. Иваново;

2-е место и проигрыватель виниловых дисков Dual CS 410 получил Бурин В., с. Доброе Липецкой области;

1-е место и проигрыватель виниловых дисков Dual CS 435 получил Маркелов А., г. Москва.

Обладателями поощрительных призов стали:

Руденко Д., г. Гродно, Беларусь;

Николаев В., г. Владивосток;

Бальзамов И., пос. Плеханово, Ленинского района Тульской области.

Интересным событием на стенде журнала Stereo&Video стала лотерея, проведение которой состоялось в первый день открытия выставки 10 апреля. Посетители выставки с удовольствием приняли участие в розыгрыше полугодовой подписки на журнал Stereo&Video и призов от компании Caro Mitis — многоканальных SACD с классической музыкой.

Выставка завершилась, но читатели журнала Stereo&Video и просто посетители выставки HDI SHOW 2008 унесли с собой приятные воспоминания и призы от журнала Stereo&Video и наших спонсоров.



Tannoy

Autograph Mini

76200

► **Достоинства**
модель с благородной родословной, аристократичным дизайном и изысканным звучанием

► **Недостатки**
помешать покупке может лишь недостаточная толщина кошелька

Акустические системы всемирно известной английской компании Tannoy нечасто фигурируют на страницах нашего журнала. Зато всякий раз — это событие. Не стало исключением и появление в нашей лаборатории миниатюрных Tannoy Autograph Mini, принадлежащих именитой серии Prestige





Autograph Mini стоит особняком в линии Prestige благодаря своим почти «игрушечным» (для традиционных акустических систем) габаритам (высота 345 мм), массе (4 кг) и внутреннему объему (3,5 л). Однако, как потом станет ясно, конструктив и звучание громкоговорителя отнюдь не игрушечные. Вероятно, по соотношению цена/габариты модель оставила далеко позади всю акустическую продукцию аналогичного уровня. Autograph Mini — это сильно уменьшенная копия легендарной одноименной (без Mini) модели Tannoy, которая полвека назад пользовалась любовью ценителей аудио не только в Великобритании. Строго говоря, это не копия, так как внешне и по содержанию (излучатель, акустическое оформление) Mini отличается от Autograph; можно сказать, что продукт спроектирован «по мотивам» знаменитого прототипа. В прошлом Tannoy не раз выпускала акустику с буквами GRF (Guy R.Fountain) в названии в память о легендарном основателе британской компании Гае Фонтейне; Autograph Mini продолжила традицию.

Акустическая система укомплектована коаксиальным динамиком Dual Concentric последнего поколения, самым маленьким за всю историю фирмы (всего 100 мм). Важнейшее достоинство коаксиальной системы — при надлежащем внимании к фильтрации она имитирует фазокогерентный точечный источник звука. Идею предложил и воплотил в конце 1940-х инженер Tannoy Рони Рэкем. У Autograph Mini ВЧ-излучатель с 19-мм титановым куполом размещен на одной оси с НЧ/СЧ-частью с диффузором из классической бумаги (можно сказать — два в одном). Возможно, самой важной частью современного Dual Concentric является тюльпанообразный волновод Tulip WaveGuide: он и конус мидбасовика — геометрически согласованные друг с другом части рупорного ВЧ-оформления. ВЧ-часть фактически берет на себя функцию супертвитера, дотягиваясь до 54 кГц (по паспорту). Разде-

ление на частоте 2,3 кГц реализуют фильтры 2-го (НЧ) и 1-го (ВЧ) порядка; минималистский кроссовер собран на элементной базе аудиофильского уровня, разводка выполнена кабелем из высокочистого (четыре «девятки» после запятой) серебра.

Для отделки корпуса из прочной многослойной березовой фанеры фирма использовала шпон и массив благородной древесины тика; фанеровка выполнена с привлечением метода интарсии (или маркетри): в этой наборной технике сделаны, например, декоративные черные элементы спереди под динамиком. Защитная рамка — ткань на деревянном каркасе — крепится к корпусу магнитным способом — очень удобно; такой же тканью декорированы боковые фаски, поэтому колонки приобретают завершенный вид с защитой динамиков. Впрочем, они и без нее смотрятся отлично.

Несмотря на скромные габариты, Autograph Mini играет достаточно глубоко — в пределах нормы для полочной АС. Невысокая мощность, малые габариты определяют условия инсталляции в небольшом помещении недалеко от слушателя, возможно настольное размещение; нельзя придвигать АС вплотную к стене из-за тыловой ориентации порта ФИ. Мы с большим удовольствием слушали колонки на стойках, расположившись на расстоянии около 2,5 м от них. Лучше всего звучали музыкальные формы малых и средних составов: камерная инструментальная вокальная классика и джаз, камерные оркестры. Колонки корректно проецировали музыкальные образы в объем комнаты. Рафинированный кабинетный звук, ценимая многими слегка старомодная манера, естественность отображения тембров акустических музыкальных инструментов, тональная сбалансированность, элегантная, компактная, пластичная по рисунку, воздушная, изящно детализированная музыкальная сцена — все это вкупе с по-настоящему аристократическим дизайном делает Tannoy Autograph Mini весьма привлекательным продуктом. Правда, деньги за модель с богатой родословной и симпатичным набором достоинств, придется заплатить немалые.



Сергей Градов



▲ Tannoy Autograph Mini продолжает традицию — факсимиле основателя этой британской компании прикреплено прямо к грилю

Harman Kardon

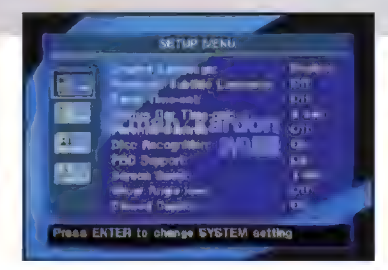
Cinespecial 29

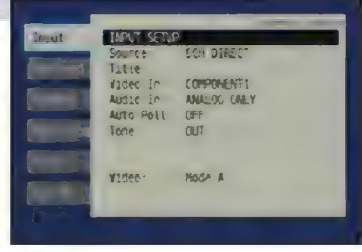
37000

► Достоинства:
современный дизайн, полное соответствие стандартам HD Ready

► Недостатки:
невысокая мощность, несовместимость с новейшими форматами звука

Успех стереокомплекта Legend побудил Harman Kardon продолжать усилия в направлении продажи своих устройств «идеальными парами». Хотя данные плейер и ресивер полностью самостоятельны, а плейер можно купить и отдельно, они, по мнению создателей, призваны дополнить друг друга наилучшим образом





▲ На примере меню хорошо видно, что графическому интерфейсу в DVD-плейере (слева) традиционно уделяется гораздо больше внимания, чем в AV-ресивере. Впрочем, GUI ресивера используется нечасто — в основном для инсталляции, так что простейших меню оказывается достаточно

Чтобы поверить в оптимальную совместимость AV-ресивера и DVD-проигрывателя, достаточно взглянуть на комплект со стороны. Дизайн вообще вызывает восторг. Он лишен излишеств, вместе с тем система может смело выступать в категории Lifestyle. Глянцевые передние панели гармонично сочетаются с отделкой новейших плоских телевизоров. Клавиши управления хитро маскируются, впрочем, на ресивере их могло бы и не быть — удобнее всего управлять им с пульта ДУ. Проигрыватель DVD 29 оснащен всеми известными видеовыходами, даже SCART'ом с RGB и HDMI v1.1. Ресивер AVR 350 также имеет широкий ассортимент портов, включая шину A-BUS для комплексной системы умного дома, RS-232 и гнезда для внешних ИК приемников/передатчиков. Для специализированного iPod-дока Bridge собственного производства предусмотрен нестандартный вход, обозначенный как DMPORT. С количественной точки зрения портов не так уж мало, но главных (HDMI) всего два. Значит, помимо плейера можно подключить максимум одно устройство, в то время как доступный арсенал их ширится с каждым днем. Усилитель обеспечивает мощность 55 Вт на каждый из семи каналов при полной загрузке и до 70 Вт в стереорежиме. Следовательно, 20-метровая комната — абсолютный максимум для инсталляции, предпочтительно помещение меньшей площади.

DVD-проигрыватель оснащен лишь 10-битным видео-ЦАП'ом, зато присутствует попиксельная обработка видеоинформации. Цифроаналоговые преобразователи на выходе обещаны аудиофильского уровня, что для бюджетной техники — неожиданный бонус. Плейер способен воспроизводить DVD-Video, DVD-Audio (правда, выдает его по старинке через аналоговый 5.1-выход ввиду ограничения HDMI версией 1.1) и диски с различными мультимедиа-файлами вроде MP3 и DivX. Ресивер оснащен всем необходимым для схемы 7.1, есть также фирменный матричный декодер Logic 7, служащий альтернативой Dolby Pro Logic. Если пользователь не захочет подключать центральную и тыловые АС, на помощь придет режим Dolby Virtual Speaker, а для ночных сеансов незаменим вариант Dolby Headphone.

Частоту среза сабвуфера можно отрегулировать с большой точностью, что крайне важно: ресивер, учитывая его невысокую мощность, желательно комплектовать компактными полочными колонками, а басовик в такой системе обязателен. Еще одна востребованная в современных условиях функция — возможность синхронизировать звук с видео (актуальна для владельца плоской панели). Отображаемое на дисплее название любого входа (кроме тюнера) можно изменить. Коммутатор HDMI работает с сигналами вплоть до Full HD и оснащен повторителем, полезным для длинных межблочных соединений, например, с проектором. Скейлерами оборудованы оба агрегата, мы рекомендуем для DVD использовать встроенный в плейер, а с помощью ресивера улучшать картинку с видеокамер, спутниковых приемников стандартного разрешения и прочей техники, не оснащенной собственным механизмом преобразования в HD.

В качестве средств управления комплектом сохранены штатные ДУ. Обычно у нас нет претензий к Harman Kardon в этой сфере, специалисты фирмы по эргономике знают свое дело. Но в данном случае полностью универсальный ПДУ был бы более уместен. Базовый же пульт ресивера в недостаточной степени дублирует функции плейера, а прилагаемый к проигрывателю скомпонован не лучшим образом. Между тем, кнопки подсвечиваются, и нанесенные на них значки становятся хорошо видны в полутьме киносеанса. Для дополнительной зоны в комплекте AVR 350 прилагается небольшой и, что любопытно, тоже универсальный пульт. В дополнение к ресиверу он позволяет управлять базовыми функциями плейера. К экранным меню нареканий нет. Инсталляцию заметно упрощает оригинальная программа EzSet/EQ, являющаяся собственной разработкой Harman Kardon. Настроечный микрофон, разумеется, входит в комплект.

Как и подобает современной системе, данный набор рассчитан на использование с телевизорами высокой четкости. Коммутация HDMI и скейлеры в обоих устройствах обеспечивают необходимый уровень совместимости. Систему, повторимся, оптимально комплектовать полочниками (к примеру, производства JBL) и располагать в небольших помещениях. Число портов на ресивере не предполагает особо обширного комплекса подключаемых агрегатов, так что коллекционерам игровых приставок и прочей мультимедийной техники следует продолжить поиски. Ресивер не предполагает работу с Blu-Ray-плейером по интерфейсу HDMI. Короче говоря, целевой аудиторией для Cinespecial являются жители типовых квартир, полностью довольные стандартом DVD и не увлекающиеся строительством пирамид из блоков AV-техники.

Сергей Раков

LG Electronics

42LG6100

71900

► Достоинства:
стильный дизайн, 4 HDMI-входа, USB-порт

► Недостатки:
невысокая статическая контрастность



На прошедшей выставке CES в Лас-Вегасе этот телевизор своим необычным дизайном произвел фурор на стенде LG Electronics. Посетители не могли оторвать от него взгляда и только цокали языками. Но что скрывается за столь незаурядной внешностью?

«В плаще с кровавым подбоем...» Не только цветом корпуса этот телевизор вызывает ассоциации с появлением Понтия Пилата в романе «Мастер и Маргарита». Известная доля мистики присутствует во всем облике 42LG6100. Тончайшая, всего 45 мм толщиной, панель отражается в зеркале широкой подставки, выполненной в форме усеченного диска. В центре панели под экраном — круглое отверстие, подсвеченное по периметру красными светодиодами, создает почти гипнотический эффект.

Причем столь авангардный дизайн совершенно не идет в ущерб функциональности и эргономичности. Телевизор снабжен LCD-матрицей с разрешением 1920x1080 и временем отклика 5 мс, дающей возможность получить динамическую контрастность (по спецификации производителя) в 50000:1. Обладая собственной разверткой в 100 герц, он способен поддерживать разрешение 1080р с частотой вплоть до кинематографических 24 кадров в секунду. В телевизоре используется технология XD Engine Full HD Processing, позволяющая качественно конвертировать любое изображение в «родное» разрешение, доводя его до характеристик стандарта Full HD. Чтобы не зависеть от освещения в комнате, можно активировать систему Intelligent Sensor, которая динамически изменяет яркость изображения. А удобство просмотра с любой точки обеспечивает поворотная подставка с возможностью отклонения на 15° в горизонтальной плоскости.

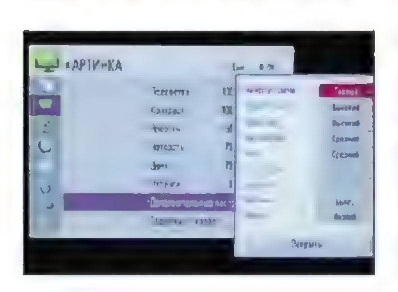
По количеству возможных интерфейсных подключений телевизор вне конкуренции. Он оснащен полным набором разъемов для коммутации источников аналоговых и цифровых сигналов, в том числе USB и четырьмя HDMI (один на боковой консоли).

Комплектацию телевизора не назовешь насыщенной. Тюнер хоть и с возможностью приема цифрового вещания, но один. Привычный для крупноформатных моделей режим «картинка-в-картинке» (PIP) отсутствует. В конструкции не предусмотрено даже гнездо для подключения наушников.

В меню помимо обычных форматов кадра есть два увеличенных, картинка при этом растягивается на весь экран независимо от формата фильма. Цветовая температура выбирается из трех вариантов, или настраивается вручную по трем основным цветам. Предусмотрены также шесть предустановок изображения, к которым можно добавить две собственных. Жаль, что нет регулировки яркости ламп подсветки. При первичной настройке по тестовым таблицам модель уверенно воспроизводит сигнал «чернее черного». На ярких фрагментах детальность видеокартинки очень хорошая. При выставлении теплого пресета цветовой температуры можно добиться достаточно естественной цветопередачи. У телевизора нет проблем с отработкой динамического изображения, даже самые быстрые движения светлых объектов на черном фоне не оставляют за собой шлейфа. На HD-фрагментах изображение впечатляет яркостью и сочностью красок, хорошей прорисовкой мельчайших деталей. Проработка картинки по всему диапазону довольно хорошая, но уровень черного высоковат, что приводит к снижению контраста.

Запас громкости звука у телевизора достаточный для комнаты средних размеров, а семиполосный эквалайзер позволит подстроить тонкие нюансы звуковой палитры. Применение качественных динамиков и систем цифровой обработки звука позволяет достичь хорошей объемности и уверенной локализации.

Андрей Кузнецов





▲ Меню построено по традиционной схеме и безупречно оформлено. Разбивка настроек по разделам и навигация логичны, а поэтому и запутаться в нем невозможно. Настройки в каждом из разделов разложены по уровням в зависимости от их сложности: чем глубже в меню, тем они профессиональнее.

▼ Пульт за счет удачного расположения клавиш предельно удобен. А благодаря тиснению на корпусе «под кожу» он богато выглядит и его приятно держать в руке





JAMO

S 506 HCS 3

13500 руб.

► **Достоинства:**
эмоциональное звучание, тональная равномерность на малой громкости, хорошая глубина баса, неплохая локализация

► **Недостатки:**
слабая микро- и макродинамика, превалирующий бас на средней и большой громкости

Датские специалисты по звуку от JAMO уже не первый раз предлагают потребителю готовую систему в одной коробке, где может присутствовать (а может и отсутствовать) сабвуфер. Пользователю не придется ломать голову, за него уже подумали специалисты из JAMO. Если же баса будет не хватать — всегда можно докупить сабвуфер. Именно такой комплект у нас на тесте — он собран по схеме 5.0



◄ В центре СЧ/НЧ динамиков находится акустическая пуля, выполняющая, кроме фазокорректирующей функции, еще и роль радиатора

Акустические системы серии S (Studio) подаются датчанами как довольно бюджетные АС с очень хорошим соотношением цена/качество. И действительно, тестируемый 5.0-комплект весьма недорог, ну а о качестве звука будем судить чуть позже, сначала стоит сказать пару слов о конструкции всех колонок системы.

В одной коробке потребитель получает две напольные S 506, полочные АС S 502 и центральный канал S 500 CEN (все выполнены в корпусах с фазоинвертором). Фронты выглядят весьма солидно, они оснащены 25-мм твитером, утопленным в специальный волновод, обеспечивающий равномерное распространение звуковых волн, а также двумя 165-мм динамиками, отвечающими за средний и нижний частотные диапазоны. Эти 165-мм драйверы установлены в отдельных изолированных объемах, каждый из которых имеет свой собственный порт фазоинвертора. Довольно толстая передняя панель обеспечивает корпусу повышенную жесткость и улучшает отдачу СЧ/НЧ-динамиков. Мидбасовые динамики у центра и тылов одинаковые — их диффузор имеет диаметр 90 мм. Высокочастотники всех трех типов колонок идентичны, что позволит сохранить тональный строй при многоканальном звучании. Тыловые колоночки очень компакты, а вот центральный канал выглядит вполне по-взрослому.

Все АС оснащены удобными винтовыми клеммами, но только у фронтов их две пары, обеспечивающие подключение bi-wiring/bi-amping. Кроме того, S 506 позволяют поэкспериментировать с басом, для чего в комплекте поставляются шипы — потребитель может сам решить, нравится ли ему звучание с шипами или без. JAMO S 506 HCS 3 выпускаются в двух цветовых решениях: черный и темная яблоня.

Несмотря на напольные фронтальные АС, некоторым слушателям глубина баса может показаться недостаточной. В этом случае сам производитель рекомендует использовать сабвуфер SUB 250, оснащенный 250-ваттным усилителем мощности и доводящим музыкальную мощность всего комплекта до 1000 Вт. Музыкальный материал передняя стереопара подает напористо, эмоционально. Этому эффекту колонки обязаны сдвинутому в низкочастотную область тональному балансу. Некоторый излишек баса слышен практически на любых композициях даже невооруженному уху. Тем не менее он не давит на слух, появляясь лишь в нужные моменты и мягко отрабатывая даже сильные атаки. Заметим положительное свойство этого явления — на малой громкости тональный баланс выравнивается, поскольку громкость баса падает сильнее. Вообще, мягкость свойственна этой паре во всей частотной области. К сожалению, микро- и макродинамика у колонок ослаблена, мелкие детали заметно вуалируются. Из-за этого музыкальная сцена становится немного размытой.

А вот в домашнем кинотеатре выпуклый бас приходится весьма кстати. По большей части он способен заменить сабвуфер, немного проигрывая ему лишь в глубине баса. Все высокочастотные и низкочастотные спецэффекты передаются весьма ярко и точно, источники звука хорошо локализуются в объеме сцены.

Николай Баландин, Илья Кинжалов



Sony

STR-DA3300

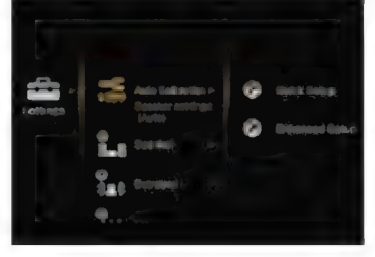
28000

► **Достоинства:**
графический интерфейс, совместимость с многоканальным PCM, мощный скейлер

► **Недостатки:**
нет декодеров Dolby TrueHD/DTS-HD, высокая цена, слабая универсальность ДУ

В результате победы Blu-Ray над HD DVD фирма Sony стала флагманом рынка видеопроигрывателей нового поколения. Реванш за провал видеомагнитофонов «бета» взят, и фирме теперь выпала приятная, но непростая задача соответствовать лидирующей позиции. Не в последнюю очередь это подразумевает поддержку BD-плейеров ресиверами, декодирующими новые звуковые дорожки





▲ Меню, особенно установочное (справа), выглядят срезанными, но это не ошибка верстки. Дело в том, что графический интерфейс ресивера сделан по принципу перемотки: при выборе опции перемещаются вверх-вниз, и активная оказывается в центре, меняя цвет. Объективных преимуществ потребитель от этого не получает, но согласитесь, работать с аккуратным и стильным GUI очень приятно

С выходом очередного флагмана STR-DA5300 (обзор в №3, 2008) поклонники марки получили повод для торжества — HDMI v1.3 и все необходимые декодеры в аппарате присутствовали. Многие интернет-магазины поспешили приписать аналогичные достоинства и младшей модели STR-DA3300, но ошиблись. Поддержка Dolby TrueHD и DTS-HD осталась за бортом. Очевидно, маркетологи компании решили «законсервировать» эксклюзивный звук в более дорогом секторе. Здесь же единственным доступным форматом из числа эксклюзивных для Blu-Ray оказался многоканальный PCM, обозначаемый в меню как 7.1 Uncompressed. (Впрочем, такой вариант этого формата нам еще не встречался, на дисках пока присутствует только звук 5.1.)

Заявленная мощность составляет по 100 Вт на каждый из семи каналов, что можно считать оптимальным показателем. Этого в полной мере достаточно для любых полочных АС сравнимой ценовой группы. За дополнительные 20–30 Вт обычно приходится много переплачивать, а идеальной совместимости с напольниками такие показатели все равно не дают. Однако за сумму порядка $1000 (в России) можно приобрести даже более мощные устройства, в том числе и производства Sony. Чем же оправдана такая цена? Определенно, не изобилием портов — по три входа компонентного видео и HDMI при одном выходе, общее число и ассортимент достаточны для типичного домашнего кинотеатра, но не более. От аппаратов стоимостью вдвое дешевле STR-DA3300 отличается только набором интеграционных возможностей, правда, для среднестатистического пользователя они вряд ли актуальны. Единственной новинкой стал DMPORT, под который в Sony запланирован выпуск целой серии устройств, включая док-станции и Bluetooth-адаптер для портативной техники. Дизайн соответствует новой линейке — прихотливо изогнутая передняя панель отличается благородным минимализмом и привлекает эксцентричностью.

Если с конструктивной точки зрения аппарат не производит фурор, то единственным «адвокатом» высокой цены становится функциональная оснастка. И здесь аппарату есть чем блеснуть. Новейший процессор от Faroudja обеспечивает масштабирование любого видеосигнала до 1080p. Качественные записи с видеокамеры от этого серьезно выиграют, а для DVD по-прежнему рекомендуем встроенный скейлер (при наличии такового) в проигрывателе, даже если он не выдает больше 1080i. Видеосигнал можно конвертировать и в сторону уменьшения. Это порадует любителей двухкомнатных инсталляций. Через HDMI доступны Bravia Theatre Sync и система цветности xvYCC.

Набор декодеров типичен для восьмиканальной системы — Dolby Digital EX, DTS-ES и ProLogic IIx. DSP-режимов немало, а любителей MP3 порадует функция восполнения потерянных при компрессии данных. Разумеется, предусмотрена система автокалибровки.

Пульт ДУ с эргономической точки зрения замечательно подходит для управления самим ресивером, но оставляет желать лучшего в части универсальности. Например, нельзя сменить звук и субтитры на DVD без вызова меню. Подсветки нет. Зато меню выше всяких похвал: графическая оболочка не только радует глаз, но упрощает работу с богатыми функциями ресивера. Кстати, аналогичным графическим интерфейсом комплектуются теперь все продукты Sony, обеспечивая монобрендовой системе необходимую целостность.

Главный вопрос, как обычно — кому рекомендовать такой аппарат? Истинных поклонников видео высокой четкости, уже отоварившихся специализированными BD-плейерами, он не устроит ввиду отсутствия необходимых декодеров. Однако на данный момент большинство российских пользователей воспроизводят «синие диски» через Playstation 3. Главное ее ограничение — невозможность вывода цифровых потоков Dolby TrueHD и DTS-HD. Зато встроенный декодер Dolby TrueHD позволяет преобразовывать его в многоканальный PCM, да и дорожки 5.1 Uncompressed стали де-факто самыми распространенными в этом формате. Таким образом, единственным недоступным форматом для связки PS3 плюс STR-DA3300 остается DTS-HD Master Audio. Последний встречается нечасто и редко бывает на дисках единственным. Так что данный ресивер, несмотря на неполную совместимость с Blu-Ray-аудио, позволяет насладиться всеми преимуществами новых саундтреков в 90% случаев. Единственное, что омрачает его перспективы, — наличие у пары конкурентов близких по цене моделей с полным набором бортовых декодеров. Но для тех, кто не собирается в обозримом будущем переходить с Playstation 3 на бытовой BD-проигрыватель, данный аппарат станет оптимальным выбором.

Сергей Раков



B&W

Zeppelin

22500 руб.

► **Достоинства:**
изысканный современный дизайн и отлично сбалансированное звучание

► **Недостатки:**
высокая цена

Акустические системы для суперпопулярного «яблочного» плейера не выпустил только ленивый. Или хитрый и расчетливый. К последним как раз и относится компания Bowers & Wilkins

▲ Миниатюрный пульт дистанционного управления удобен и хорошо лежит в любой руке

Она довольно долго оставляла эту тему без внимания, но зато ее продукт оказался действительно сногсшибательным. Вы только посмотрите на этот фантастический ретро-дизайн в форме дирижабля (название было дано в честь германского изобретателя графа Фердинанда фон Цеппелина)! Даже выступающий из передней панели коннектор для плейера органично вписывается в общий дизайн. Под стать и пульт ДУ, который одинаково хорошо лежит как в мужской, так и в женской руке. Из кнопок на передней панели лишь регулятор громкости и выключатель питания, с непривычки их еще придется поискать. Все разъемы расположены на задней стенке: USB (применяется для обновления прошивки устройства), линейный вход (аналоговый и

цифровой — режим выбирается автоматически), S-Video/композитный видеовыходы. Zeppelin поддерживает все современные модели плейеров от Apple (включая iPod Touch и iPhone), не работают с ним лишь совсем старые модели (iPod 1–2 поколений и shuffle). Пользоваться аппаратом проще простого — достаточно установить плейер в разъем, как он автоматически начинает заряжаться, а управление можно осуществлять как с самого плейера, так и с помощью функций Zeppelin.

За всеми продуктами B&W всегда стоят годы разработок и современные технологии. В данном случае, Zeppelin унаследовал некоторые технологии референсной 800-й серии акустических систем B&W. За ВЧ отвечают два алюминиевых 25-мм твитера, установленных в фирменную камеру Nautilus, подавляющую отзвуки от купола. Средние частоты воспроизводятся двумя 90-мм динамиками с диффузорами из стекловолокна, форма которых была оптимизирована с помощью метода компьютерного моделирования, обеспечивающего уменьшение стоячих волн. В низкочастотном драйвере с 127-мм диффузором применен фирменный материал — кевлар.

В первые же несколько минут прослушивания стильный черный мячик для регби с хромированным «языком» спереди подтвердил статус видного британского бренда. Zeppelin мгновенно концентрирует и цепко удерживает внимание находящихся в комнате людей. Кому не понравится это чистое, динамичное, очень комфортное, остро детализированное, экспрессивное звучание! В ряду достоинств «дирижабля» мускулистый, плотный, хорошо оформленный бас. Превосходная модель! Славно потрудились и инженеры, и дизайнеры B&W. В сущности, чего еще желать владельцу iPod? Наверное, только пухлого кошелька. Потому как купить этот, без сомнения, выдающийся продукт с ценой, как у хорошей пары напольных АС, сможет далеко не каждый. Но кто сказал, что дизайн и качество обойдутся дешево? Свой потребитель у этого продукта, несомненно, есть.



▲ Хромированный «язык» для подключения плейера не вызывает ощущения дисгармонии

Zepellin с экспрессивным, эмоциональным, энергичным, ясным, отлично артикулированным звучанием полностью реализует потенциал идеи. Естественно суженная зона стереоэффекта не в счет. Замечательный продукт авторитетной британской марки!

Сергей Градов, Илья Кинжалов

Burcev Audio

PRE2/AM2100

66000/60000

► Достоинства:
высококачественная элементная база
выразительное звучание

► Недостатки:
над монтажом еще можно поработать



Созданная в 2003 году «Студия Звука Бурцева» вначале занималась инсталляцией домашних кинотеатров и аудиосистем. Но начиная с 2006 года стала разрабатывать и собственные модели акустических систем и аудиотехники под логотипом Burcev Audio. Сегодня в нашей лаборатории два компонента для стереосистемы — предусилитель и усилитель мощности

На данный момент в ассортименте компании девять компонентов: это три варианта предварительных усилителей и шесть вариантов усилителей мощности. К нам на тест попал комплект из двухканальных предусилителя PRE2 и 100-ваттного усилителя мощности AM2100.

Внешняя конструкция этих моделей оказалась незатейливо простой, без всяких премудростей и эксклюзивов. Детали корпуса — гнутые из миллиметровой стали, с порошковой окраской, зато лицевая панель солидная — фрезерована из сантиметрового алюминиевого листа. Усилитель мощности существенных особенностей не имеет, как отмечает сама фирма, он построен по классической схеме класса АВ и доработан в части разводки земли. Выходной каскад построен на полевых комплементарных транзисторах 2SK1529 и 2SJ200. Параметры используемой пары очень близки и, хотя есть некоторые отличия по параметрам, не критичным для звукового диапазона, их выходные и входные характеристики совпадают очень точно. Не зря производитель представляет их как лучшую пару полевых транзисторов на сегодняшний день. В каждом плече установлено по два транзистора, причем транзисторы в линейном режиме можно использовать практически до максимального значения тока, которое

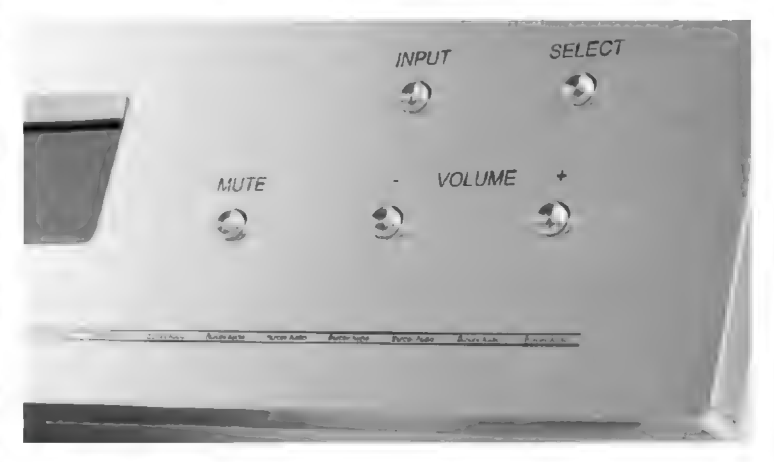
здесь равно 10 А. Несложно подсчитать, что в этом случае на нагрузке 8 Ом можно получить мощность более киловатта.

В блоках питания всех своих моделей фирма использует собственное патентованное виртуальное батарейное устройство — ВБУ (VBU — Virtual Battery Unit). Смысл этой технологии — развязать сеть и внутренние компоненты устройства. Нечто похожее применила в своих компонентах серий 1000/2000 компания Technics в конце 90-х годов прошлого века.

Внутренний вид моделей навевает сладкие воспоминания о былых годах радиолюбительства. Основным креплением элементов на печатной плате является клей-герметик и пластмассовые стяжки для проводов. Силовой тороидальный трансформатор крепится пластмассовыми стяжками и клеем к нижней панели. Плата источника питания просто подпаяна к большим электролитическим конденсаторам (их шесть шт.), которые стоят на нижней панели и здесь тоже никаких резьбовых соединений. Сами конденсаторы просто приклеены к нижней панели. Не можем не отметить, что большинство High End-компаний начинало свою деятельность именно так. Не у всех был стартовый капитал на собственный завод и промышленное производство/сборку всех компонентов. Все проходили этап становления, и зачастую малоизвестные новички на фронте Hi-Fi/High End делали аппараты, по качеству превосходящие серийные образцы. И большинство фирм, выпускающих модели High End, основали именно такие ребята. Поэтому некоторую кустарность конструкции можно простить.

AM2100 оснащен внешним триггером 12 Вт, сигнал с разъема которого поступает на твердотельное реле, подпаянное прямо к выключателю питания. Включение (и отключение) аппарата происходит в моменты перехода сетевого напряжения через ноль (так выполнена логика самого реле), что исключает броски напряжения

Задняя панель предварительного усилителя может поставить в тупик неподготовленного пользователя. Несмотря на то, что аппарат двухканальный, на задней стенке множество других разъемов, отвечающих за многоканальный звук и пр. Все дело в унификации — панель общая для всех предусилителей (среди которых есть и многоканальные), так что часть разъемов просто не используется. Регулировка громкости реализована на микросхеме PGA2310 (фирмы Burr-Brown), специально разработанной для применения в профессиональной технике и аппаратуре класса High End. Она имеет диапазон регулировки более 120 дБ с шагом 0,5 дБ, очень широкий динамический диапазон (под 120 дБ), межканальное проникание на уровне собственных шумов, а искажения измеряются десятитысячными долями процента. Остальные компоненты также очень высокого класса, например преобразователи дифференциального сигнала SSM2141, у которых искажения не превышают одной тысячной процента, и которые обеспечивают отличное подавление синфазного сигнала. Также стоит отметить операционные усилители OPA134, имеющие низкие шумы, отличные частотные свойства, а их КНИ измеряется аж стотысячными долями процента! Электролитические конденсаторы и в усилителе мощности, и в предварительном усилителе (только большой емкости) от немецкой фирмы Mundorf, специализирующейся на выпуске высококачественных компонентов для аппаратуры High End. Это конденсаторы M-Lytic с уменьшенными значениями паразитных индуктивности и последовательного сопротивления. Рядом с ними подклеены отечественные бумажные конденсаторы МБГЧ, положительно влияющие на звучание (по информации от разработчика).



▲ Кроме самых необходимых кнопок управления на лицевой панели предусилителя, производителем также предусмотрен пульт дистанционного управления, функциональность которого несколько шире. Но работа над дизайном еще не закончена, и именно поэтому мы и не представили его в этом материале

По каждому из пяти входов предусилителя громкость устанавливается независимо, т.е. каждый источник может звучать со своей громкостью. Исполнительным элементом для переключения входов являются реле. Дополнительная пара розеток подключена через сетевой фильтр, который закреплен стяжкой к плате. Этот фильтр (точнее он называется модулем защиты и фильтрации) предназначен для защиты аппаратуры от импульсных выбросов в сети.

На дисплей выводится номер выбранного входа и установленный уровень громкости, однако индикация гаснет буквально через пару секунд после изменения параметра.

Мы оценивали звучание этого комплекта с разными АС (от бюджетных, до супердорогих мини-мониторов), в качестве источника выступал рекомендованный «одноранговый» проигрыватель Esoteric UZ-1. Стереосистема «от Бурцева» порадовала хорошей динамикой, четкими быстрыми басами и ярким задорным звучанием. В нем хорошо ощущался драйв и увлеченность, которые позволяют действительно наслаждаться музыкой, а не просто слушать ее для расслабления. Сложные пассажи удавались аппаратам очень уверенно, за все время прослушивания не было отмечено никакой вялости или блеклости, в подавляющем большинстве случаев мощности, передаваемой АС, хватало с избытком, и музыка лилась легко и без напряжения. Однако стоит отметить, что некоторые типы АС (с особо тяжелым импедансом) системе не по зубам — некоторые «мамонты» будут звучать вяло и без выражения. Но таких — меньшинство, остальные же будут радовать своих владельцев выразительным и интересным звучанием.

Виктор Белов

IsoTek

Sigmas

77200

► **Достоинства:**
качественный монтаж
отдельная мощная клемма заземления

► **Недостатки:**
светодиоды на лицевой панели закреплены изнутри при помощи клейкой ленты

По качественным параметрам представляемая модель занимает среднее положение в иерархии подобных устройств, во всяком случае, сама фирма позиционирует ее именно так. Технически Sigmas состоит из набора пассивных фильтров



▲ Весь монтаж Sigmas, включая трансформаторы, выполнен на единой печатной плате

Ни для кого не секрет, что наша электрическая сеть — источник помех, количество которых растет год от года. Несмотря на то, что в различных устройствах функции фильтра могут выполнять встроенные блоки питания, зачастую без внешних фильтров не обойтись. В основном такие фильтры рассчитаны на подавление так называемой синфазной помехи, хотя и некоторые аудиоустройства такими фильтрами тоже оснащаются.

Модель Sigmas имеет две группы розеток, одну — для мощных потребителей (пара розеток с суммарным максимальным выходным током 16 А, с уменьшенной степенью фильтрации), другую — для маломощных (четыре розетки с суммарным током 6 А, с улучшенной фильтрацией). Каждая группа может быть отключена своим выключателем, расположенным на нижней панели. Хотя на деле это термомагнитные предохранители. Для индикации работы каждой группы на лицевой панели размещены два светодиода. При общей основательности конструкции их крепление показалось каким-то несолидным — изнутри они приклеены просто клейкой лентой.

Фильтрация сетевого тока выполняется при помощи синфазных трансформаторов, представляющих собой дроссель с парой обмоток, каждая из которых включается в свою линию. За счет согласованного включения обмоток такой дроссель подавляет синфазную помеху, отсюда и его название. В маломощных каналах фильтрация двухступенчатая, каждый каскад выполнен на основе синфазного трансформатора на Ш-образном сердечнике из трансформаторной стали. Последний каскад — персональный для каждой из четырех розеток, что уменьшает взаимовлияние подключаемых потребителей. В дополнение к трансформаторам, как и обычно, установлены емкостные фильтры. В мощном канале фильтрация попроще. Для защиты от кратковременных бросков напряжения в нем использованы варисторы.

Весь монтаж Sigmas, включая трансформаторы, выполнен на единой печатной плате. Правда, трансформаторы на ней закреплены только пайкой. Пайка к плате осуществляется с использованием серебросодержащих припоев. Монтаж на заводе выполняется вручную, качество его достаточно высокое. К слову, все фильтры собираются в Англии. Компоненты перед установкой проходят предварительные ударные испытания, что повышает надежность устройства.

Разъем для подключения к сети — стандарта Neutrik. Обычный еврокабель не подойдет. К фильтру прилагается солидный фирменный высококачественный сетевой кабель, все же максимальная мощность нагрузки может достигать 3,7 кВт. Конструкция фильтра незатейливая, крышка корпуса выполнена из согнутого стального листа. Лицевая панель — фрезерованная, из толстого (1 см) листа алюминия. Габариты корпуса 444x85x310 мм, масса 9,5 кг.

Общее впечатление — классический образец пассивного фильтра, с грамотной разводкой, надежной экранировкой и несложной схемотехникой. Два канала фильтрации и раздельная защита для каждого из них позволяют использовать такой фильтр не только для High End-техники, но и для большинства компонентов аудио- и развлекательных систем.

Виктор Белов

Marantz



Cinemarium ES7001

48500 руб.

► **Достоинства:**
возможность получить виртуальный окружающий звук из одной колонки, элегантный внешний вид, программируемый пульт ДУ

► **Недостатки:**
несовместимость с новейшими аудиоформатами

Произнося «домашний кинотеатр», мы представляем едва ли не нью-йоркский пейзаж: башни-близнецы фронтальной стереопары; центральный громкоговоритель, похожий на лежащее боком здание ООН; перекочевавший из Музея современного искусства куб сабвуфера; тыловые АС — точь-в-точь опоры Бруклинского моста

▼ Индикатор на передней панели всего-навсего двузначный, но посредством комбинации буквы и цифры вполне внятно сообщает о том или ином режиме работы. Помогают ему светодиоды, дающие пользователю дополнительную информацию



Масштаб импровизированного макета может разниться, но результат этой архитектуры поневоле всегда один: в комнате громоздятся ящики — черные/серебристые/отделанные под дерево ценных и не очень пород/покрытых рояльным лаком (какие у вас?). Они портят интерьер, к ним надо подвести электрический кабель (сколько детишек разбило себе нос, споткнувшись о змеящиеся по полу провода), они требуют ухода (осовременим служанку из «Летучей мыши», и скажем: избавиться от поклонников так же трудно, как вытереть пыль с домашнего кинотеатра; тут же накапливается новая). А первоначальная настройка — кошмарный сон инсталлятора? Да что говорить…

В свете изложенного выше подход разработчиков Marantz можно назвать кардинальным. Число колонок сокращено до минимума — единицы. Помимо хитроумной акустической системы в корпусе Cinemarium находится многоканальный усилитель с декодерами. В основу конструкции положена технология OPSODIS (Optimal Source Distribution, т.е. «оптимальное распределение звука»), разработанная научно-исследовательским институтом звука и вибраций при университете Саутгемптона (Великобритания) и японской корпорации Kajima. Технология позволяет получить виртуальный многоканальный звук посредством полудюжины драйверов, расположенных на передней панели устройства. В отличие от звуковых прожекторов Yamaha здесь не используются отражения от стен, поэтому Cinemarium оказывается некритичным к размещению.

Итак, первые впечатления. Строгий, можно сказать, классический дизайн. По ширине устройство идеально сочетается с плоскими телевизорами, а высота и глубина очень невелики, поэтому Cinemarium легко устанавливается как в аппаратурную стойку, так и на верхнюю крышку большого ЭЛТ-телевизора. Разумеется, при желании его можно прикрепить к стене или кронштейну, на котором висит плоская панель. Для этого на задней стенке Cinemarium'а сделаны четыре мощные резьбовые втулки.

Доступ к большинству функций осуществляется при помощи пульта ДУ — с передней панели можно лишь выбрать вход и отрегулировать громкость. Над кнопкой включения находится универсальный индикатор с регулируемой яркостью свечения.

На задней панели — две коммутационные зоны. Левая целиком отдана интерфейсу HDMI v.1.1 (два входа и выход). Потоки Dolby Digital и DTS с HDMI устройство декодирует само, не пропуская на выход. В правой рабочей зоне находятся три оптических входа аудиосигнала, два стереовхода, выход на сабвуфер и гнездо фирменной шины управления. Как видим, аналоговые видеосигналы не коммутируются.

Функциональный набор — довольно своеобразный и обусловлен, в первую очередь, конструктивной схемой Cinemarium'а. Процедура инсталляции, как нетрудно догадаться, упрощена до предела (ради этого все и затевалось, не так ли?). Необходимо ввести в память устройства способ размещения (находится Cinemarium над или под телевизором), число зрителей (один или два-три — от этого зависит ширина зоны эффекта окружающего звучания), а также расстояние до них (менее, около или более 2 м). Все! Наличествует функция автоматического отключения: при выключении соединенных с Cinemarium'ом аппаратов он тоже переходит в спящий режим. При воспроизведении видеотреков с двухканальным звуком можно выбрать режим DPL Movie или DPL Music. Для просмотра в ночное время предусмотрен режим Night Movie, уменьшающий динамический диапазон записей. Если вы планируете использовать Cinemarium с активным сабвуфером, соответствующий выход необходимо активировать нажатием специальной кнопки на пульте ДУ.

Кстати, ПДУ стоит рассмотреть подробно. Он дает возможность управлять DVD-проигрывателем Maranz или iPod'ом, подключенным к док-станции Marantz IS201, а при вводе кода из списка, приведенного в руководстве по эксплуатации, — командовать базовыми функциями практически любого телевизора. Пульт отлично скомпонован, и при богатом функциональном наборе совершенно не перегружен кнопками.

Теперь о главном. Оправдывает ли Cinemarium вложенные в него немалые деньги? Оговоримся сразу: для полноценной работы в домашнем кинотеатре ему необходим качественный сабвуфер, иначе масштаб эффектов современного блокбастера не будет соблюден. Еще один залог качественного просмотра — от устройства до зрителя должно быть не менее полутора и не более двух с половиной метров, иначе пространственный эффект заметно снижается. При одиночном просмотре не советуем расширять sweet spot. Если все вышеперечисленные условия выполняются, зрителя ждут довольно интересные впечатления. Cinemarium совершенно не локализуется: звуки как будто рождаются в комнате прослушивания. Диалоги располагаются точно по центру, траектории движения объектов во фронтальной плоскости отслеживаются четко. Недостаток отдельных систем виртуального звучания — звуки, которые должны быть слышны спереди, неожиданно оказываются в тылу — здесь отсутствует совершенно. Музыку лучше слушать при отключении цифровой обработки — локализация инструментов становится более естественной. Полноценного тылового канала нет, но ожидать, что система 1.0 переиграет комплект с пятью колонками по меньшей мере наивно. Вердикт: хорошее решение для обладателя небольшого помещения, желающего жить, а не ютиться между колонками.

Вячеслав Саввов

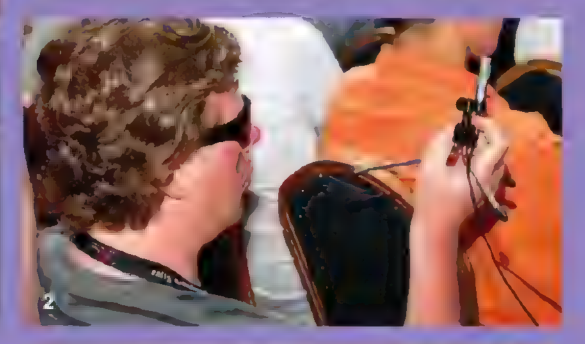
У самого синего моря...



Интересные презентации, познавательные семинары и увлекательные соревнования между факультетами проходили с 10 по 16 апреля 2008 г. в отеле «Калиста Лакшери Ресорт» (Турция) в рамках очередной дилерской конференции «Университет звука A&T Trade»



1 Главный инженер компании Furman Гарт Пауэл (слева) отвечает на вопросы дилеров
2 Вячеслав Соколов — начальник отдела AV-инсталляций компании «АБЛ Инжиниринг Групп» держит измерительный микрофон, принимая участие в демонстрации возможностей новой автокалибровочной системы Lexicon
3 Уникальный по своим возможностям аппарат TEAC LP-R400 объединяет в себе LP-проигрыватель, CD-рекордер и AM/FM-тюнер
4 Директор по продажам Гюнтер Киенер (третий справа) из немецкой компании Metz беседует с дилерами
5 Экспорт-менеджер компании Clearaudio Роберт Зухи (слева) и ректор «Университета Звука A&T Trade» Николай Николаевич Миловидов проводят





Известие о том, что компания AMX начинает плотно сотрудничать с A&T Trade, приятно удивило слушателей. Глава российского представительства AMX Елена Епишина посвятила свою презентацию истории возникновения компании (год основания 1982), стратегическим планам и, конечно, новым продуктам. Штаб-квартира находится в США, г. Ричардсон, штат Техас, но российское представительство подчиняется AMX Великобритании. Главный основополагающий принцип компании — постоянное совершенствование оборудования, призванного упрощать взаимодействие человека и техники. Что касается новинок, то в первую очередь хочется упомянуть о домофоне Metreau с дисплеем OLED. Устройство обеспечивает дуплексную связь с подавлением эффекта «Эхо», может хранить в памяти до 50 сообщений и передачу аудио- и видеосигнала по Ethernet на ЖК-панели серии Modero. Еще одно интересное устройство, подключаемое Plug-and-Play — инжектор PoE (Power over Ethernet). Основное преимущество заключается в отказе от розеток 220 В, т.к. подача питающего напряжения по кабелю Ethernet (до 100 м) происходит одновременно с данными. Отличное решение для удаленного доступа к AV-компонентами и системам жизнеобеспечения — полнофункциональная PC-панель для NetLux. Управление осуществляется с любого компьютера и WEB-браузера.



Интервью с менеджером по развитию экспорта компании Sonos Франком Хаххофом (Frank Hakhoff)

— Господи Хаккоф, не собирается ли Sonos выпускать полные комплекты, т.е. помимо контроллеров и плейеров со встроенными усилителями еще и колонки?

— Пока таких планов нет, да и вряд ли будут. Предпочтения людей очень широки, и мы предоставляем им полную свободу выбора.

— Какая компания делает усилители мощности для систем Sonos, и будет ли другое исполнение корпусов?

— Все оборудование разрабатывается нашими инженерами и конструкторами, в том числе и дизайн, который пока всех устраивает, да и установка систем в основном скрытая.

— Что вы думаете насчет оснащения плейеров Sonos эквалайзером хотя бы с предустановками?

— Я думаю, что нельзя слишком осложнять систему и соответственно делать ее дороже. Необходимый комфорт она обеспечивает, а для регулировок звука вполне достаточно тонкомпенсации.

— Будет ли предусмотрена интеграция с системами AMX или Crestron и как вообще с кодировкой сигнала?

— Пока нет. Наши системы вполне самодостаточны. Кодировка сигнала есть, но она отключаемая.

семинар

6 О передовых технологиях и новых High End-продуктах Esoteric рассказывает Дональд Шоне (справа). С презентацией, посвященной достижениям компании TEAC, выступил Стефан Виланд

7 Компактный аудиоцентр TEAC SR-L250i — это оригинальный дизайн, CD-проигрыватель, AM/FM-тюнер и док-станция для плейера iPod

8 Студенты всех факультетов оценивают работу High End-системы, состоящей из AV-компонентов Classe (CDP-502, CP-500, SSP-600, CA-2200) и АС B&W 803S

9 Презентацию SIM2 в кинотеатре проводят экспорт-менеджер Серджио и технический специалист [illegible]

Интервью с главным инженером компании Furman Гартом Пауэлом (Garth Powell)

— Вы заметили, какой интерес проявили участники конференции к технике Furman?

— Да, безусловно, я обратил на это внимание. Очень много вопросов задавали инсталляторы, т.е. люди, которые непосредственно занимаются монтажом и знают, что чем качественней электропитание, тем лучше и дольше работают AV-системы.

— Является ли компания PS Audio для вас серьезным конкурентом, и не собираетесь ли вы тоже, начать производство усилителей мощности?

— Сразу отвечу, что никакой конкуренции мы не ощущаем, и рынок подобных устройств еще долго будет оставаться свободным. Больше того, наша компания сотрудничает с PS Audio и другими производителями. Что касается усилителей, то поскольку мы начинали с профессиональной техники у нас еще очень много нереализованных идей касательно основной продукции.



— Тогда встречный вопрос. Над каким новым аппаратом вы сейчас работаете?

— Мы работаем над универсальным устройством, которое будет объединять в себе источник бесперебойного питания, фильтр по технологии SMP Protection и регенератор напряжения.

Компанию DALI представлял на конференции постоянный участник всех семинаров A&T Trade Ларс Мюллер. Он привез на презентацию специально выпущенные к 25-летнему юбилею фирмы напольные АС Helicon 400 LE 25TH. Каждая колонка имеет золотой логотип на передней панели и табличку с номером на тыльной стороне корпуса, который полировался вручную после нанесения каждого из семи слоев рояльного лака. Разумеется, Helicon'ы обладают всеми достоинствами версии MK2 благодаря улучшенным кроссоверам и винтовым клеммам. Вторая часть презентации была посвящена новым дополнениям к серии Mentor, а именно АС Mentor LCR и сабвуферу Mentor Sub. Главное преимущество колонок заключается в продуманной системе крепежа (подвешивается колонка вертикально или горизонтально) и двух твитерах — мягкий купольный 28 мм и поворотный ленточный. Активный сабвуфер Mentor Sub оснащен усилителем класса D (500 Вт), 10-дюймовым длинноходным динамиком. В комплект басовика входит ПДУ, с помощью которого, не вставая с удобного места прослушивания, можно регулировать громкость, настраивать частоту среза кроссовера и менять фазу.

Госпожа Мельба Проктор из компании Vutec, выпускающей высококлассные проекционные экраны всех типов и форматов, подробно рассказала об истории корпорации и ассортименте продукции. Фирма Vutec основана в 1977 году, а штаб-квартира находит-

1 Марк Чефинс из Onkyo рассказывает слушателям о новой линейке AV-ресиверов

2 DVD-проигрыватель Rotel RDV-1062 (сверху), процессор Lexicon MC-12HD и усилитель ZX-7

3 Флагманская акустическая система DALI Mentor 8 (3 полосы, гибридный твитер, 40–250 Гц, 6 Ом, 90 дБ, 34–34000 Гц, 1100x250x440 мм, 35,4 кг)

4 Эндрю Байкер из Lexicon объясняет, как правильно настроить звук в домашнем кинотеатре (ДК)

5 Система ДК 5.1 собрана на базе AV-компонентов Rotel (AV-ресивер RSX-1058, DVD-проигрыватель Rotel RDX-1093

ся в городе Помпано Бич (штат Флорида, США). Продукция распространяется в 67 странах через глобальную сеть авторизованных дилеров. На сегодняшний день в арсенале компании имеется 4 серии стационарных экранов (SilverStar, Vision XWF, Vu-Easy, Elegante Fixed) с великолепной цветопередачей и черным бархатным покрытием рамы. Больше всего выпускается моторизованных экранов: Lectric (5 разновидностей), Elegante, Vision (2 типа), Retracta-Vu Pro. Самая оригинальная и не менее востребованная декоративная серия ArtScreen Paramount. При нажатии кнопки на ПДУ висящая на стене картина в изящной рамке в одно мгновение превращается в плазменный или ЖК-телевизор. На семинаре Vutec инсталляторы учились выбирать тип, размер и формат экрана.

Марк Чефинс из Onkyo сообщил слушателям о выпуске новых AV-ресиверов: TX-SR506, TX-SR576, TX-SR606. Последний из перечисленных аппаратов обеспечивает декодирование всех HD-аудиоформатов, оснащен мощным выходом на Зону 2 и системой автоматической коррекции акустики помещения Audyssey Dynamic 2EQ.

Переходящий кубок «Университет звука A&T trade» снова достался красному факультету. Но остальных участников конференции проигравшими назвать трудно, поскольку кроме прекрасного настроения они увозят из Турции ценный багаж знаний. А нам традиционно остается пожелать компании A&T Trade дальнейших успехов в деле продвижения качественной AV-продукции на российский рынок!



Интервью с директором по продажам компании Metz Гюнтером Киенером (Gunter Kiener) и инженером службы технической поддержки Матиасом Абрелом (Matthias Abrell)

— Господин Киенер, ЖК-телевизоры Metz имеют оригинальный запоминающийся дизайн, особенно хорош топовый Primus. Чьих рук дело?

— Все, что можем — делаем сами, т.е. в Германии. Это немецкая дизайнерская компания, с которой мы давно сотрудничаем.

— Почему в линейке нет моделей со встроенным DVD-плейером? Например, у вашего конкурента компании Bang & Olufsen есть такие модели.

— Мы считаем, что для того ценового и высококачественного сегмента, в котором находятся наши телевизоры, это уже неактуально. Тем более почти весь модельный ряд с 2008 года начал оснащаться встроенными жесткими дисками. Разумеется, HDR (Hard-Disk Recorder) можно докупить и самостоятельно установить потом.

— Какие основные преимущества функции PVR (Personal Video Recorder)?

— Например, функция Timeshift позволяет увидеть прямую трансляцию футбольного матча целиком, даже если вам пришлось на время отлучиться. Еще на рекордер помещается до 30 часов видео в HDTV-качестве или 200 часов обычного цифрового SDTV.

(DVD-Audio, HDMI до 1080p, RS-232), акустических систем B&W (683, HTM61, 684, ASW610 XP) и ЖК-телевизора Metz Primus 42 FHDTV (Full HD, 1920x1080p)

6 ЖК-телевизоры Metz серии Linus (слева направо): 32 FHDTV Pearly silver, 42 FHDTV Black math

7 Беспроводная мультирумная система Sonos, состоящая из управляющего контроллера и плейера ZonePlayer 80/100, позволяет транслировать радиостанции из интернета

Rock the house.

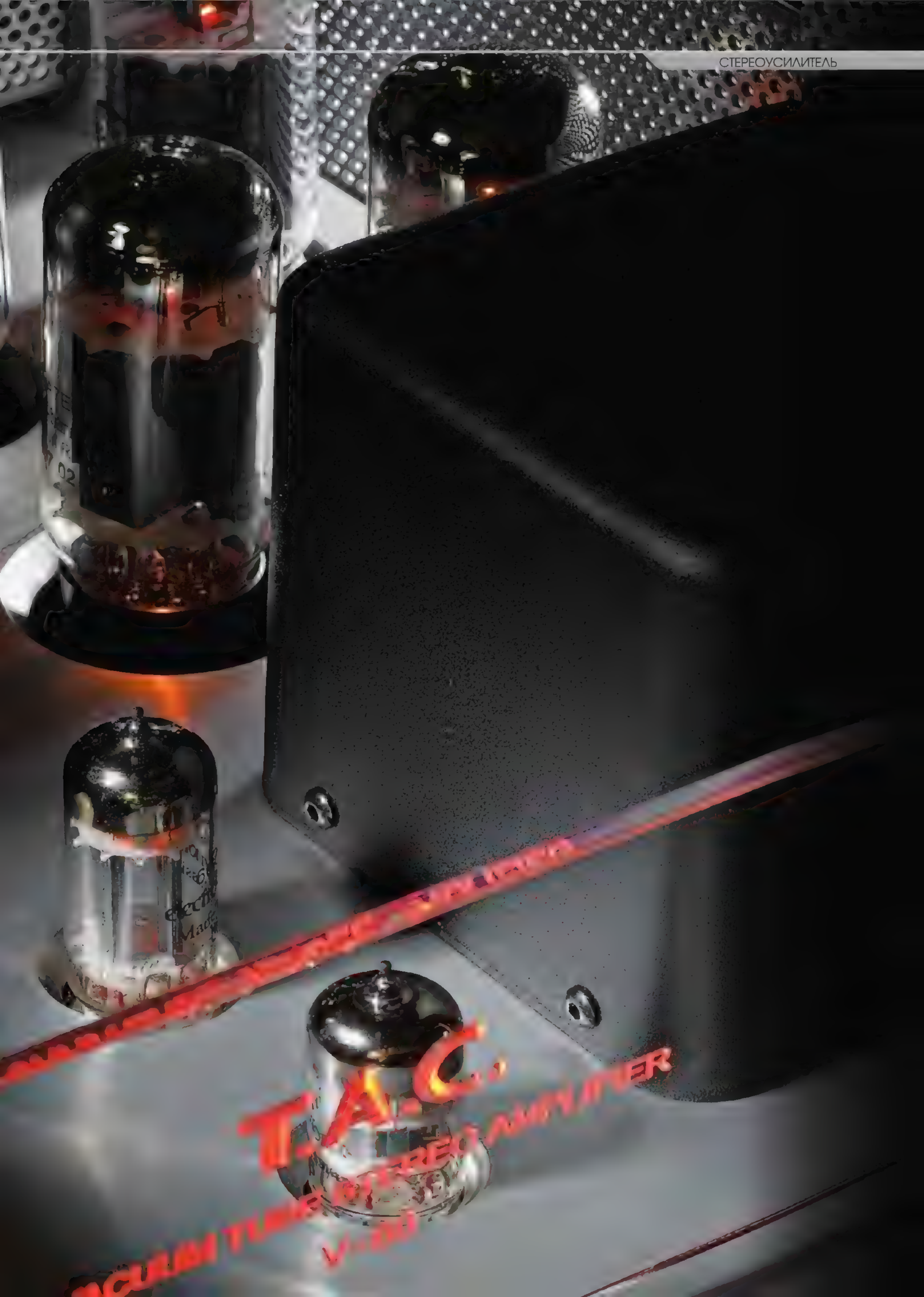
Any song. Any room.

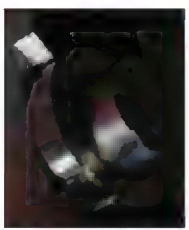
6

7

Vincent T.A.C. V-60

Не у всех компаний, выпускающих High End, есть возможность охватить весь спектр продукции. Это хорошо видно на примере усилителей: одни фирмы двигают транзисторные модели, доказывая их превосходство. Другие, наоборот, выпускают только ламповые модели. Третьи, желая совместить все в одном, конструируют гибридные лампово-транзисторные аппараты. Фирма Vincent не отдает предпочтения какому-то одному из этих классов, у нее есть и транзисторные, и гибридные модели. А вот полностью ламповыми усилителями здесь ведает подразделение фирмы, имеющее свое имя — T.A.C. (Tube Amp Company). Сегодня мы представляем ее последнюю разработку — полный ламповый усилитель T.A.C. V-60


T.A.C.
AMPLIFIER





Электронные лампы достаточно прочно утвердились в High End-классе, ими уже никого не удивишь, и напоказ они выставляются уже реже. В TAC-V60 они располагаются внутри корпуса, что с точки зрения безопасности все же лучше, ведь работающая лампа раскаляется гораздо больше транзистора, и прикосновение к ней крайне нежелательно. Конструкция TAC-V60 надежно предохраняет от непосредственного контакта с лампами: сверху толстый алюминиевый лист, в который местами вмонтирована сетка для лучшей вентиляции, по бокам — перфорированные алюминиевые листы, спереди — прозрачный пластик. Но при необходимости замены ламп, доступ к ним достаточно прост: четыре большие алюминиевых диска сверху легко откручиваются рукой, после чего верхняя панель снимается. В то же время лампы остались на виду, их видно через прозрачную верхнюю часть лицевой панели. Рядом с лампами для обозрения расположилась еще пара выходных трансформаторов и тороидальный сетевой. Пластины для выходных трансформаторов изготовлены из более тонкой стали (толщиной 0,28 мм против обычных 0,35 мм), что снижает потери на вихревые токи. А для улучшения механических параметров корпуса трансформаторов залиты смолой. Трансформаторы установлены на шасси, верхняя панель которого изготовлена из сантиметрового алюминия. Но для ламп в этой панели сделаны только отверстия, а их панельки впаяны в печатные платы, расположенные в подвале шасси. Усилитель смонтирован на трех печатных платах: пара — для каналов усилителей мощности и одна — выпрямитель с входными каскадами и регулятором громкости на основе моторизованного потенциометра. При регулировке громкости на ее ручке зажигается огонек, по которому с любого расстояния легко определяется положение регулятора громкости. Межплатные соединения выполнены жгутами и брошенный на любой фрагмент монтажа взгляд выделяет лишь высокий уровень качества сборки и вызывает ощущение, что аппарат собран с любовью, сравнимой только с любовью матери к своему ребенку.

Классические ламповые усилители с трансформаторным выходом — основной ассортимент Т.А.С.

Все лампы, используемые в усилителе российского производства. Хотя названия у них не совсем «наши», но оно и понятно, потому что выпущены лампы под «крышей» Electro Harmonix. Входной каскад каждого канала собран на малошумящих двойных триодах 6922, позволяющих получить высокое усиление. Да и долговечность лам-

пы достаточно большая, так ее аналог E88CC по имеющимся данным имеет срок службы не менее 10000 часов, что для ламп величина очень неплохая. Далее установлен более мощный двойной триод 6CG7 для раскачки выходных каскадов, которые построены на мощных пентодах 6CA7, многим более известен его аналог EL34. Здесь установлено четыре пентода. На нити накала ламп подается постоянное напряжение, величина которого поддерживается постоянной при помощи микросхем стабилизаторов. Установка рабочей точки (она и определяет ток покоя) — один из самых существенных моментов в двухтактных каскадах. Здесь для этого используются сборки автоматической установки смещения BiasWizard.

На прозрачную панель нанесена надпись марки усилителя, которая выглядит достаточно эффектно благодаря подсветке. Осветители расположены в боковых стойках, куда вставлен пластик и через его торцы подсвечивают надпись, которая выполнена глубокой гравировкой, благодаря чему освещается только она и ничего более. И светящаяся надпись посередине прозрачной панели смотрится впечатляюще. Хотя оранжевая подсветка лучше видна в затемненных условиях. С помощью переключателя dimmer на задней панели можно отключить подсветку надписи на лицевой панели. Выбор желаемого источника осуществляется с лицевой панели при помощи поворотного переключателя, но собственно переключение входов выполнено на реле.

На пульте всего три кнопки, как и в подавляющем большинстве аналогичных моделей, дистанционным управлением охвачена только регулировка громкости (плюс функция приглушения). Выбор источника сигнала с пульта недоступен, а спящий режим в усилителе отсутствует, поэтому он включается только с лицевой панели. Корпус пульта изготовлен из экструдированного алюминия. В нижнем торце пульта установлен магнит, зачем он там — не очень понятно, но винты, откручиваемые при смене батареек, «приклеиваются» к нему и потому не теряются.

В целом знакомство с «железом» усилителя оставило самые хорошие впечатления, поэтому и от его работы мы ждали аналогичного. При прослушивании его, почему-то невольно пришло сравнение звучания с полотнами художников-импрессионистов. Их картины, направленные более на эмоциональное восприятие, выполнены широкими мазками, но в точности передают всю необходимую информацию.

Звучание с V-60 становится как бы более объемным, звук легко заполняет все отведенное ему пространство. Мягко и довольно четко удерживаемый бас, кажется, стал более низкочастотным, но порой ощущается чуть недодемпфированным, хотя с резкими басами не любая акустика хорошо справляется, и усилителю исправить это не всегда подвластно. Четкость звучания отдает некоторой напряженностью, и громкость выворачивать до упора можно лишь на спокойных пассажах. Почему-то более всего в исполнении V-60 понравилось звучание органа, где объемность, хороший бас и пространственная равномерность как бы подчеркивают величие «короля инструментов».

Виктор Белов

▼ Эффектную подсветку на пластиковой передней стенке выключить с пульта не удастся: это возможно только переключателем на задней панели





V-60

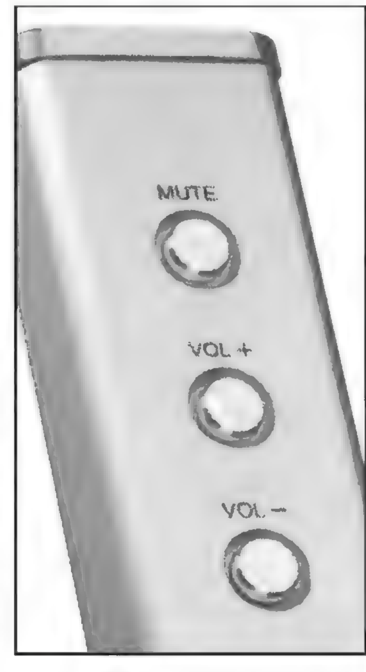
121 000 руб.

Измерения V-60 показали его очень широкую полосу пропускания, хотя спад в 0,16 дБ обнаруживается уже на 10 кГц, но по уровню –0,5 дБ верхняя рабочая частота составила 98 кГц. Весьма впечатляюще. Да и на низкой частоте результаты соответствующие: частоту 20 Гц он пропускает почти без спада. К тому же и разделение каналов отличное, не менее 75 дБ. Искажения, как и у многих ламповых моделей, заметны, что естественно отразилось и на значениях выходной мощности, которая на уровне искажений в 1% не превысила 4 Вт. Зато выходное сопротивление оказалось достаточно низким для ламповой модели, коэффициент демпфирования равен 19. Максимальная мощность во всем диапазоне превысила 80 Вт. Измерение разбаланса каналов показало его различие на разных уровнях (точнее при разном установленном уровне громкости), причем при высоком уровне сигнала коэффициент передачи больше в левом канале (на 0,19 дБ), а при низком — в правом (на 2 дБ).

▼ Как обычно для усилителей с трансформаторным выходом, для подключения акустической системы с различным импедансом предусмотрены отдельные клеммы

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

S&V 06 08, T.A.C V-60



▲ С пульта дистанционного управления доступно управление минимальным количеством функций: только регулировка громкости и полное приглушение

► Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	60/60
КНИ, % (1 Вт)	1,5
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 1,0%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	3/4/3
Выходная мощность, Вт (КНИ 10%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	83/84/82
КНИ при 1 Вт, % на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,46/0,34/0,36
Коэффициент демпфирования	19
Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,41
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,16/–2,26
Верхняя рабочая частота, кГц (по уровню –0,5 дБ)	98
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	▲
Разделение каналов, дБ	75/77
Разбаланс каналов при высоком уровне R<L, дБ	0,19
при низком уровне L<R, дБ	2,01

► Конструкция

Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы линейные (стерео), симметричный	4/1, ▲
Phono MM	▲
Выход на сабвуфер	▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм/масса, кг	450x420x213/34

► Функции

Отключение по таймеру max/min, шаг (минут)	▲

► Управление

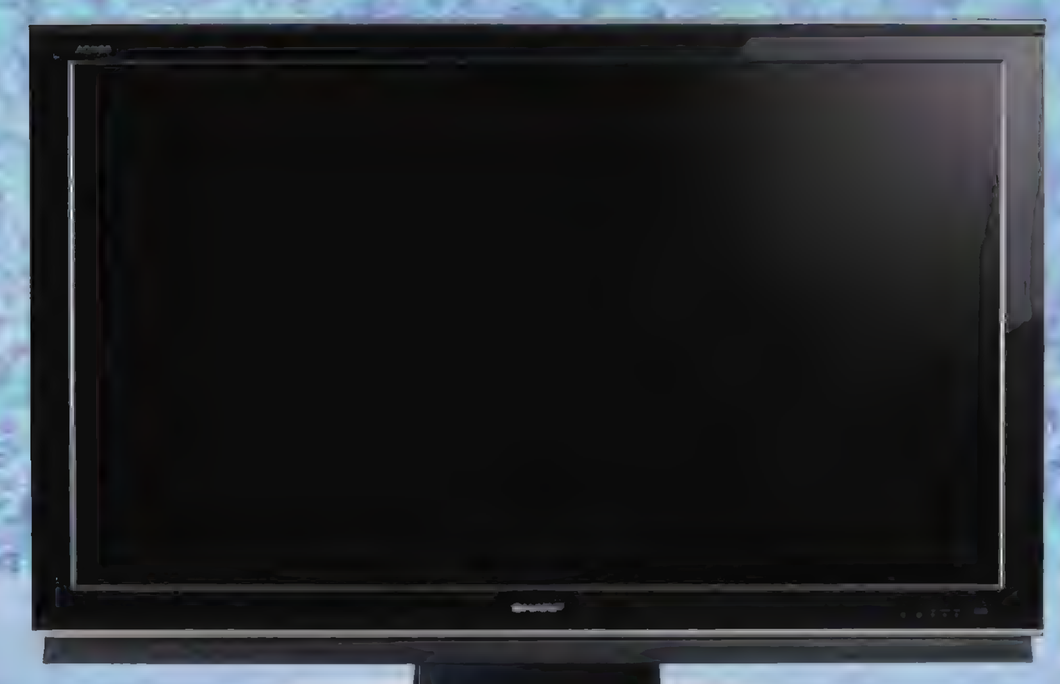
Пульт ДУ	●
Шина	▲
Потребление, Вт	380

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



SHARP

НЕПОВТОРИМО. AQUOS





Помимо технологии 100 Гц, новые телевизоры AQUOS с разрешением FULL HD оснащены жёстким диском ёмкостью 160 Гб, что позволяет записывать на него ТВ программы в высоком разрешении. Благодаря функции TimeShift, вы можете смотреть программы с самого начала, даже если сама программа ещё продолжается. Четыре встроенных ТВ-тюнера, включая два спутниковых, позволяют выбирать среди большого количества программ. www.sharp.ru



AQUOS



Revel Ultima Salon 2

Слушательские тесты — неотъемлемая часть дизайн-процесса, в результате которого на свет появляются новые модели акустики Revel. Аналогичный подход исповедуем и мы, проводя субъективное экспертное прослушивание в своей лаборатории. В этот раз мы впервые пригласили на тестирование Андрея Макаревича, профессионального музыканта

Revel — известный бренд, основанный американским гигантом Harman International в 1995 году исключительно для выпуска акустики уровня High End. Он и сегодня выделяется на фоне других известных марок этой категории





Через лабораторию Stereo&Video ежемесячно проходят десятки образцов техники различных категорий — от медиаплееров и ЖК-телевизоров до ламповых усилителей и акустики High End-класса



▲ «Воспроизведение на Esoteric и Salon 2 звучит очень живо, а при изменении динамики звука очень хорошо сохраняется частотная картинка»
◄ «Послушав одну и ту же запись на виниле, а потом на CD, я слышу разницу»
◄ «Многие отождествляют High End с душой музыки. Есть тут какая-то правда?»

В тестовую систему вошли: SACD-проигрыватель Esoteric SA-10 (фирменный транспорт VOSP, аналоговые выходы, двойной моно-ЦАП 24 бита/192 кГц, вход Word Sync, интерфейс iLINK (опция), пульт ДУ с подсветкой)...

Идея участия Андрея Макаревича в слушательском тесте акустики Revel Ultima Salon 2 и комплекта из SACD-плейера и усилителя Esoteric оказалась оправданной вдвойне. С одной стороны, мы смогли услышать мнение о High End-аппаратуре от профессионального музыканта, который провел в студиях звукозаписи большую часть своей жизни. С другой — оценить, насколько наше объективное суждение, основанное на аппаратном тестировании, согласуется, скажем так, с заинтересованной стороной. Ведь в лаборатории на тестовом комплекте звучали треки, которые автор подобрал специально, и которые мы предлагаем вам на прилагаемом диске.

S&V: Андрей, какая аппаратура стоит у Вас дома?

А.М.: У меня дома — B&W. Я использую ее давно и очень доверяю. Мое доверие к этой технике подтвердилось и укрепилось особенно тогда, когда я увидел, что на студии Abbey Road эта акустика используется для сведения кинозвука. Исключительный случай, потому что для студии делают обычно профессиональную специальную акустику, а домашняя, какой бы она дорогой ни была — она все равно домашняя. Согласитесь, это говорит об их большой корректности.

Домашнего кинотеатра дома нет, я не такой гурман, да и возможности специально сидеть и смотреть кино, ничего не делая, тоже нет. Обычно я чем-то занимаюсь, когда слушаю музыку. Чаще всего рисую. И, в общем-то, нахожусь в одной точке пространства, так что стерео меня вполне устраивает.

Зато музыка звучит практически в каждой комнате. В гостиной, хотя я понимаю, что не буду здесь просто сидеть: мы будем либо кино смотреть, либо она будет звучать тихим фоном, поэтому здесь стоит комплект B&W FPM — тонкие настенные колонки с отдельным сабвуфером, который идеален для воспроизведения фильмов.

Фильмы — это не только музыка, но и звуки с огромным диапазоном частот — от очень низких до высоких. Для кино эта техника очень подходит. А в мастерской, где я рисую, стоит система, похожая на ту, что мы сейчас диагностировали, только колонки другие, древние и тяжелые, стоят усилители Rotel по 250 ватт на канал и виниловая вертушка. Не самая дорогая. Ну, очень приятно поставить иногда хороший винил! Я не профессиональный звукопродюсер и звукорежиссер, но, послушав одну и ту же запись на виниле, а потом оцифрованную на CD, я слышу разницу невооруженным ухом.

S&V: Какое влияние, с Вашей точки зрения, может оказать качество воспроизводящей техники на звучание?

А.М.: Любое. Если это качественно сделанная запись, если производство этой записи было рассчитано на «хайэндовское» воспроизведение... Человечество постепенно глохнет, привыкает к суррогатному звуку, и процесс этот происходит очень быстро — рынок отвечает спросу потребителя. Помните, сначала появились бумбоксы, на которых очень легко было «сделать звук» из чего угодно: стоило убрать середину, задрать верха и низы, — и он начинал и щелкать, и шипеть, и бухать. Если все время слушать искаженный звук, то рано или поздно начинаешь принимать его за эталон. А он ведь очень далек от того, что должно быть, от оригинала. Поэтому мне, конечно, важно, насколько дыхание живых инструментов и живых исполнителей передается акустикой.



...усилитель Esoteric AI-10 (АЦП: 192 кГц/176.4 кГц, цифровые входы, небалансные/балансный входы, выход Word Sync, 2x150 Вт (8 Ом), клеммы WBT) раскрыли «душу» мелодии и автора



То, что мы сейчас слушаем, на мой взгляд, — звучит очень прилично. Я понимаю, что с системами такого класса и такого ценового уровня, как Salon 2, как правило, используют ламповые оконечники. Лампе свойствен более мягкий, плавный по динамике, теплый звук. Но и в этой «цифровой» паре я не услышал характерных недостатков полупроводниковых усилителей. Комплект Revel/Esoteric звучит очень живо, и при изменении динамики звука очень хорошо сохраняется частотная картинка и на низком уровне прослушивания, и на достаточно громком.

Дизайн колонок, кстати, выполнен без лишнего пафоса, достаточно строго. Хотя я бы, допустим, не стал лакировать дерево, но наш человек любит блестящее.

S&V: Вы считаете, что для людей, которые слушают музыку в низком качестве, она со временем становится эталоном. Как с этим обстояло дело у Вас?

А.М.: Я не был исключением, и у меня далеко не сразу появилась дома приличная аппаратура. Все мы слушали музыку черт знает на чем. Я — на маленьком катушечном «филипсе», почти как у Штирлица. Низкие частоты у него вообще отсутствовали. Поэтому я, например, не понимал, что такое бас-гитара — она на нем «не читалась». Затем все мы прошли через «шарпы» — такие «комбайны». После них, когда я пришел на студию, мне казалось, что не хватает «верха», не хватает привычного цыканья. Сейчас и в машине, и дома есть возможность максимально подогнать звук к тому, что должно быть. Это как со вкусом: если кормить человека некачественной пищей, он рано или поздно привыкнет и, попробовав потом нормальной, будет скучать по плохой.

Хороший звук я открыл для себя, когда однажды попал к приятелю, который помешан на звуке. Поразительно, его даже не столько интересует сама музыка или жанр, как то, с каким качеством это записано.

— То есть он слушает не музыку, а звук?

— Да. У него на каменной плите стоит какая-то сумасшедшая вертушка с открытыми лампами, какие-то оконечники, колонки по 800 ватт. Я прослушал там впервые восхитительную вещь — дуэт Армстронга и Эллы Фитцджеральд в сопровождении большого бэнда записи года 1964-го. Это было что-то фантастическое — я сидел с ними в одной комнате... Или, например, Джордж Мартин. Для меня он — эталон звукорежиссера. Его звук не стареет. Он записал «битлов» и придумал компрессию, что тоже было очень смело, но в сочетании с его гениальным вкусом это оказалось неподражаемым. Все получилось настолько и плотно, и одновременно прозрачно и узнаваемо, что «битлы» сразу заняли свою «звуковую» нишу.

S&V: Можно ли утверждать, что за хорошим звуком всегда стоит звукорежиссер?

А.М.: Звукорежиссер из тишины музыки не сделает, все-таки сначала должны быть музыканты, которые что-то несут в пространство. А задача звукорежиссера — перенести эту картину, только не на бумагу, а «на уши».

S&V: Когда Вы готовите пластинку, а звукорежиссер вдруг начинает вносить свои коррективы, как Вы поступаете в таком случае?

А.М.: Можно доверять звукорежиссеру, но как бы мы ему не доверяли, если он скажет: это — хорошо, а мы скажем — нет, то это никуда не пойдет. Все-таки мы заказчики, а он исполнитель. Но такого практически не было. Наша работа в студии в Лондо-

▲ «Чем точнее и полнее удается передать игру музыкантов, тем лучше передается состояние, которое они хотят вам сообщить. А это и есть душа.»

◄ «Человечество постепенно глохнет, привыкает к суррогатному звуку, и процесс этот происходит очень быстро...»

не в этом смысле очень показательна. Звукорежиссер пытается из тебя вытянуть все: чего ты хочешь добиться в этой пластинке, какого настроения, какого звучания? Сейчас же можно «уехать» в любую сторону, столько придумано приспособлений, стоит только поставить задачу, например, сделать звук дискомфортным. Года два назад альтернативные группы, помнится, специально делали плохой звук, грязноватый, зажатый, фишка была такая... Звук можно приукрасить, расширить, сдвинуть, можно выпустить какую-то группу инструментов, отделить голос от инструментария, спрятать голос за ним; обработать произведение «электронным способом», и это придаст совершенно неожиданную окраску. Поэтому сначала появляется задача, начинается запись инструментов, а звукорежиссер уже знает, чего мы хотим.

В его работе все зависит от задачи, которую ставит перед собой автор, музыкант, от того, что это за музыкальное произведение. Если это «Юбочка из плюша», которая будет продаваться на Черкизовском рынке, то ее сознательно сделают «под уши» тех людей, которые будут ее покупать. Я без тошноты это слушать не могу, но огромная часть населения нашей страны считает, что вот это и есть музыка, а хороший звук — это когда погромче.

Все зависит от того, какую музыку делаешь, и если имеешь дело с живыми инструментами, то это очень важно. Как если бы ты нарисовал картинку, используя определенные цвета: ты их не просто так использовал, а выбирал, мучился. И вот они передают твое состояние. Но потом ты видишь, как ее напечатали в журнале... А человеку не с чем сравнить, он оригинала не видел. Поэтому корректность в этом вопросе совершенно необходима.

S&V: На каком языке Вы общаетесь со звукорежиссером, языке специальных терминов?

А.М.: Нет, это абсолютно нормальный, живой язык: «С контрабасом ничего не нужно делать, как с барабанами, я хочу, чтоб были слышны все щелчки, чтобы ощущалось присутствие музыкантов...». Он говорит: «Я все понял». Подбирает микрофоны, на десятом останавливается: «Послушай, так?» — «Очень хорошо!» — «Поехали дальше».

S&V: Многие отождествляют High End-технику с душой музыки, которую удается вытащить наружу, почувствовать. Есть тут какая-то правда?

А.М.: Я думаю, что чем точнее и полнее удается передать исполнение, игру музыкантов — «доставить» их вот сюда, к вам в комнату, тем лучше передается то состояние, которое они хотят вам сообщить. А это и есть душа. Так что в этом смысле Вы правы.

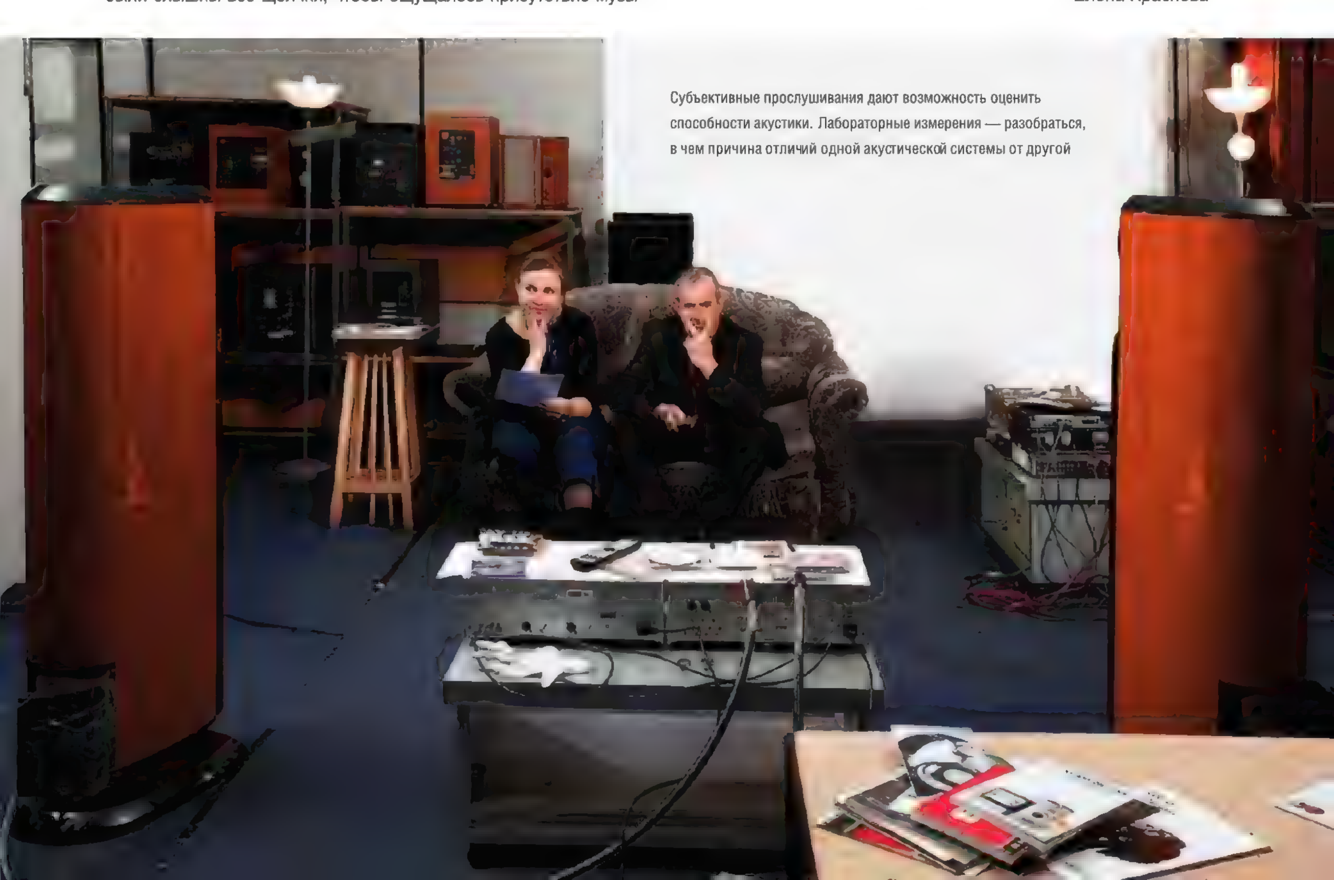
Для меня High End — это удовольствие. Я прекрасно понимаю, что если наша пластинка будет иметь успех и разойдется по стране, то в 95 случаях из 100 ее прослушают на чем-то ужасном. Поэтому на сведении звука тут же проверяем записанное на «мыльнице», и если это плохо звучит, значит, что-то не так. Иначе получится, что 5% получит удовольствие, а остальные ничего не услышат.

S&V: Андрей, может быть, Вы дадите несколько советов читателям, как воспитать вкус к звуку?

А.М.: Это все равно, что воспитывать все человечество... Есть у меня товарищ, который любит группу «Ласковый май», и ничего с ним не поделаешь — он с любимой девушкой первый раз под их музыку поцеловался. Мы ведь любим то, что нас сопровождало в лучшие моменты бытия.

Я просто рекомендую однажды пойти куда-нибудь, где есть возможность послушать хорошую музыку на «хайэндовской» аппаратуре. Даже если ничего после «сеанса» не произойдет — не страшно. В конце концов, не все должны быть ценителями музыки, может, кому-то медведь на ухо наступил. А вот если ты услышишь эту разницу, тогда в меру сил и возможностей нужно к ней приблизиться, доставить себе удовольствие, подобное тому, которое мы получили сегодня в лаборатории, слушая Salon 2 и Esoteric.

Елена Краснова



Субъективные прослушивания дают возможность оценить способности акустики. Лабораторные измерения — разобраться, в чем причина отличий одной акустической системы от другой




Ранее мы писали об акустических системах серий Ultima (Studio 2) и Performa (F 52), которые оставили весьма благоприятное впечатление. На этот раз на испытательном стенде Stereo&Video расположился лидер модельного ряда компании: Ultima Salon 2. Прототипом Salon 2 является модель Salon, которая вызвала немалый резонанс в отрасли около десяти лет тому назад. В сущности, родство ограничивается в основном лишь совпадением имен, в остальном же Salon 2 — качественно иной громкоговоритель. Для реализации четырехполосной конструкции инженеры разместили шесть динамиков в могучем и высоком, точно башня, корпусе. Компания сама разработала и изготавливает драйверы для Salon 2 и других моделей линии Ultima. Бас (до 150 Гц) воспроизводят три 200-мм вуфера; полосу между серединой и басом (до 575 Гц) — 165-мм динамик; выше, до сопряжения с твитером работает 100-мм среднечастотник. Названные драйверы излучают вогнутыми купольными диффузорами из титана. Магнитные системы — двойные, неодимовые; витки звуковых катушек для повышения отдачи выполнены плоским проводом. Купол твитера бериллиевый — ранее мы много раз рассказывали о преимуществах мембран из этого очень дорогого стратегического металла с уникальным соотношением жесткость/масса/демпфирование. ВЧ-головка размещается в небольшом углублении, выполняющем роль рупора-волновода, который повышает чувствительность и моделирует направленность звучания. Углубление овальной формы задает направленность, более широкую в горизонтальной плоскости, чем в вертикальной — при этом достигается снижение в совокупном звуковом образе уровня нежелательных отражений от пола и потолка комнаты. Основой для батареи излучателей служит могучая — иначе не скажешь — плита толщиной 6,5 см. Передняя панель профилирована с боков очевидно для предотвращения дифракционных эффектов и контроля направленности. К слову сказать, измерения в нашей лаборатории регистрируют чрезвычайно широкую (для АС стандартной конструкции) направленность звучания Salon 2. Частотное разделение организовано посредством фильтров четвертого порядка с быстрым спадом 24 дБ/окт. Части электронного блока располагаются не на одной плате, как это делается чаще всего даже в High End-акустике, а в разных местах — в целях профилактики интерференции между частями кроссовера. Элементная база, естественно, соответствующего уровня — индукторы без сердечников и полипропиленовые конденсаторы; все пайки выполнены специальным проводом «ножка к ножке», то есть компания не стала использовать в своем флагмане печатных плат. Громкоговоритель имеет несъемную опорную базу, которая несколько шире собственно колонки, благодаря чему тяжеленная конструкция приобрела бо́льшую устойчивость; три коротких и толстых цилиндра образуют между колонкой и подставкой пространство, позволяющее «дышать» фазоинвертору, порт которого локализован в нижнем торце. Снизу в подставку ввинчиваются шипы, которые могут контактировать с полом либо острым (для ковролина), либо закругленным (для твердого пола) окончанием. Бока и тыл Salon 2 выполнены заодно склеиванием под давлением в специальной форме девяти слоев MDF, в результате чего толщина MDF-брони достигла приблизительно 25 мм. Неколебимое основание! Задачу размещения входных разъемов конструкторы решили довольно элегантно: четыре терминала для bi-wiring/amping, а также пара регуляторов для коррекции верхней и нижней частей АЧХ помещены в нише, закрывающейся округлой дверцей из дымчатого плексигласа, совпадающей по форме со «спиной» колонки; дверца открывается и закрывается простым нажатием на нее, провода опрятно подводятся снизу. Защитная решетка с тканью удерживается на колонке магнитами-невидимками: нужно лишь поднести сетку к громкоговорителю, и она тотчас — без «прицеливания» — встает на место, что довольно удобно. В дизайне Salon 2 оригинально сочетаются мощь и элегантность. Фанеровка (в нашем варианте шпоном красного дерева — махагони) и прозрачная полировка с «влажным» блеском не оставляют места критике.

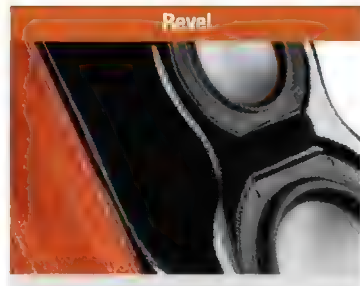
Флагман Revel «просматривает» музыкальную ткань неординарно глубоко — даже с учетом High End-статуса изделия. Сразу же слышно, что формируемый акустикой музыкальный образ весьма далек от примитивной схемы. В звучании отсутствует статика, так как каждое мгновение музыкального времени насыщает слушательское восприятие мириадами микрособытий: мельчайшими подвижками тонального колорита, модуляциями тембров, пульсацией пространства, необыкновенно гибкой динамикой. Музыкальная панорама характеризуется необыкновенной ясностью. Перспектива четкая, без ретуши. В процессе прослушивания изделие как бы транслирует, виртуально передает, внушает слушателю некий свой девиз: «все могу, нет преград». Вместе с тем есть что-то, что производит самое сильное впечатление. В случае Salon 2 — это реалистичность переживания, основанная на фундаментальном, симфонического уровня, «крупнокалиберном» нижнем регистре и кажущемся безграничным энергетическом потенциале. Это акустика для организации аудио в очень большом помещении. В мощном, отлично сбалансированном звучании Revel, в способности стабильно «бить в десятку» угадываются черты американской школы звука. Когда акустика расчехляет и пускает в дело орудия главного калибра, возникает инстинктивное желание поставить заслон, спрятаться… Манере звучания Salon 2 местами чуть-чуть недостает цельности (качества, которое является замечательным свойством лучших электростатических АС). Прослушивание американцев можно сравнить с рассматриванием живописного полотна, начатого одним выдающимся мастером, продолженного другим и завершенного третьим. Роскошным частям шикарного звукового изображения иногда недостает слитности. Возможно, это является следствием сложного четырехполосного дизайна и фильтрации высокого порядка, которые затрагивают уязвимую временную структуру музыки. Следует иметь в виду, что это замечание есть следствие оценки «по гамбургскому счету», результат сравнения (заочного) с рядом выдающихся изделий аналогичного уровня. В любом случае Revel Salon 2 никого не оставит равнодушным. Как минимум, перед вами выдающееся звуковое «полотно», которое украсит любое помещение.

Сергей Градов

Деятельность Revel основана на солидной исследовательской базе: в распоряжении фирмы современное оборудование для проведения акустических исследований, большое значение придается субъективным прослушиваниям, в т.ч. слепым



◄ Вертикальный ряд из шести головок реализует четырехполосную схему: три нижних головки работают в низкочастотной области. Для уменьшения дифракции в области СЧ- и ВЧ-головок передняя панель в этом месте сужена до их размеров



Ultima Salon 2

627 000 руб.

АЧХ модели премиально — на редкость — стабильная: об этом свидетельствует как вид графика, так и пренебрежимо малые значения неравномерности и дисбаланса во всем диапазоне на акустической оси и при разных отклонениях от нее. Благодаря плавному спаду в левой части АЧХ получена очень глубокая нижняя граничная частота: 33 Гц. Направленность звучания очень слабая — это означает, что тональные особенности звучания очень слабо зависят от положения слушателя. Регистрируемые графиками зависимости КНИ от частоты и амплитуды невысокие пики искажений слабо влияют на результат выше 100 Гц и неоднозначно соотносятся со слуховыми впечатлениями. Динамический диапазон в этой частотной области высокий. Искажения в нижнем регистре для АС такого уровня высоки (максимум 9,4% при 88 дБ). АЧХ входного сопротивления замечательно стабильна (СКО 3,3 Ом). Минимум (3,7 Ом) не вызывает опасения. Данная нагрузка не является сложной для усилителя. Ступенчатый импульс модель передает растянуто, нечетко по форме: сложно ожидать иного результата от четырехполосной АС с кроссовером высокого порядка.

▼Внизу на задней стороне системы за откидывающейся крышкой расположены регуляторы уровня и клеммы с оригинальными перемычками, которые можно снять при подключении четырьмя проводами. Сами акустические кабели подводятся через отверстие в нижней части этого отсека



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

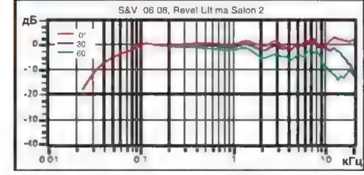


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

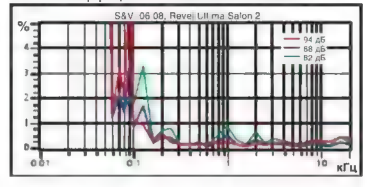


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

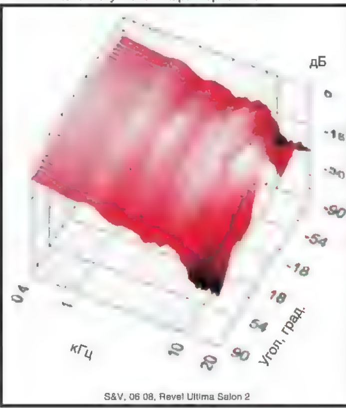
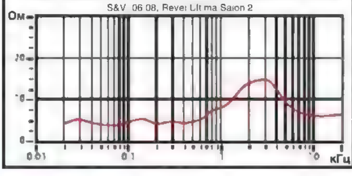


Рис. 4. Модуль входного импеданса



▶ Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
Номинальное/минимальное	6/3,7
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	55–22000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	86,4
Количество полос	4
Частота раздела, Гц	150, 575, 2300
Габариты (ВхШхГ), мм	1353x356x584
Масса (в упаковке), кг	80,7
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	25 (бериллий)
СЧ	100 (титан)
НЧ/СЧ	165 (титан)
НЧ	3x200 (титан)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	84
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	4,4
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,3
Среднее значение, Ом	6,7
Максимум, Ом	15,2
Минимум, Ом	3,7

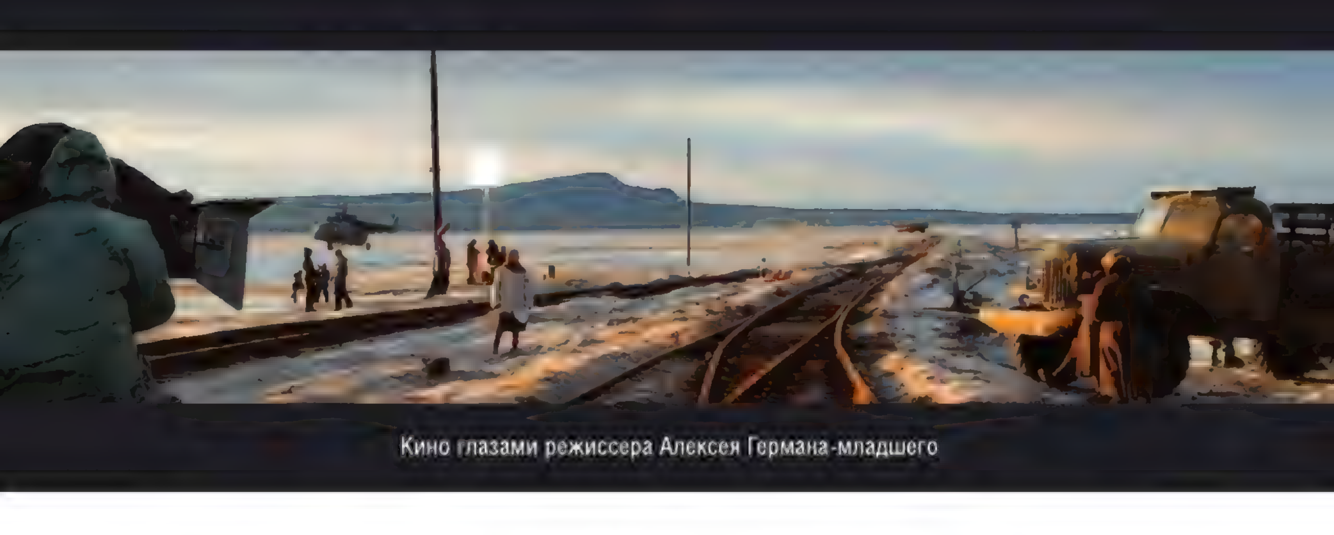
▶ Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,3
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,5
40–100 Гц, 88 дБ	9,4
40–100 Гц, 82 дБ	5,1
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,2
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,3
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,4
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,0
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,2
0,3–5 кГц	0,9
Дисбаланс (30°), дБ	–2,7
Неравномерность (30°), ±дБ	3,1
Нижняя граница, дБ	33

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



Кино глазами режиссера Алексея Германа-младшего

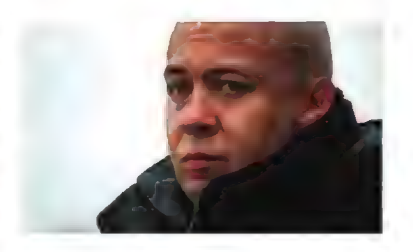
Кино... Важно, чтобы каждый кадр был убедительным, внушал доверие, заставлял сопереживать...

Алексей Герман-младший

Для меня кино – это, прежде всего, сам съемочный процесс. В нем есть такой момент, когда кадр уже выстроен, все отрепетировано, готово к работе, и нужно только дождаться команды для начала съемок. Остается еще несколько секунд, поправляется грим, проверяется техника, концентрируются на роли актеры.

С волнением ты ждешь, что через мгновение придуманный тобою мир станет реальностью. Набор заученных действий превратится в живую историю.

Важно, чтобы каждый кадр был убедительным, внушал доверие, заставлял сопереживать. Значение имеет даже самая маленькая деталь, едва уловимый штрих – во всем должна чувствоваться искренность, правда. Заканчивается ожидание, ускоряется время, включается камера. Возникает ощущение, что не было этих долгих часов подготовки и неуверенности. Кадр становится живым существом, со своим характером, настроением, идеей. Так на твоих глазах рождается кино.









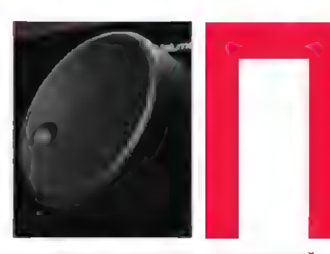
Simaudio


Program
Repeat
Random
16 75.
Standby
Standby
CD
DVD
Tuner
Video
Aux
MP

Moon CD-1/i-1



Если определить философию канадской фирмы Simaudio, которая уже более четверти века производит отменную аудио- и видеотехнику для домашнего использования, в двух словах, то это приверженность эволюционному, а не революционному развитию



Парочка появилась осенью прошлого года, одновременно с расширяющим возможности усилителя фонокорректором LP3. Новые аппараты обозначают начальный уровень техники фирмы, но все равно рассчитаны на серьезных слушателей: они больше похожи на аппаратуру золотого века Hi-Fi. Оба устройства выглядят скромно, но отнюдь не упрощенно, а классически сдержанно. При этом весь облик подчеркивает их принадлежность к породистой технике, хотя они и не обременены столь обычными для предыдущих более претензионных моделей Simaudio декоративными украшениями корпуса и передней панели. Одновременно взвешенный подход к внешности позволил существенно понизить цену. Так что разработчики отказались от столь привычной ныне в AV-устройствах иллюминации, сделав упор на функциональности, простоте управления и, конечно, качестве звучания. Дизайн усилителя и проигрывателя выдержан в едином стиле, который нов для Simaudio. Фактически ничего, кроме логотипа в центре (узнаваемый фрагмент скрипичного ключа), не выдает в усилителе i-1 младшего брата, например, i-7 или другого интегрального усилителя фирмы. Тоже можно сказать и о проигрывателе, который имеет те же размеры, что и усилитель. Корпус устройств бывает только черный, что характерно для аудиофильской техники, а передняя панель, кроме черной (как в нашем случае), может быть и серебристой.

Существенно, что устройства очень добротно сделаны. Чего стоит только цельнометаллический корпус с шестимиллиметровой передней панелью, тщательно отобранные компоненты, разумный и качественный монтаж. В i-1 есть только регулировка громкости, для которой использован моторизованный переменный резистор от Alps. Усилитель имеет шесть линейных входов и регулируемый выход секции предусилителя. К одному из пяти расположенных на задней панели входов (гнезда RCA) (например, обозначенному AUX), можно подключить фонокорректор LP3. Еще один аналоговый линейный вход (мини-джек) для подключения плейера и обозначенный MP in (Media Player input), расположен на передней панели рядом со стандартным четвертьдюймовым гнездом выхода на наушники. Сигнал на этот выход подается всегда и при прослушивании через наушники для отключения акустики предусмотрена специальная кнопка. Усилитель рассчитан на работу с одной парой акустических систем.

В проигрывателе компания впервые применила CD-привод собственной разработки: в предшествующих моделях использовались только покупные. Конечно, у Simaudio нет производства пластмассовых деталей вроде загрузочного лотка или изготовления лазерной головки. Просто компания покупает все необходимые комплектующие и изготавливает привод самостоятельно. В одном интервью владелец компании Жан Паулин (Jean Poulin) отметил, что на бесконечном пути совершенствования аппаратуры Simaudio, единственно правильным вариантом было создание собственного привода. В противном случае изготовитель аппаратуры не застрахован от

▼ Логотип в виде узнаваемого фрагмента скрипичного ключа указывает на фирменную принадлежность к Simaudio



Серия стереофонических аппаратов MOON Classic, включает кроме CD-1 и i-1 еще семь компонентов



проблем сторонних поставок. Не владея технологией изготовления привода, невозможно выявить слабое звено и приходится заменять весь узел, а собственное производство позволяет исключить только его. Также собственным является и ПО, обеспечивающее управление, как проигрывателем, так и усилителем. В проигрывателе применен ЦАП Burr-Brown PCM1793 со встроенным цифровым фильтром. При обработке цифрового потока используется внутренний апсемплинг до уровня 24 бита/352,8 кГц. Отметим также, что для питания различных цепей в проигрывателе разработчики применили восемь независимых стабилизаторов напряжения. Все это позволило получить превосходное отношение сигнал/шум.

В усилителе поражает размерами сетевой трансформатор, который хорошо видно через отверстия в верхней крышке: такой тороидальный сердечник нечасто встретишь и в каком-нибудь новомодном AV-ресивере с рекламируемой мощностью 7x100 Вт. Здесь же при заявленной мощности 100 Вт на канал при нагрузке 4 Ом применен трансформатор мощностью 320 Вт. Заметим, что усилитель мощности работает в очень правильном режиме AB: при малых мощностях (до 5 Вт) это чистый класс А с малыми искажениями, а при больших мощностях — экономичный AB.

На задней панели устройств, кроме сигнальных разъемов (RCA), имеется по три гнезда мини-джек: одно для подключения внешнего приемника ИК-сигналов ДУ и пара (вход и выход) для фирменной шины SimLink. Наличие и входа, и выхода шины на каждом устройстве позволяет любое сделать или ведущим, или ведомым. Так, например, если главным будет проигрыватель, то при включении режима воспроизведения с пульта или передней панели проигрывателя усилитель переключится на соответствующий вход. Чтобы перевести аппараты в дежурный режим необходимо нажать на пульте кнопку POWER и удерживать ее в течение двух секунд: кратковременное нажатие даже при объединении устройств шиной приведет к выключению только того аппарата, на управление которым пульт был переключен ранее (выбор усилителя или проигрывателя осуществляется соответствующими кнопками на пульте). Заметим, что при включении усилителя из дежурного режима автоматически восстанавливаются параметры предыдущего рабочего периода: подключается тот же вход и устанавливается прежний уровень громкости. Оба аппарата также имеют на задней панели разъем порта RS-232, который может быть использован для управления в сложных инсталляциях и для фирменного апгрейда используемого оригинального программного обеспечения. Индикация работы усилителя выглядит скромно (ряд светодиодов над кнопками), но при этом весьма информативна. Включение питания индицируется синим светодиодом, а выбранный вход — красным. При включении приглушения светодиод входа гаснет, а индикатор над кнопкой MUTE начинает вспыхивать. У проигрывателя, кроме наглядного дисплея с большими цифрами номера трека и времени, предусмотрены четыре светодиода для индикации режимов воспроизведения: по программе, в случайном порядке или повтора. Для индикации последнего предусмотрены два диода: оба индицируют режим повтора всего диска (включается при первом нажатии кнопки Repeat на пульте), а один — только одного трека.

Каждый из аппаратов комплектуется универсальным пультом ДУ: это легкий CRM в простом классическом пластиковом корпусе. У компании есть еще один универсальный пульта ДУ, FRM-2, с алюминиевым корпусом, которым комплектуются аппараты более дорогой серии Moon Evolution. И хотя эти пульты взаимозаменяемы, поскольку поддерживают стандартный протокол Philips RC-5, реально CRM более удобен в руке, имеет больше функций и позволяет управлять не только всеми функциями i-1 и CD-1, но и всеми функциями всех моделей серии Moon Evolution.

Субъективная оценка проводилась в комплекте с несколькими вариантами акустических систем, как напольных, так и полочных. Во всех случаях усилитель позволял развивать достаточную громкость без слышимых признаков ограничения. Создалось впечатление его безграничных возможностей. Тут с очевидностью сказался существенный запас по мощности блока питания. Для симпатичного комплекта Simaudio характерно мощное цельное звучание с хорошо проработанной серединой и предельной детальностью на высоких. Достаточно нейтральный, но одновременно в меру яркий звук с незажатой динамикой и без частотных ограничений давал ощущение атмосферы живого исполнения. Вокальный дуэт не сбивался в аморфную зону, а камерная двухмикрофонная запись передавалась во всей красе глубины сцены и воздушности объема. В целом звучание комплекта вполне соответствует лучшим моделям заявленной ценовой категории, но наибольшее впечатление он произвел с полочной Ayra C-1. Также мы использовали для сравнения источник более высокой ценовой категории (дороже почти в четыре раза CD-1), и нельзя сказать, что наш проигрыватель Moon ему в чем-то уступил.

Алексей Грудинин





MOON CD-1/i-1
67000/67000 руб.

Проигрыватель CD-1 продемонстрировал прекрасную идентичность каналов (разбаланс частотной характеристики менее 0,01 дБ, одинаковое переходное затухание) и очень небольшие искажения: даже максимальное их значение (0,0018%) оказалось меньше заявленного. На спектре выходного сигнала хорошо видна эффективная работа цифровых фильтров.

Выходная мощность i-1 (при КНИ=0,75) почти на 20% превысила заявленную и при этом практически не зависит от частоты. Фактически ничтожными оказались искажения в основном рабочем режиме при половинной мощности: в худшем случае, на высоких частотах, КНИ не превысил 0,04%. Хороший запас по динамике (усилитель способен выдавать в нагрузку ток до 15 А в импульсе и 9 А в постоянном режиме) дополняется высоким коэффициентом демпфирования — почти 140. Высочайшее качество исполнения и проработанность конструкции подтвердилось большой величиной разделения каналов и одинаковым значением уровня взаимопроникновения.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Рис. 2. Спектр выходного сигнала

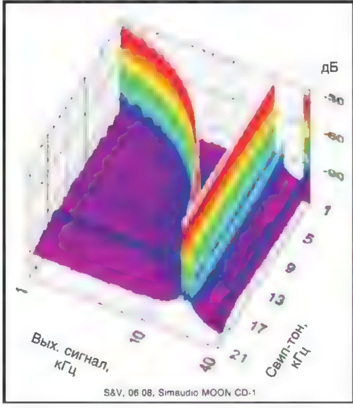
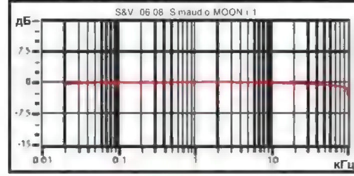


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика









▲ Основные выключатели сети находятся на задних стенках аппаратов, а оперативное включение из дежурного режима осуществляется кнопкой управления на передних панелях или пульте ДУ. Кроме сигнальных разъемов (все — RCA), на задних панелях устройства имеются разъемы шины RS-232 и три мини-джека: один для подключения внешнего приемника ИК-сигналов ДУ и пара для объединения устройств фирменной шиной SimLink

◄ В полном соответствии с последними требования аудиомоды линейных вход на передней панели обозначен как MP in (Media Player input)

► Simaudio	MOON CD-1
Паспортные данные	
Цифровой фильтр/ЦАП	BurrBrown PCM1793
Коэффициент нелинейных искажений, %	<0,002
Максимальное выходное напряжение, В	2,0
Отношение сигнал/шум, дБ	>110
Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,28
КНИ, %, 1 кГц/макс значение	0,0009/0,0018
Переходное затухание между каналами, дБ	>78
Отношение сигнал/шум (на 1 кГц), дБ	93 (133)
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,01
Звуковой ЦАП, бит/кГц	24/192
Конструкция	
CD-R/RW/MP3/WMA	●/●/—/—
Выходы: аудио линейный	●
цифровой коаксиальный/наушники	●/—
$P_{пот}$, работа/ожидание, Вт	15/—
Габариты (ШхВхГ), мм	429x89x326
Масса, кг	6,25
Управление	
Уровень громкости	—
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек/программа	●/●/●
произвольный	●
программа (шагов), CD-текст	● (24), —
Дисплей, яркость/отключение	—
Пульт ДУ	● (универсальный, CRM)
Шина	да (SimLink)

► Simaudio	MOON i-1
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	50/100
КНИ, % (1 Вт)	—
Диапазон частот (–3дБ), Гц	10–100000
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	59/60/58
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,019/0,006/0,039
Коэффициент демпфирования	>137
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,45
Уровень АЧХ на частоте 10/99 кГц, дБ	–0,11/–3,2
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5 дБ/–3дБ, кГц	49/99
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	▲
Разделение каналов, дБ	>71
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные	6/2 (фиксируемый и регулируемый)
Phono MM	опция
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/●
Потребление, Вт, работа/standby	11 (без сигнала)/—
Габариты, мм	429x89x326
Масса, кг	10,0
Управление	
Пульт ДУ	● (универсальный, CRM)
Шина	● (SimLink)

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



Raidho Ayra C-1

Датская акустика Raidho — это совместный проект Ларса Кристенсена, маркетинг-директора компании Nordost и дизайнера Майкла Боррисена. Один знает все о звуке, другой — о дизайне. Страна происхождения имеет богатейшие традиции и огромный авторитет в области создания высококачественной акустики. Недавно к двум сериям продукции: Eben и Emilie прибавилась третья: Ayra — информация о ней на интернет-сайте производителя ограничивается кратким анонсом и минимальными спецификациями. Таким образом, C-1 — не только российская, но и мировая новинка




В серии Ayra сегодня представлены две модели: напольная трехполосная С-3 с пятью излучателями и компактный двухполосный мини-монитор С-1 — с двумя. Фирма не совершает революций в самой консервативной — электроакустической — области аудио. В соответствии с традиционной идеологией головки размещены в вертикальном корпусе; низкочастотная часть имеет фазоинверторное оформление, порт которого локализован на тыльной стороне колонки. В данном материале мы рассказываем о младшей акустической системе серии: Ayra С-1. На принадлежность данной продукции к High End указывает в первую очередь весьма высокая стоимость исследуемого продукта. С-1 — едва ли не самый «недемократичный» по цене мини-монитор, о котором когда-либо писал Stereo&Video. Внешнее сопоставление колонок новой и других серий Raidho позволяет говорить как о преемственности, так и о новшествах, реализованных в Ayra. В Ayra, как и, например, в колонках Eben, компания реализует высокочастотное звено при помощи ленточного (планарного) излучателя в закрытом ВЧ-оформлении (к слову, ленточный преобразователь в паре с купольным динамиком применяет в продукции верхних серий другая датская компания — DALI). Динамики, отвечающие за средне/низкочастотную часть частотного диапазона, у С-1/3 другие. На поверхность диффузора мидбасовика нанесено тонкое керамическое покрытие белого цвета. Аналогичной технологии отдают предпочтение многие производители громкоговорителей — естественно, для повышения жесткости и скорости затухания резонансов мембраны не в ущерб ее массе. Динамики изготавливают для Raidho, по спецификациям компании другие производители, какие — не сообщается. Ленточный преобразователь имеет тонкую и плоскую синтетическую (часто майларовую) диафрагму с нанесенным на нее тонким «узором» проводника; позади диафрагмы расположены магниты. Полезный музыкальный сигнал, пробегающий по дорожкам проводника, взаимодействует с магнитным полем и побуждает пленку колебаться. Можно сказать, что мембрана является как бы одновременно плоской звуковой катушкой и диффузором. Главное преимущество планарной технологии заключается в исключительно малой массе подвижной системы, благодаря чему достигается отличная переходная характеристика — практически безынерционная пленка мгновенно отрабатывает фронты сигналов (что необычайно важно — в том числе и предельно слабых) и не оставляет послезвучаний (не колеблется после прекращения воздействия). Очень широк частотный диапазон ленточного преобразователя: у С-1 паспортная верхняя граница составляет 50 кГц, то есть он покрывает очень широкую полосу около четырех октав. Однако применение такого излучателя ставит перед разработчиками довольно сложную задачу фазового согласования его с динамической головкой, у которой масса подвижной системы намного выше. Передняя панель С-1 имеет излом — это сделано с целью выровнять расстояния от акустических центров излучателей до слушателя. Raidho информирует о значительном внимании к настройке и элементной базе кроссовера. Очень корректная передача формы ступенчатого импульса и впечатления, полученные в ходе прослушивания, свидетельствуют, что фирме удалось решить сложную задачу получения фазокогерентного источника. С-1 — довольно весомое изделие, что косвенно указывает на высокие физические кондиции оформления. Повышению последних способствуют и округлые боковые стенки. Громкоговоритель имеет всего пару высококачественных входных разъемов оригинальной конструкции, приспособленных для подключения кабелей с лопаточками, а также с «бананами» и оголенный провод. Компактный мини-монитор необыкновенно декоративен. Фирма предлагает два варианта исполнения: черный рояльный лак и фанеровка шпоном из капа грецкого ореха (Walnut burl). За иные опциональные варианты отделки придется приплатить значительную сумму. К нам в лабораторию громкоговоритель прибыл с отделкой орехом; идеальная зеркальная полировка усиливает декоративный эффект. Стоит упомянуть о необычной конструкции стильной стойке для мини-монитора Raidho. Изогнутая элегантной дугой пластина и штанга, перекрещиваясь, подпирают верхнюю площадку для громкоговорителя: в пластине сделан овальный вырез, и штанга продета в него, точно нитка в игольное ушко, — очень красиво.

Перед началом прослушивания у нас были результаты измерений. Вызывали опасения значительная неравномерность АЧХ, вызванная спадом с центром около 2,5 кГц и повышенным (по сравнению даже с гораздо более дешевой акустикой) уровнем КНИ. Слушая изделие, мы пытались подметить следы негативного влияния на звук данных факторов. По результатам придирчивого анализа можно констатировать, что это влияние проявляется очень слабо. По опыту мы знаем, что существенный вред звучанию наносит подъем АЧХ на указанном отрезке, тогда как спад зачастую незаметен, поскольку его, вероятно, компенсирует повышенная чувствительность нашего слуха в этой области. Прослушивание академических записей рояля не выявило погрешностей в передаче 2–4 октав инструмента (область спада АЧХ). Несколько повышенный КНИ вызван рядом невысоких локальных всплесков, которые расслышать на музыкальном сигнале довольно сложно.

В первую очередь обращаешь внимание на исключительную — подчас ювелирную тонкость высокочастотной деталировки, острую — без какого-либо утрирования — артикуляцию, необычайную воздушность звучания в целом и — пожалуй, больше всего — на удивительно реалистичную музыкальную сцену. Этим модель во многом обязана применению превосходного планарного ВЧ-излучателя. Звучание просто пронизано пластичными и очень разнообразными интонационными связями. Это не просто звук, и свободное музыкальное акустическое пространство. Масштаб звуковых образов средний, но их содержательность очень высока, как на переднем крае, так и в глубине музыкальной панорамы. Прослушивание доставляет очень большое удовольствие и убеждает верностью пропорций частей и целого, точностью тембровых красок. Высок тонус нижнего регистра, который отлично интегрирован в общее звучание. Прослушивание показало, что Ayra С-1 обладает очень высоким музыкальным потенциалом, способностью формировать звучание, многими своими особенностями — в первую очередь изяществом рисунка, пластичностью динамики, достоверностью тембровой палитры и реалистичностью сцены — похожее на звучание живой музыки. При прослушивании на малой громкости колонки играют столь же выразительно в среднем и верхнем регистрах, чего не скажешь о нижнем, который становится несколько менее разборчивым.

Цена изделия может восприниматься высокой вследствие представлений, что минимониторный громкоговоритель должен стоить дешевле, а также из-за неубедительных для High End-акустики объективных данных, полученных в лаборатории. Но звук убеждает...

Сергей Градов

С-1 — едва ли не самый «недемократичный» по цене мини-монитор, о котором мы писали



◄ Специально разработанные стойки для Аура C-1 (входят в комплект), не только прекрасно выполняют свою основную функцию поддержки, но и великолепно выглядят



Raidho Ayra C-1
335 000 руб.

АЧХ регистрирует значительный спад чувствительности на отрезке 2–4 кГц: в точке 3 кГц спад составляет около 10 дБ. Снижение уровня в этом районе нередко (как и в этот раз) не воспринимается на слух в негативном плане, чего не скажешь об аналогичном подъеме. Направленность обострена, что, вероятно, является следствием применения планарного излучателя. Можно ослабить подъем в верхней октаве (на акустической оси), немного отвернув колонки от слушателя. На слух бас воспринимается более глубоким, чем показывает график. Уровень КНИ повышен из-за нескольких локальных всплесков нелинейности в высоком, среднем регистрах и верхнем басе. Есть тенденция роста КНИ со снижением громкости, вследствие этого сужается динамический диапазон АС. Довольно стабилен модуль входного сопротивления (СКО 3,2 Ом). Минимум 6,8 Ом согласуется с паспортным значением. Редким достоинством АС является очень корректная передача ступеньки напряжения, что свидетельствует о согласованной работе излучателей и во многом является основой великолепного звучания.



▲ Необычная конструкция клемм допускает подключение акустических кабелей с любыми наконечниками или без них, но лучше всего подходит для лопаток

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

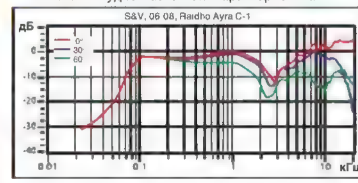


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

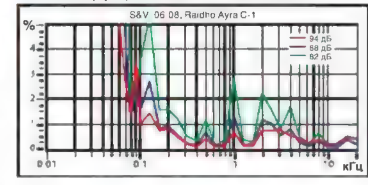


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

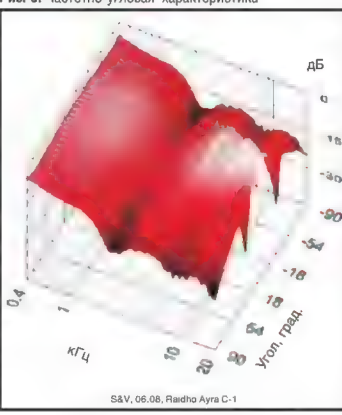
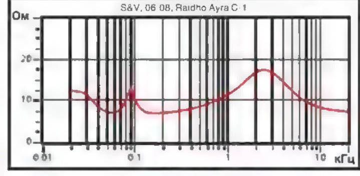


Рис. 4. Модуль входного импеданса





► Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
минимальное	6
Мощность усилителя, Вт	—
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	40–50000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	89
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	2700
Габариты (ВхШхГ), мм	362x200x364
Масса, кг	2
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	70x35 (планарный излучатель)
СЧ/НЧ	110 (керамическое покрытие)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	86
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,5
40–100 Гц, 94 дБ	17,3
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,2
Среднее значение, Ом	10,2
Максимум, Ом	17,4
Минимум, Ом	6,8

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,6
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	1,1
40–100 Гц, 88 дБ	17,6
40–100 Гц, 82 дБ	22,0
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	3,9
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0.9
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,9
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,0
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	4,0
0,3–5 кГц	3,4
Дисбаланс (30°), дБ	–6,4
Неравномерность (30°), ±дБ	5,6
Нижняя граница, дБ	70
Особенности	внутренняя разводка выполнена кабелем Nordost Valhalla Monofilamen

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



QED

легендарные кабели и соединители

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2006
CABLES
BEST DIGITAL VIDEO CABLE
QED QUNEX HDMI-P

"Компания QED вновь получила награду за лучший в своем классе кабель... И он стоит того..."
WHAT HI-FI Awards 2006

QED PERFORMANCE SQART™ P21

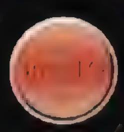
HI-FI CHOICE AWARDS 2006



QED QUNEX X-TUBE XT300



QED SILVER ANNIVERSARY XT



QED QUNEX SR75



"...мы еще не встречали достойной альтернативы кабелю QED P2110"
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2006
CABLES

QED QUNEX® P-CV1

"...результатом будет изображение высочайшей четкости с насыщенными и естественными цветами"
WHAT HI-FI Awards 2006



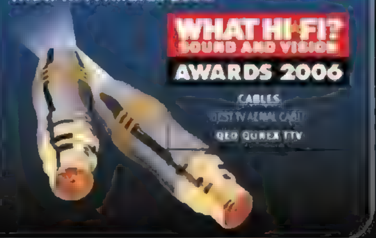
QED SILVER ANNIVERSARY XT

«Просто отличный кабель»
«Ни один конкурент не может сравниться с QED по разрешению и четкости.»
WHAT HI-FI Awards 2006



QED QUNEX® TTV

"Этот антенный кабель фирмы QED значительно улучшает качество эфирного сигнала в любой местности."
WHAT HI-FI Awards 2006



Тел. (495) 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49; www.qed.ru

Москва: ТВЦ «Горбушкин Двор» «Silver Line» (495) 739-3839, A.V.Comfort ТЦ «Электронный Рай», пав.3Б-45 (495) 389-6455, АудиоСтатус ТЦ «Черемушки», пав.1А33 (495) 739-08-6, ТВЦ «Горбушка» пав. № 239 (495) 504-9717, ТВЦ «Горбушкин Двор» пав. N-01-001А/C1-064/C2-018, Салон «Аудио Галерея» (495) 917-4385, ТВЦ «Горбушкин Двор» пав. № G2-180 (495) 674-4860, «Big TV» ТЦ «Электронный Рай» на Пражской (495) 542-2795, «Аудиомания» ТЦ «Электронный Рай» на Пражской (495) 389-7155, на Рижской (495) 688-4965, центральный офис (495) 502-1343, «PULT.ru» (495) 755-6560, «SoundProLab» (495) 785-8553 (495) 204-4296. Санкт-Петербург: Hi-Fi студия «ФОНОГРАФ» (812) 310-5976, Hi-Fi Audio (812) 325-0916, Luxar (812) 272-9533, Салон HIFIAudio (812) 325-3085. Самара: Нестор (846)279-0888, (846) 334-8450. Красноярск: Салон «Комфорт» (3912) 73-6730. Ростов-на-Дону: Салон «Студия Звука» (8632) 32-3543, Салон-магазин «Грифон» (863) 240-8282, Салон Hi-Fi (863) 261-9012. Пермь: ТД «Навигатор» (3422) 64-0254, Компания «Умный Дом» (342) 216-6701. Псков: Салон «Смотри и слушай» (8112) 72-3027. Екатеринбург: Салон «Аура» (343) 374-4793, Домашние Аудио Технологии (343) 355-2308. Казань: Салон аудиотехники «Class A» (843)511-1-511. Хабаровск: «Академия звука» (4212) 73-6833, «Кас-Галай» (4212) 73-8892. Краснодар: Hi-Fi ателье Репортер (861) 255-9309



Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

Эстафета развлечений

Сегодня электронных развлечений, конечно, не без помощи агрессивной рекламы приобретается так много, что порой человек, купивший их, пребывает в полной растерянности и не знает, в какое время и чем ему лучше заняться



Инсталляцию оборудования осуществила компания

В добавок ко всему, если начинающий любитель техники не имеет достаточно опыта для правильной установки и эксплуатации AV-систем, то могут случаться различного рода неприятности. Но, как известно, выход можно найти в любой ситуации, главное, чтобы обращение к профессиональным установщикам не было слишком запоздалым.

Усадьба, в которую нас пригласили посмотреть очередную инсталляцию, построена из клееного бруса. Основное достоинство этого материала в том, что он не требует никакой дополнительной отделки ни внутри, ни снаружи дома и выглядит превосходно. Вообще сочетание природного матерала, например, того же дерева, с передовыми электронными технологиями для домашних AV-развлечений в связке с системами жизнеобеспечения имеет ряд неоспоримых преимуществ. Даже при строительстве домашних кинотеатров (ДК) High End-уровня, почти всегда размещаемых в цокольных этажах, без дерева не обойтись. Начинают мастера, как правило, с изготовления каркасов и заканчивают панелями на основе натурального шпона, включая мебель из деревянного массива для размещения AV-компонентов. Единственная сложность, которая может возникнуть в таких домах — скрытая прокладка кабелей, но для знающих специалистов и это не проблема.

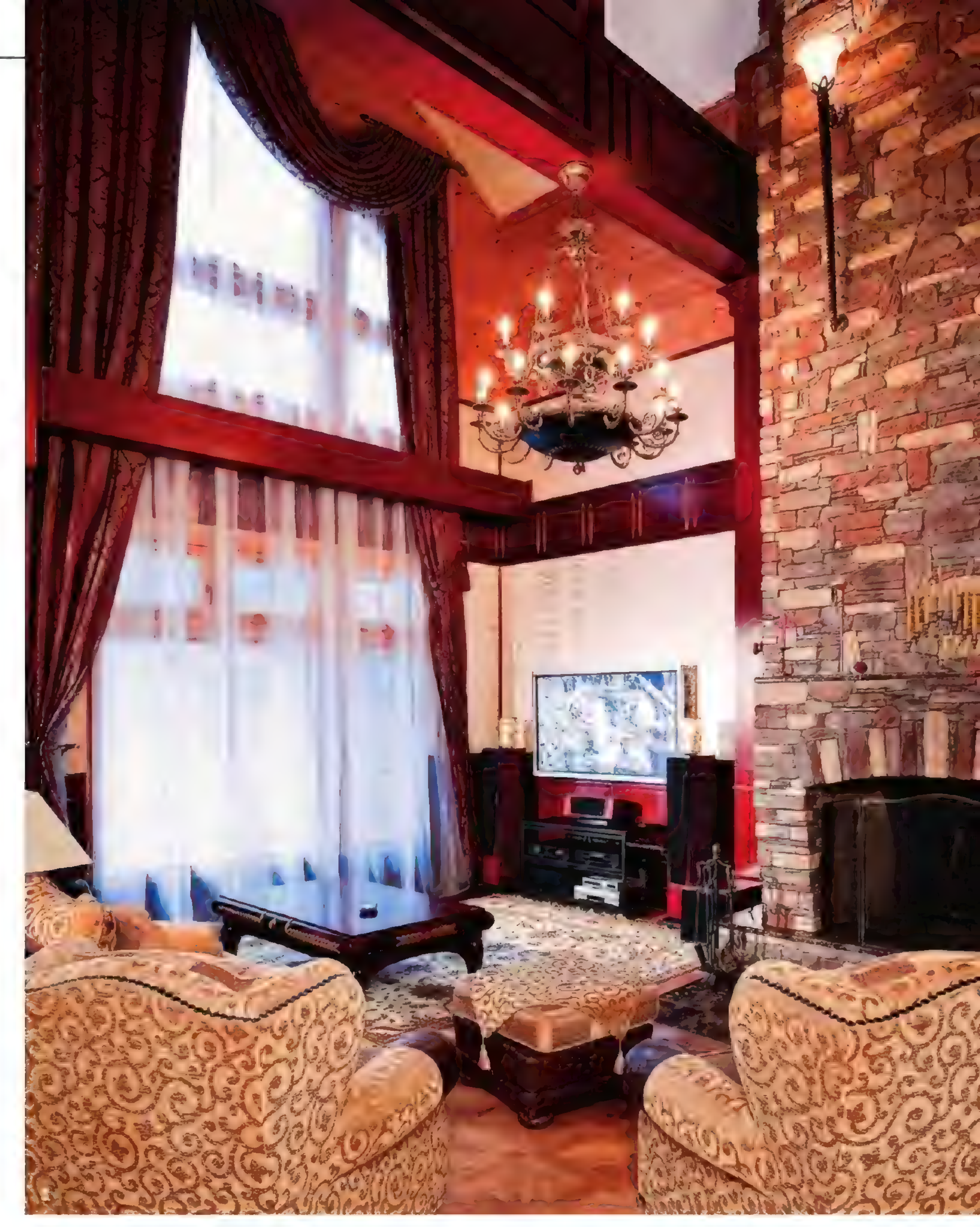
Театр не мода — вечен всегда

В компанию «Алеф» заказчик обратился по рекомендации подрядчиков, взявшихся за строительство его дома. С первых минут общения коммерческому директору фирмы «Алеф» Сергею Гудиму стало ясно, что человек в теме и работа предстоит сложная, но интересная. Начался разговор с инсталляции ДК достаточно серьезного уровня — в цокольном этаже, с надлежащей акустической обработкой, 7-канальным звуком и 3-чиповым видеопроектором. Затем переговоры плавно перетекли в создание другого кинотеатра, уже в гостиной на первом этаже, с более щадящими требованиями относительно звука, но не менее строгими к аппаратуре. Только лишь двумя ДК дело не ограничилось, помимо них монтажники должны были оборудовать мультирумными системами зал для проведения дискотек, бильярдную комнату, бассейн и еще несколько ни с чем не связанных локальных зон. Итак, после согласования всех этапов проекта, знакомства с командой высококвалифицированных дизайнеров, инженеры компании «Алеф» принялись за дело. Начали, естественно, с подготовки помещения (40 м^2) в цокольном этаже, отведенного под кинотеатр. Стоит упомянуть, что до начала акустической обработки комната имела габариты 8890x4510x3360 мм, а после 7880x4350x3250 мм. С точки зрения распространения звука пропорции довольно хорошие, близкие к «золотому сечению». После утверждения дизайна и согласования очередности работ с краснодеревщиками бригада специалистов-акустиков, согласно расчетам технического директора Михаила Мартынова, изготовила усиленный деревянный каркас для стен и потолка. Затем были проложены необходимые кабели и свободное пространство между бетонными стенами и чередующимися между собой тканевыми и ДВП-панелями (сверху натуральный шпон) заполнили минеральной ватой (очень плотно). На потолке был выполнен кессон, по периметру которого проложены воздуховоды, а основная площадь разделена на квадратные ячейки (ДВП и деревянные планки). Технология изготовления пола, так же была не простой. Стяжка выполнена не только из песка и бетона, но еще с добавлением керамзита. Для улучшения акустики и удобного положения зрителей дальнего ряда изготовили подиум, который возвышается на 360 мм относительно основного пола. Ступеньки, разумеется, с подсветкой, и поверх всего пола постелено ковровое покрытие, исправляющее недочеты среднечастотной составляющей. Свою безусловно положительную роль в достижении реалистичного

Комплект 7.2 акустики Dynaudio Confidence прекрасно вписался в классический стиль интерьера


1


2



1 Дизайн колонок Dynaudio и конструктивное исполнение AV-компонентов Chord гармонично сочетаются с уютными элементами классического стиля интерьера. Акустическая обработка зала, мягкая мебель и даже занавес, все это способствует исключению паразитных резонансов и повышает качество звука. Видеопроектор InFocus ScreenPlay 777 подвешен к потолку, но не в зале, а в комнате «киномеханика». Полочные акустические системы боковых эффектов Dynaudio Contour SR закреплены на стенах, а тыловые акустические системы Dynaudio Confidence C1 на подставках за диваном

2 Напольные фронтальные акустические системы Dynaudio Confidence C4 (три полосы, 400 Вт, 4 Ом, 90 дБ, 27–25000 Гц, 250x750x445 мм, 50 кг)

3 Благодаря высокому потолку и довольно большому расстоянию между фронтальными колонками Dynaudio Contour S3.4 и тыловыми АС Dynaudio Contour S1.4 звук в гостиной впечатляет своей прозрачностью и объемностью окружающих эффектов



и комфортного звучания сыграла мягкая мебель и классический экранный занавес. От шумов видеопроектора и некоторых компонентов (в основном мультирумных) удалось избавиться очень просто, оборудование выставили за дверь, т.е. убрали в аппаратную комнату. На виду остались только превосходно сочетающийся с интерьером комплект акустических систем Dynaudio Confidence (плюс боковые полочники Dynaudio Contour SR), два активных сабвуфера Dynaudio SUB500, три моноблока Chord SPA 1424 (на фронт и центр), AV-процессор Chord DSP8000R и DVD-проигрыватель Primare DVD30. Еще одну пару 2-канальных усилителей мощности Chord SPA 608 для раскачки АС боковых и тыловых эффектов разместили в аппаратной, благо разработчики компании Chord предусмотрели профессиональное крепление. Стоит упомянуть, что рекомендованный инсталляторами комплект сначала был частично собран и продемонстрирован заказчику в шоу-руме компании «Алеф». Система показала отличные результаты, как в многоканальных звуковых режимах, так и в классическом стерео, но особый восторг вызвал формат SACD. Что касается качества изображения, то здесь мнения разделились. Изначально инсталляторы планировали установить 3-чиповый DLP-видеопроектор Runco VX-2c, но клиент оставил право выбора за собой, и натяжной экран Draper Clarion 119" HDG в конечном итоге осветил и раскрасил не менее достойный аппарат — InFocus ScreenPlay 777. Для спасения его волшебной лампы, которая может пострадать при неожиданном отключении электричества, инсталляторы установили в аппаратной источник бесперебойного питания APS Back-UPS RS 1000. Управление всеми компонентами театральной системы, а также мультирумными источниками и подсветкой осуществляется с по-

4 Удачно инсталлированный ЖК-телевизор B&O BeoVision 7 (32") со встроенным DVD-проигрывателем прекрасно видно и слышно со всех точек бильярдной комнаты

5 С помощью сенсорной ЖК-панели управления AMX AXD-CP4 в бильярдной можно осуществлять управление мультирумными источниками — FM/AM-тюнером Russound ST2-EU или музыкальным сервером Imerge S2003-160

6 В каждом верхнем углу помещения бассейна установлены всепогодные АС Sonance Mariner 200 (2 полосы, 5–70 Вт, 8 Ом, 89 дБ, 60–20000 Гц, 184x191x279)


4

мощью беспроводной сенсорной ЖК-панели AMX MVP-8400. Очевидно, более серьезных требований к ПДУ заказчик пока предъявлять не хочет, и остальные нереализованные возможности системы AMX будут программироваться, по мере их необходимости. Один звонок координатору проекта Александру Межуеву — и все будет сделано в лучшем виде. Настройку звука в ДК осуществлялась на слух с помощью тестовых CD с учетом индивидуальных требований заказчика, а изображение корректировали по диску Video Essentials.

А теперь дискотека!

Надо отдать должное хозяевам дома, которые разумно пожелали оборудовать зал для проведения дискотек по соседству с домашним театром. Задумка ясна, как белый день — посмотрели кино, а теперь, будьте любезны, разомнитесь в танце под зажигательную музыку. Наверно, логичнее будет начать описание AV-системы, инсталлированной в зоне «Дискотека» (50 м^2) с устройства, успешно заменяющего классический диджейский пульт, а именно, с настенной сенсорной ЖК-панели AMX AXD-CP4. Учиться диджейскому искусству долго не придется — все очень просто. Курирующий данный проект инженер Антон Ртищев наглядно доказал нам, что так оно и есть. Легким движением руки он вызвал главное меню, на котором изображены виртуальные кнопки вызова источников. Разумеется, главный аппарат в системе — это 3-зонный музыкальный сервер Imerge S2003-160. Большая емкость дискового пространства (160 Гб) позволила разместить здесь заранее разложенные по папкам музыкальные композиции различных музыкальных жанров. Второй по важности источник — двойной AM/FM-тюнер Russound ST2-EU с функцией RDS. В память аппарата можно загнать до 72 радиостанций, названия которых, также отображаются на панели управления. Следующая кнопка «Karaoke». И тут в предусмотрительности заказчику не откажешь: «Устали танцевать, друзья, давайте споем». Для реализации горячо любимой народом забавы инсталляторы рекомендовали остановиться на следующем оборудовании. В качестве AV-источника традиционно был выбран проигрыватель LG. Подавление обратной свя-

Настенная сенсорная ЖК-панель AMX AXD-CP4 — оптимальный вариант управления мультирумными источниками и освещением



5



зи (возбуждение микрофона) обеспечивается беспроводной радиомикрофонной системой Sennheiser ew 165 G2. Подсказку текстов песен и клипы исполнитель, впрочем, как и подпевающие ему слушатели могут видеть на 42-дюймовой плазме Fujitsu P42VHA30 (1366x768). Разумеется, можно просто посмотреть какой-нибудь фильм на DVD или трансляции спутникового телевидения. Поворот панели в любой плоскости обеспечивается с помощью универсального настенного кронштейна SMS Flatscreen WM 3D. И, наконец, о том, без чего дискотека и все остальные развлечения в принципе невозможны. В украшенный витражами деревянный потолок инсталляторы встроили четыре пары круглых акустических систем Sonance Virtuoso Round 830DR и восемь прожекторов для смены цвета MartinPro Alien05. Для более плотного прилегания колонок к съемным деревянным панелям пришлось изготовить специальные короба. Но и это еще не всё — в дискотечную систему включены два, активных сабвуфера REL Stadium III (200 Вт), которые мы сначала даже не заметили, настолько они удачно сочетаются с интерьером и по виду напоминают предмет мебельного гарнитура. К тому же внешняя атрибутика сабов тоже отсутствовала, т.к. динамик направлен в пол, а панель управления повернута к стене. Зато басовики дали о себе знать, когда Антон нажал на воспроизведение, и вся комната озарилась разноцветными лучами прожекторов MartinPro, загорающимися в такт ритмичной танцевальной композиции.

В зале для проведения дискотек можно не только танцевать, но и петь караоке и смотреть фильмы на DVD

Партия под музыку

— Кто устал, пожалуйста, перемещайтесь в бильярдную! А что — прекрасная идея! Здесь можно отдышаться после изнурительного, но чертовски увлекательного танцевального марафона, чего-нибудь выпить и сыграть партию, другую в бильярд или карты. Дизайнеры очень кстати предложили заказчику оформить комнату в стиле кантри, а из нескольких рекомендованных инсталляторами моделей ЖК-телевизоров натуральностью цветов и обилием функций больше всего клиенту приглянулся Bang &Olufsen BeoVision 7 со встроенным DVD-проигрывателем и активной АС BeoLab7-1. Звучит алюминиевая колонка достойно, но это не единственная акустика в зале (60 м²). Приятную фоновую музыку прекрасно слышно в любой точке игротеки, т.к. в каждый угол по-


7

8



7 После интересного киносеанса можно размяться в просторном дискотечном зале или попеть караоке

8 Великолепно вписываются в интерьер гостиной тыловые акустические системы Dynaudio Contour S1.4 (2 полосы, 30–160 Вт, 4 Ом, 86 дБ, 41–25000 Гц, 188x360x404 мм, 12,6 кг)

9 В аппаратной размещено оборудование для коммутации и усиления AV-сигнала, а также мультирумные источники: музыкальный сервер Imerge S2003-160, FM-тюнер Russound ST2-EU

толка инсталляторы встроили по одной АС круглой формы Sonance 622T FB M. Несмотря на небольшую диагональ (32"), благодаря входящему в комплект универсальному кронштейну телевизор можно поворачивать во всех плоскостях. Включение любой музыкальной композиции и управление мультирумными источниками возможно с помощью встроенной в стену сенсорной ЖК-панели AMX AXD-CP4. Пить кофе, играть или просто беседовать с друзьями — занятие душевное, но всему свое время. — А не пора ли сменить обстановку и освежиться? — Бассейн здесь недалеко, буквально в нескольких шагах от бильярдной, там и свою любимую песню дослушаете. Что ж, от такого заманчивого предложения тяжело отказаться. Тем более это наверняка поможет как следует наплавать (не нагулять) аппетит, а затем легким спортивным шагом подняться в гостиную. Конечно же, все участники эстафеты, и даже те, кто пришел к финишу последним, вправе рассчитывать на вкусный ужин при свечах. Кстати, после трапезы к вечернему сеансу спешить не придется, т.к. кинотеатр здесь тоже есть. Желаем приятного просмотра!

Аркадий Коротов

Комплект оборудования

Домашний кинотеатр

1. Фронтальные акустические системы Dynaudio Confidence C4 rosewood
2. Колонка центрального канала Dynaudio Confidence Center rosewood
3. Акустическая система тыловых каналов Dynaudio Confidence C1 rosewood
4. Стойки для тыловой акустической системы Dynaudio Stand4 — 4 шт.
5. Акустические системы боковых эффектов Dynaudio Contour SR rosewood
6. Активный сабвуфер Dynaudio SUB500 rosewood — 2 шт.
7. DVD-проигрыватель Primare DVD30
8. AV-процессор Chord DSP8000R black
9. Моноусилитель мощности Chord SPA 1424 black — 3 шт.
10. Стереоусилитель Chord SPA 608 black — 2 шт.
11. Видеопроектор InFocus ScreenPlay 777
12. Крепление для проектора InFocus SP-CEIL-012
13. Экран Draper Clarion 119" HDG натяжной, (165x267),16:9
14. Привод штор экрана Draper
15. Управление светом AMX Radia
16. Источник бесперебойного питания APS Back-UPS RS 1000
17. Спутниковый ресивер Topfield TF7700HDPVR
18. Аппаратурная стойка 19"

Зал для дискотек

1. Встраиваемая акустическая система Sonance Virtuoso Round 830DR — 4 пары
2. Короба для встроенной акустической системы — 8 шт.
3. Плазменная панель Fujitsu P42VHA30
4. Крепление SMS Flatscreen WM 3D
5. Сенсорный пульт встраиваемый AMX AXD-CP4
6. Прожектор для смены цвета MartinPro Alien05 — 8 шт.
7. Дискотечное оборудование MartinPro Alien trans Base — 4 шт.
8. Блок для подключения и управления MartinPro Alien Drive
9. MartinPro MX1 сканер ELC24/250 DMX — 2 шт.
10. Плата управления светом AMX-DMX512
11. Управление светом AMX Radia
12. Электронный балласт для управления стартом флуоресцентных ламп — 4 шт.
13. Радиомикрофонная система Sennheiser ew 165 G2
14. Активный сабвуфер REL Stadium III — 2 шт.

Домашний кинотеатр в гостиной

1. Плазменная панель Fujitsu P60XHA30ES
2. Крепление SMS Func Flatscreen WH T
3. DVD-проигрыватель Primare DVD30
4. AV-процессор Primare SP31
5. Усилитель 5-канальный Primare A30.5
6. Фронтальная акустика Dynaudio Contour S3.4 rosewood
7. Колонка центрального канала с подставкой Dynaudio Contour SC rosewood
8. Тыловая акустика Dynaudio Contour S1.4 rosewood
9. Стойки для тыловой акустики Dynaudio Stand4 — 2 шт.
10. Активный сабвуфер Dynaudio SUB 500 rosewood
11. Спутниковый ресивер Topfield TF7700HDPVR
12. Пульт управления Philips Pronto 980+RF-трансмиттер
13. Стойка для оборудования Solidsteel H.6 black

Многозонное оборудование, система управления

1. AV-коммутатор Kramer VS-806YC
2. Усилитель мощности Russound dpa-6.12
3. Управление громкостью AMX NXS-NMS+NXC-VOL4
4. Процессор управления AMX NI3000
5. Блок питания AMX PCN4.4 — 2 шт.
6. Панель управления PLK-SB2
7. Сенсорный пульт в кинозале AMX MVP-8400
8. 12-канальный усилитель мощности NAD Ci9120 (12x80 Вт)
9. Музыкальный сервер Imerge S2003-160
10. DVD-проигрыватель с караоке LG DKS-6100BQ
11. FM/AM-тюнер Russound ST2-EU

Бильярдная

1. ЖК-телевизор Bang & Olufsen BeoVision 7 32"
2. Встраиваемые акустические системы Sonance 622T FB M — 2 пары
3. Настенная сенсорная ЖК-панель управления AMX AXD-CP4

Бассейн

1. Всепогодная акустика Sonance Mariner 200 — 2 пары
2. Настенная ЖК-панель управления AMX AXD-CP4


OK
ARCHOS
Видео
ARCHOS 605 WiFi
COWON
COWON

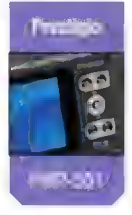


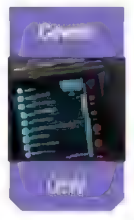
Весь мир в кармане

В нашем журнале сложилась традиция — публиковать обзоры портативной техники летом. Действительно, раньше спрос на карманные видеоплейеры повышался с началом сезона отпусков. Теперь же в любом автобусе круглый год можно наблюдать, как владельцы плейера не только слушают музыку, но смотрят кино и даже читают. Современные гаджеты компактнее и легче книжек, не требуют хорошего освещения, которое в общественном транспорте доступно не всегда. Однако для просмотра видео большинство пользуется КПК или игровой консолью Sony PSP. Оба этих устройства не лучшим образом соответствуют задаче — экраны КПК обычно невелики в угоду компактности и имеют размерность 4:3, а под PSP видеофайлы в большинстве случаев приходится перекодировать. Для любителя, постоянно таскающего с собой «карманный кинотеатр», гораздо лучше подойдет специализированное устройство (жесткий диск большой емкости и широкий экран существенно скрасят жизнь). Тем более что выбор этих устройств очень широк, причем есть варианты для владельцев кошелька любой толщины. Взятая же нами выборка характеризует наиболее востребованный диапазон — от $200 до $550. В отличие от прошлогоднего теста (№7, 2007) «гибриды» с флеш-памятью и крохотным экранчиком мы уже не рассматривали, все аппараты здесь — стопроцентные видеоплейеры. Это говорит о стремительном развитии спроса на них (по крайней мере, за рубежом). Причем, в отличие от портативных DVD-проигрывателей производят их по большей части небольшие фирмы. Это объясняется, по всей видимости, отсутствием единого стандарта для видеофайлов. Ситуация может измениться с развитием и стандартизацией VOD (видео по требованию) — технологии, позволяющей легально и за соответствующую плату покупать в интернете файлы DivX и WMV.

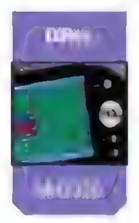
УЧАСТНИКИ ТЕСТА (4900–16500 руб.)

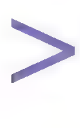












Archos



Конструкция

Изделия фирмы Archos считаются элитой портативных видеоплейеров. Дабы соответствовать званию, устройства имеют современную конструкцию и комплектуются первоклассным ПО, но и стоят недешево. Данная модель оснащена 4,3-дюймовым экраном с впечатляющим разрешением 800x480 точек и необычной размерностью 16:10. Жесткий диск на 80 Гб — самый вместительный в подборке. Дизайнерам удалось создать ощущение солидности без увеличения размеров и массы. Акустика монофоническая, но хорошего качества. Из портов, помимо выхода на головные телефоны, имеется только слот для карт памяти SD и гнездо оригинальной конструкции, для которого в штатном наборе предусмотрен переходник под USB. Зарядного устройства в комплекте нет, оно является дополнительной опцией и стоит недешево, а ни одно универсальное не подходит. Без него придется заряжать плейер от компьютера, что неудобно, да и время зарядки оказывается очень большим. Помимо упомянутого выше переходника к плейеру прилагаются наушники, чехол и адаптер для док-станции.

Функции

Здесь также многое сделано с расчетом на дополнительные покупки (например, нажав иконку «интернет», пользователь попадет на страницу с предложением посетить официальный сайт фирмы и приобрести браузер). В исходной конфигурации поддерживаются только DivX и WMV; кодеки для H.264 и MPEG-2 можно скачать опять же с сайта и, разумеется, небесплатно. Функция Wi-Fi в изначальном виде обеспечивает только доступ к открытым папкам домашней сети.

Управление

Сенсорный экран предполагает наличие стилуса, и он действительно есть. Этот факт даже упоминания не стоил бы, будь на самом плейере паз для хранения. Увы, паза нет даже в прилагаемом чехле. Следовательно, стило рано или поздно потеряется, так что лучше оставить его дома в надежном месте, благо все функции дублируются клавишами. Других претензий к оболочке нет — все на своих местах и хорошо оформлено.

Рекомендации

Цена этого аппарата — вещь лукавая. Чтобы нормально работать с ним, придется приобрести изрядное количество «софта» и периферии. С другой стороны, такого множества дополнений нет ни у одного участника теста. Его даже в простенькую видеокамеру можно превратить, было бы желание. Стоит помнить лишь, что аксессуары занимают место, значит, полностью укомплектованный плейер превратится в увесистый чемоданчик.

Технический комментарий в итогах теста, с. 96

Cowon



Конструкция

С первого взгляда видно, что перед нами — самый выдающийся экземпляр. Пятидюймовый сенсорный экран размерностью 16:10 и разрешением 800x480 легко занимает «полпозишн» в тесте. Однако даже это нельзя назвать главной особенностью плейера. Самое интересное в нем скрыто от глаз. По сути Q5W — КПК на базе процессора RMI Alchemy AU1250 с тактовой частотой 600 МГц, оперативной памятью 128 Мб и винчестером на 40 Гб. Из средств коммуникации предусмотрены два USB (внешний накопитель и Host), ИК-порт, Wi-Fi и Bluetooth. Последний позволяет использовать беспроводные наушники. С видеовыхода оригинальной конструкции можно при помощи штатного переходника получить сигнал YCbCr. Для записи голоса предусмотрен микрофон.

Функции

Модель работает с ПО Windows CE 5.0, и перечислить все его возможности — места не хватит. Главное же, что нас интересует, — поддержка мультимедийных форматов. Она самая полная и защищена от устаревания: как только появляется что-то новое, можно сменить программный плейер, а не ждать, пока производитель расщедрится на очередную прошивку. Аналогично обстоит дело с текстовыми файлами — читать можно практически любые документы на всех языках. Предусмотрена даже возможность использовать Cowon Q5W как универсальный ПДУ в системе домашнего кинотеатра (есть ИК-передатчик). Единственный минус КПК относительно специализированных плейеров — долгое время загрузки после полного отключения.

Управление

Собственный интерфейс во многом аналогичен расширению Windows Media Center для XP. Он ориентирован на работу с сенсорным экраном, иконки сгруппированы по бокам для удобства работы пальцами. Но размеры у них невелики, поэтому лучше воспользоваться стилусом. «Жестко» реализованы только контроль питания и громкости. Для работы в паре с телевизором прилагается пульт ДУ.

Рекомендации

Данный аппарат ставит жирную точку в споре любителей КПК и мультимедийных плейеров. Он обладает всеми преимуществами первого (вплоть до мультимедийной оболочки), большим экраном и винчестером большого объема. Более того, по качеству картинки он обошел всех «специализированных» конкурентов. Он же оказался и самым приспособленным к работе с видеоприемником, благодаря качественному компонентному видео и наличию пульта ДУ. В недостатки можно записать разве что большие габариты и массу.

Технический комментарий в итогах теста с. 96

DiRec



Конструкция

Аппарат целиком изготовлен из глянцевого пластика, причем двух цветов: передняя сторона черная, задняя — белая. Главные достоинства модели — легкость и скругленные грани, благодаря чему DiRec не тянет карман и легко вынимается. Но чехол в комплекте не предусмотрен, так что убедитесь в отсутствии в кармане мелочи и прочих металлических предметов — царапины на мягком пластике появляются запросто. Широкий экран диагональю 4,3 дюйма имеет разрешение 480x272, емкость жесткого диска составляет 20 Гб. Динамиков — два, есть микрофон, порт USB 2.0, AV-выход формата мини-джек (с композитным видео) и аналогичный AV-вход. Для настольного размещения предусмотрены ножки. Интересная особенность — слот для карт SD, позволяющий расширить память еще на 16 Гб.

Функции

Ассортимент поддерживаемых файлов не выходит за стандартные рамки — MP3, DivX и картинки JPEG. Ошибки при записи аппарат не терпит — чуть что и воспроизведение прерывается. Размерность картинки не всегда распознается правильно, а растяжка изображения на весь экран реализована странным образом. Если картинка записана без анаморфирования (в формате леттербокс), то плейер при увеличении оставит верхнюю черную полосу, а нижний край просто обрежет. Программа для чтения электронных книг крайне примитивна и не обладает большинством привычных удобств. Время автономной работы составило три часа, последние тридцать минут центр экрана загораживает табличка с предупреждением о низком заряде.

Управление

Расположение органов управления не только нелогичное, но и порядком неудобное. Выступающий рычажок джойстика очень легко задеть при просмотре, что неизбежно приведет к переключению на следующую дорожку. Вернуться на исходное место нельзя (закладки не предусмотрены). Главное меню очень непритязательно в плане графики и по сути является выбором фильтра, неизменно ведущим к файловому проводнику.

Рекомендации

На коробке с устройством оно обозначено как портативный HDD-MP3-плейер. Если использовать его в этом качестве, то кроме излишних для музыкального плейера габаритов проблем не будет. Но на роль видеопроигрывателя он подходит не лучшим образом. Большой экран с хорошим разрешением не спасает, картинка страдает от недостатка цветов, неровной динамики и помех. Проблемы с ПО, может быть, решатся обновлением прошивки, но исправить неудачное управление не представляется возможным.

Технические комментарии в итогах теста, с. 96

Prestigio



Конструкция

Экран данного аппарата — последний из могикан с размерностью 4:3. Он же самый маленький по тесту (3,5 дюйма) и с наиболее низким разрешением 320x240. Вместе с тем, компактности устройству это не сообщает — по габаритам и массе он такой же, как остальные участники теста. В дизайне ощущаются нотки ретро — модель чем-то напоминает карманный телевизор пятилетней давности. Встроенные динамики достаточно большие, что заметно повышает естественность звучания. Из портов имеется USB, AV-выход с композитным видео и аудиовход для записи. Также имеется разъем, обозначенный как «докинг-порт», но кабеля для него в комплекте не предусмотрено.

Функции

Форматы WMV и ASF поддерживаются путем перекодирования (так заявлено в инструкции), то есть не полностью. Нормальная работа предусмотрена только с DivX и MP3. Файлы WMA программное обеспечение просто не воспринимает. Встроенная «читалка» понимает txt-файлы и неплохо организована, причем читать книги и просматривать картинки JPEG можно под MP3-музыку. Как и у всех прочих конкурсантов, предусмотрен диктофон, качество записи со встроенного микрофона приемлемое.

Управление

Клавишами управления занята практически треть передней панели — они крупные, удобные и с подсветкой. Несколько меньшее воодушевление вызывает джойстик, требующий изрядной точности и ловкости в обращении. Меню — простейшие, особенно в плане графики, но проблем с навигацией и поиском нужных функций не возникло. При большом желании это можно счесть хорошей эргономикой, но фактически все дело в минимальном оснащении.

Рекомендации

Размерность дисплея в сочетании с самым низким по тесту разрешением приводит к тому, что широкоэкранную картинку смотреть очень трудно. К недостаткам экрана можно добавить то, что при ярком свете изображение видно плохо. Заряда батареи хватает ровно на полтора фильма, питание и подзарядка через USB конструкцией не предусмотрены. Встроенный винчестер на 30 Гб также не выводит аппарат в лидеры теста. Цена проигрывателя в абсолютном смысле невелика, но, если учесть устаревшую конструкцию, соотношение качество/цена окажется далеко не рекордным. Впрочем, стоит упомянуть и достоинства — приемлемый уровень цветопередачи и незначительные цифровые дефекты. Достаточно большие встроенные динамики обеспечивают качественный звук.

Технический комментарий в итогах теста с. 97

Ritmix



Конструкция

Экран этого плейера с диагональю 4,3 дюйма, разрешением 480x272 и размерностью 16:9 можно считать классикой жанра: он достаточно недорог и при этом отлично подходит для карманного медиаплейера. Дизайн аппарата выполнен в строгом и современном стиле. Особой компактностью он не отличается, но сглаженные линии и небольшой вес позволяют без проблем носить RP-200 в кармане. Предусмотрены AV-вход и выход (с композитным видео). Портов USB два, один представляет плейер как внешний накопитель, другой работает в качестве USB Host. Правда, ни одно устройство, будь то кардридер или флеш-карта, не оснащено разъемом под мини-порт, так что подключается только через переходник, прилагаемый в комплекте.

Функции

Заявлена поддержка множества форматов видео и аудио; помимо DivX и MP3 читаются файлы ASF, H.264, MPEG-2, WMV9, OGG и WMA. Поддерживаются тексты TXT и картинки JPEG, TIFF, GIF и BMP. На деле далеко не все это работает, к примеру, файлы с расширением mp4 аппарат опознал, но воспроизводить отказался. Зато пристальное внимание уделено обработке звука, что неудивительно: фирма Ritmix специализируется на выпуске MP3-плейеров. Достаточно солидный эквалайзер и алгоритмы от Wolfson помогут настроить звучание согласно личным предпочтениям.

Управление

Программный интерфейс плейера никак нельзя назвать удобным и интуитивным. Он требует привыкания, равно как и клавиши управления. Например, меню включается и выключается кнопкой по центру крестовины, а для подтверждения выбора служит клавиша Play, расположенная ниже. У подавляющего большинства электронных устройств бывает наоборот. Функциональность USB-Host предполагает возможность манипуляций с файлами, но реализована тоже не лучшим образом.

Рекомендации

Несомненные плюсы этого аппарата — высокое качество видео и звука (в наушниках). И если по первому параметру он уступает дорогим коллегам от Cowon и Archos, то по аудиотракту вышел в лидеры. Также стоит отметить небольшой вес и стильный дизайн. Недостатками можно счесть маркий и непрочный корпус, проблемы с интерфейсом и «неправильный» порт для USB-Host. Достаточно емкого аккумулятора хватит на два фильма. Плейер получает питание от USB при взаимодействии с компьютером, но подзарядка батарей в таком случае происходит медленно. Помимо звука можно записать с AV-входа видео (формат встроенного кодека — ASF).

Технический комментарий в итогах теста, с. 97


Ultimate
mvideo.ru
М.видео
№1
ДЛЯ ВАС
Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5



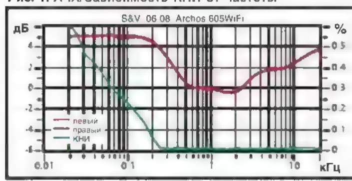
Archos

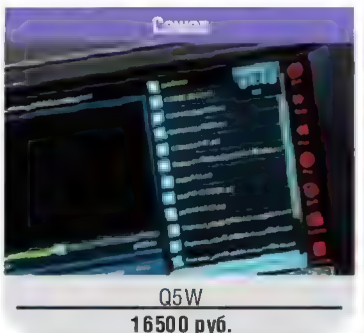
605WiFi

12700 руб.

В годы расцвета аналогового Hi-Fi такая АЧХ называлась «чайкой». Частоты ниже 100 Гц усилены на 5 дБ, т.е. почти в два раза, звуки выше 4 кГц — на 2 дБ (раза в полтора). Данное решение для портативного плейера можно считать оправданным — будь АЧХ прямой, при прослушивании со штатными наушниками-кнопками ни баса, ни верха потребитель бы не ощутил. А так звучание получается сочным и динамичным, правда, при подключении качественных наушников низы начинают бубнить — сказывается рост КНИ.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты





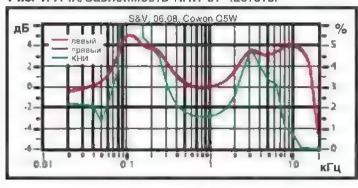
Cowon

Q5W

16500 руб.

Прекрасный по всем остальным параметрам плейер, что называется, сел в лужу из-за звукового тракта. «Частотка», вызывающая в памяти аттракцион «американские горки», разочаровывает. В районе 120 Гц амплитуда взлетает на 5 дБ и тут же начинает падать, возвращаясь к 0 дБ на 1 кГц, а уже на 3 кГц снова поднимается на 3 дБ. На 10 кГц громкость возрастает уже на 4 дБ и уходит в пике, снижаясь на 20 кГц до –4 дБ. Возможно, таким образом отслеживаются особенности штатных наушников.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты





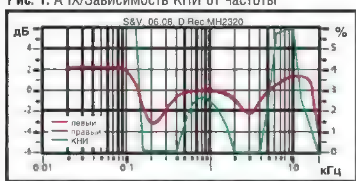
DiRec

MH2320

8500 руб.

АЧХ, похожая на младенческий рисунок лошади, заставила экспертов еще раз проверить, отключены ли режимы обработки звука. Оказалось, DSP не задействованы, график получен в обычном стереорежиме. Просто разработчики махнули рукой на аудиотракт. Об этом говорит и тот факт, что кривая КНИ следует за изгибами АЧХ. В результате звучание получается неестественным (бормочущий бас и шепелявящие голоса). Короче говоря, заменять миниатюрные штатные наушники солидными головными телефонами не имеет смысла.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Результаты

Все рассмотренные аппараты основаны на жестком диске. Решение для портативного плейера лучшее на данный момент, но, как минимум, небесспорное. Флеш-память потребляет на порядок меньше энергии, практически ничего не весит, не вибрирует и гораздо надежнее HDD. Особенно в суровых условиях эксплуатации — работающий жесткий диск трясти не рекомендуется, а включенный портативный HDD-плейер наверняка не раз уронят.

Изображение

В данном аспекте стоит выделить три основных критерия. Первый — размерность экрана. Все современные фильмы, сериалы и даже публицистические передачи рассчитаны на телевидение стандарта 16:9. Наша страна осталась одной из последних, где остается эфир 4:3. Таким образом, экран Prestigio годится лишь для отечественных сериалов и классики. Такой пенсионерский набор вряд ли будет многим по душе. К счастью, у других аппаратов здесь все в порядке. Странным выглядит только решение Cowon и Archos остановиться на размерности 16:10 (при демонстрации широкоэкранных фильмов остаются тонкие полоски сверху и снизу дисплея). Второй момент — разрешение. Здесь все просто — чем больше, тем лучше. Опять в лидерах Cowon и Archos, а Prestigio на последнем месте. И третье, самое очевидное, — это размер экрана. У Cowon'а он занимает всю лицевую панель, остальные производители оставили на фасаде место для кнопок, поэтому габариты изображения пострадали. В теории, по сумме трех характеристик худшим должен был выйти Prestigio, но, как оказалось, не все так просто. Аппарат от DiRec, несмотря на вроде бы пристойные характеристики экрана, продемонстрировал очень низкое качество картинки, на фоне которого крохотный квадратный мониторчик PMP-501 выглядит предпочтительнее. Лучшим по качеству изображения на внешнем мониторе стал Cowon. Это неудивительно: только у него имеется выход компонентного сигнала. С «композитом», который выдают остальные соискатели, последний нет смысла даже сравнивать.

Звук

Сколько-нибудь серьезно говорить о качестве встроенных динамиков не приходится. Однако именно этот аспект слегка реабилитирует Prestigio, звучащий через громкоговорители немного лучше конкурентов. Штатные наушники за последние годы не стали качественней, так что замена даже на простые изделия производства Sennheiser, Koss или Grado ценой чуть больше двадцати долларов принесет поразительный результат. В общем, низкая компактность — не единственный недостаток рассмотренных моделей в роли MP3-проигрывателей. Все-таки для нормального воспроизведения музыки требуются достойные характеристики аналогового тракта. А плотная начинка всех испытуемых, плюс мощная неравномерная нагрузка на блок питания от жесткого диска не могут сказываться на звучании положительно (см. техкомментарий). Думается, именно поэтому поддержка FLAC и прочих высококачественных форматов звука сочтена конструкторами излишней.

Как следует позаботились о меломанах только в фирме Ritmix, многие годы специализирующейся на музыкальных плейерах. Их аппарат — единственно достойный выбор для тех, кто собирается чаще слушать музыку, нежели смотреть кино.

Prestigio



PMP-501

4900 руб.

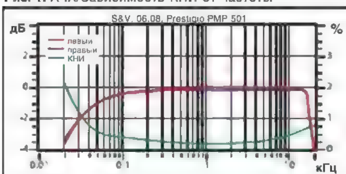
Ritmix

RP-200

9200 руб.

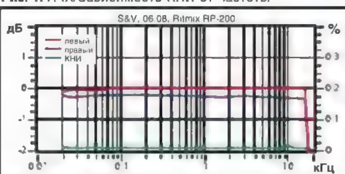
Такой АЧХ позавидуют многие стационарные DVD-проигрыватели начального уровня. В диапазоне 100 Гц — 18 кГц неравномерность составляет порядка 0,2 дБ. На басах уровень падает, а искажения растут, но таков недостаток всех конкурсантов, так что не будем вменять его в вину этому аппарату. В наиболее информативной области (100 Гц — 10 кГц) КНИ близок к нулю, поэтому и диалоги, и вокал, и струнные/духовые инструменты звучат натурально, а если еще заменить штатные наушники более качественными…

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Если бы не «отсечка» на 18 кГц, амплитудно-частотную характеристику можно было бы ставить в пример CD-проигрывателям класса High End. Сами видите — супер! Неравномерность на уровне погрешности измерений, дисбаланс по каналам значительно ниже порога слышимости. КНИ на 1 кГц едва превышает 0,008%, а на пике составляет всего 0,016%. Короче говоря, выбросьте комплектные наушники, обзаведитесь качественными головными телефонами, и вы станете обладателем полноценного домашнего кинотеатра.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Конструкция

Все сегодняшние аппараты можно считать в какой-то степени переходными, поскольку в недалеком будущем их «потомки» полностью лишатся движущихся частей. Это позволит снизить массу и продлить время работы от батареи — показатели, которые пока нельзя назвать приемлемыми. Любой из участников теста оттягивает карман, а без подзарядки способен показать лишь один-два фильма при работе на наушники, и того меньше — при включенных динамиках. Тут стоит вспомнить о зарядных устройствах. Мало у кого они компактны, что следует считать недостатком. С Archos в базовой комплектации и вовсе придется взять с собой в отпуск компьютер, иначе батареи проигрывателя не хватит даже на работу во время авиаперелета. Ни один из производителей не предлагает съемного контейнера для батарей, как у МР3-проигрывателей, но оно и понятно: их ресурса хватит разве что на эпизод сериала. Практически все участники имеют видеовыход, так что в гостинице и на даче могут использоваться в качестве приставки к телевизору. Слот SD и файл-менеджер упростят жизнь путешествующим фотолюбителям, но сейчас это уже не столь актуально. У современных фотоаппаратов достаточно большие и качественные экраны.

Функции

Безусловно, лидером здесь можно смело назвать Cowon. В его арсенале все богатство и многообразие возможностей КПК. Только стоит помнить, что у нас все-таки тест медиаплейеров. Но, даже забыв обо всех не касающихся проигрывателя функциях Cowon'а, нельзя недооценить открытую архитектуру, позволяющую не зависеть от прихотей фирмы-производителя в загрузке свежих кодеков и прочем обновлении ПО. Вряд ли оставит своих клиентов и фирма Archos, но здесь за все придется платить. Насчет морального старения остальных аппаратов перспективы неутешительны. Если они сегодня справляются далеко не со всеми предложенными файлами, то чего же ждать завтра? Впрочем, унывать не стоит. Любой файл можно перекодировать на ПК в понятный своему «карманнику» формат. Не слишком удобно, зато всегда действенно. Аналогично обстоят дела и с книгами в электронном формате. Все плейеры их теоретически по-

ФИРМА	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
МОДЕЛЬ	605WiFi	[illegible]	MH2320	PMP-501	[illegible]
Звук					
Данные измерений					
Неравномерность АЧХ, дБ	5,61	9,38	6,0	4,14	3,96
Разбаланс каналов					
на частоте 1 кГц, дБ	0,07	0,1	0,09	0,18	0,26
КНИ, %					
на частоте 1 кГц	0,007	1,57	2,49	0,18	0,008
пиковое значение	0,61	13,66	26,2	2,13	0,016
Конструкция					
Габариты, мм	122x82x20	139x89x20	133x74x23	130x78x25	132x79x20
Масса, г	260	380	150	285	260
Экран					
диагональ (дюймы)	4,3	5	4,3	3,5	4,3
разрешение	800x480	800x480	460x272	320x240	480x272
размерность	16:10	16:10	16:9	4:3	16:9
Порты					
наушники	1	1	1	1	1
USB	2.0*	2.0	2.0	2.0	2.0
USB-Host	▲	●	▲	▲	●*
Line-in	▲	●*	●	●	●
AV-out	▲	●*	●	●	●
слоты CF/SD/MS	▲/●/▲	▲/▲/▲	▲/●/▲	▲/▲/▲	▲/▲/▲
Динамик	●	●	●	●	●
Микрофон	▲	●	●	●	●
Аккумулятор					
замена	▲	▲	▲	●	▲
автономная работа (заявленная), ч	4–17	4–13	5	4,5	9–14
Память					
тип	HDD	HDD	HDD	HDD	HDD
объем, Гб	80	40	20	30	30
Функции					
Чтение видеоформатов					
MPEG-1/MPEG-2/AVI/WMV/DivX	●/▲/●/●/●	●/●/●/●/●	▲/▲/●/●/●	●/●/●/●/●	●/●/●/●/●
Чтение аудиоформатов					
MP3/WMA/WAV	●/●/●	●/●/●	●/●/▲	●/▲/▲	●/●/▲
FLAC/OGG/ASF	▲/▲/▲	●/●/●	▲/▲/●	▲/▲/▲	▲/●/●
Чтение файлов					
JPEG/BMP	●/●	●/●	●/●	●/▲	●/●
Текст PDF/TXT	●/▲	●/●	▲/●	▲/●	▲/●
Игры	▲	●	▲	▲	▲
FM-радио	▲	▲	●	▲	▲
Число пресетов радио	▲	▲	32	▲	▲
Часы/запись по таймеру	●/●	●/●	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Органайзер	▲	●	▲	▲	▲
Будильник	▲	●	▲	▲	▲
USB-Host	▲	●	▲	▲	●
Диктофон	▲	●	●	●	●
Управление					
Сенсорный экран	●	●	▲	▲	▲
*через переходник					
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных					
Цена, руб.	**12700**	**16500**	**8500**	**4900**	**9200**

нимают, но только в виде текстовых файлов. Перевод в них из форматов doc, rtf и pdf не всегда происходит безболезненно, а порой и вовсе затруднителен, особенно, если они не на английском языке. Так что широкая поддержка различных документов делает Cowon первым номером для любителей почитать. Он же лучше всех покажет вам и фотографии благодаря самому большому в подборке экрану.

Управление

Как ни странно, это единственный аспект, где ни один участник теста не показался нам идеальным. Казалось бы, чего проще — сделать понятное меню и удобный джойстик для навигации, обеспечить прямой доступ к главным функциям плейера. Но каждый производитель счел своим долгом изобретать велосипед, и в итоге ничего хорошего не получилось. На этом фоне практически полный отказ от клавиш в пользу сенсорного экрана у Cowon выглядит разумно. Хотя сам по себе момент спорный — стило в любом случае царапает экран, а защитная пленка ухудшает изображение. Для КПК это мелочи по сравнению с удобством интерфейса, но для видеоплейера ничего важнее качества изображения нет. Главное достоинство touch-screen'а — перемотка. Вместо того чтобы долго и нудно ловить момент на ускоренном воспроизведении, можно просто ткнуть в нужное место фильма и переместиться туда мгновенно. В отсутствии подобных DVD-главок в AVI-файлах это просто спасение, особенно с учетом того, что не у всех плейеров есть функция закладки (без преувеличения, важнейшая для карманного аппарата). К использованию в паре с телевизором (а такая возможность предусмотрена у всех) в идеале очень пригодится пульт. Но позаботились об этом только производители Cowon.

Выбор

Вывод по итогам теста получается неутешительный. Не успев развиться, рынок бытовых портативных плейеров встретился с КПК и потерпел фиаско. Винчестер и выход на внешний монитор оказались слабыми аргументами против компактности, многофункциональности и гибкой открытой архитектуры. Наиболее расторопные инженеры оказались в компании Cowon. Они создали своего рода гибрид, объединивший лучшее от обоих форматов. В результате их творение заслуживает Приза симпатий.

Изложенное выше не означает, что плейеры традиционной конструкции совсем вышли из употребления. В их активе по-прежнему предельная простота эксплуатации, быстрая загрузка, компактность и разумная цена. По этим показателям и вдобавок за отличные изображение и звук, второй Приз симпатий достается Ritmix RP-200. Аппарат от Archos, при всех достоинствах, трудно рекомендовать — если довести его комплектацию до рабочего уровня (докупить зарядное устройство, док с видеовыходами и видеовходами, а также несколько кодеков), то цена превысит разумные пределы. Он станет существенно дороже Cowon, при этом не отличаясь от него в лучшую сторону. Остальные два аппарата уже на момент изучения показались нам неадекватными поставленной задаче, так что можно надеяться на скорую замену производителями этих моделей на более качественные и современные.

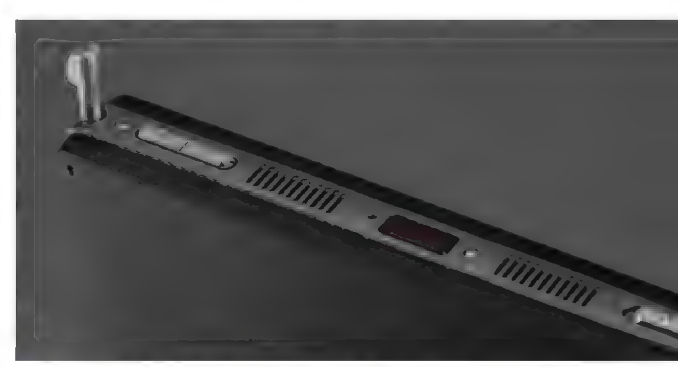
Сергей Раков,
Вячеслав Саввов



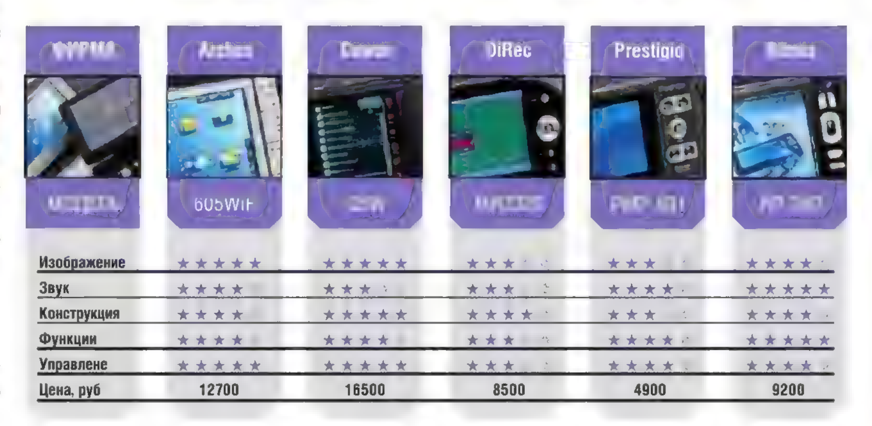
▲ На боковую панель плейера Ritmix вынесена сдвижная клавиша Power и трехпозиционный переключатель, позволяющий работать в паре с телевизором



▲ На верхней стенке проигрывателя Archos всего две кнопки — включения и электронного замка, а также световые индикаторы режимов работы



▲ Помимо сдвижного выключателя на верхней грани плейера Cowon расположены регулятор громкости, микрофон и отсек для стилуса



[illegible]	Archos 605WiFi	[illegible]	DiRec [illegible]	Prestigio [illegible]	[illegible]
Изображение	★★★★★	★★★★★	★★★	★★★	★★★★
Звук	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★★★
Конструкция	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★	★★★★
Функции	★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★★
Управлене	★★★★★	★★★★★	★★★	★★★★	★★★★
Цена, руб	12700	16500	8500	4900	9200



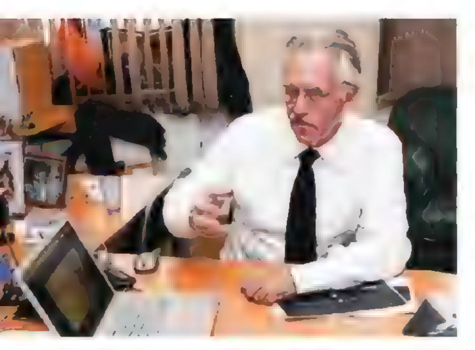
Философия звука

За более чем 40-летнюю историю компания B&W настолько укрепила свои позиции в мире систем звуковоспроизведения, что ее по праву можно считать основателем традиций английского звука. Но и традиции имеют тенденцию к обновлению

«Не добавлять к звуку ничего лишнего, но главное — суметь ничего не потерять» — таков неизменный девиз компании Bowers&Wilkins. Не будет преувеличением сказать, что более сорока лет следуя поставленной цели — «неустанно искать способ самого совершенного воспроизведения» — специалисты B&W знают о звуке все. О разработке уникальных технологий, их внедрении и создании акустических систем мы беседуем с Робертом Хойерманом, директором по международным продажам Bowers&Wilkins. Находясь в Москве, он дал нашему корреспонденту эксклюзивное интервью.

S&V: Роберт, согласитесь, сегодня рынок аудиотехники стремительно развивается, а потребитель взыскателен как никогда. Но B&W не перестает удивлять интересными разработками. Как в компании рождаются идеи?

Р.Х.: Идеи рождаются в исследовательском центре на юге Англии в Стейнинге, основанном еще в 1982 году. С легкой руки экспертов и журналистов его стали называть университетом звука. И не зря — здесь работают более двадцати ведущих инженеров и ученых, разрабатывающих все технологические решения компании. В частности, идея создания 800-й «алмазной» серии колонок появилась именно тут. Ее запуску в производство предшествовали почти пять лет кропотливых исследований. Наши специалисты пришли к выводу, что для высокочастотника следует создать купол, остающийся жестким при воспроизведении самых высоких частот. Чем выше частота, тем уже «пучок» звука. Это приводит к тому, что вне зоны оптимального прослушивания люди воспринимают звук иначе, музыкальные инструменты звучат для них по-другому — искажается звуковой образ. Мы долго искали идеальный материал для мембраны высокочастотного динамика.



▲ Мы поняли, что для аудиофилов цифровая музыка — настоящее разочарование



▲ Относиться к звуку с любовью — это основа философии компании



▲ Безупречно воспроизведенный звук будоражит не только слух, но и воображение

Таким материалом оказался... алмаз, обладающий практически абсолютной жесткостью.

То, что его можно вырастить промышленным способом, известно давно. Но мы используем не кристаллы, а алмазные пленки. Это очень хрупкий материал, но именно из него изготавливают почти невесомый и идеально жесткий купол для излучения высоких частот. Процесс производства весьма сложен, но невероятно интересен, ведь для получения алмазной пленки необходимо создать очень высокую температуру — как на поверхности Солнца.

S&V: B&W выпускает также и среднечастотные динамики. Какие материалы используются для их производства?

P.X.: Средние частоты — это та область, где неизменно протекает реальная музыкальная жизнь. Центром любого музыкального произведения — будь это тяжелый рок, оперные арии или хоровое пение — неизменно является вокал, и для полноценного восприятия эмоционального посыла слушателям необходима безупречная передача средних частот. Для этого требуется более эластичный материал со специально подобранным резонансным поведением. Например, кевлар — синтетическое волокно из арамида, более известное как материал для изготовления бронежилетов. Он позволяет сохранять более стабильную картину дисперсии на всех частотах своего рабочего диапазона, и в результате звучание получается более чистым. B&W использует кевлар с 1974 года.

S&V:: У компании есть не менее интересная разработка — в области электроники.

P.X.: Совершенно верно. Это Zeppelin — первая интегрированная аудиосистема для iPod. Наша первая попытка кардинально расширить границы целевой аудитории и выйти на новый рынок. Продукт сам по себе необычен, и, следовательно, заслуживает уникальной дистрибуции. Платформой для старта Zeppelin стала инфраструктура компании Apple. Мы начали кампанию в сентябре прошлого года вместе с Apple USA и добились поставленных целей — приобрели множество новых поклонников бренда B&W и повысили его притягательность.

Приступая к созданию Zeppelin, компания преследовала не только коммерческие цели. Мы пришли к пониманию, что для аудиофилов цифровая музыка оказалась настоящим разочарованием из-за повсеместного применения сжатия, снижающего качество звука. Но цифровой формат способен на такое же качество воспроизведения в домашних условиях, что и в лучших студиях звукозаписи.

Плейеры iPod — прекрасный источник музыки в дороге, дома или в офисе, однако прослушивание через наушники не всегда удобно. До сих пор не было разработано системы, способной достойно воспроизвести звук, записанный на жестком диске плейера. Обычно потребителю предлагается выбор между раздельными High End-компонентами с длинными проводами и решением «все в одном», не способном полностью раскрыть возможности звучания.

Zeppelin — это совсем другое. Это также продукт «все в одном», но предлагающий четкий бас и ясность звучания, которых так часто недостает наушникам. Разработанные нами технологии для топовых колонок класса High End теперь применяются в системе для iPod. «Made for iPod» — это означает, что компания Apple Computer Inc. сертифицировала его для использования вместе с самым популярным на сегодня источником музыки.

Zeppelin — игрушка не только для мужчин. Он предназначен для всех — от истинных ценителей музыки до домохозяек. И ориентирован прежде всего на молодежь. Словом, для всех тех, кто относится к музыке с любовью.

S&V: Кстати, о любви к музыке. B&W уделяет этому не последнее значение, создав «Общество звука»...

P.X.: Мы действительно относимся к звуку с любовью. Это основа философии компании. За всю историю Bowers&Wilkins мы повстречали множество людей, разделяющих нашу страсть к прекрасному звуку, и решили предоставить им возможность рассказать об этом. На сайте компании мы создали Общество Звука — место встречи влюбленных в музыку. Среди них — английский музыкант Питер Габриэль, джазовая певица Кассандра Вильсон, группа Papa Roach, композитор Джеймс Ньютон Ховард и многие другие выдающиеся люди. Их истории демонстрируют, как по-разному люди понимают и чувствуют звук. Например, продюсер Дейв Стюарт поделился воспоминаниями об услышанной им в детстве оркестровой музыке: «Я подумал, что нахожусь наедине с королем, настолько звучание унесло меня вдаль...» Кассандра Вильсон рассказала о том, что запись музыки состоит не только из тех звуков, которые мы слышим, но и из тех, что не слышим. И объясняет это тем, что воспроизводиться должна не просто музыка, но и среда, в которой идет исполнение. Слушатель тоже должен ощутить пространство, в котором находились музыканты, и понять, насколько легко им далось самовыражение. Кассандре нравится выбирать необычные места для записи. Например, заброшенную железнодорожную станцию на юге США. Это может показаться странным, но таков ее выбор. Видимо, именно там музыканты смогли полностью раскрыться и побыть самими собой.

Слова этих знаменитых людей еще раз подтверждают, что безупречно воспроизведенный звук будоражит не только слух, но и воображение, рисуя в нем новые, подчас неожиданные образы. А значит, наша задача — создавать первоклассную аппаратуру с первоклассным звучанием. ◀



Землетрясение.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА (9400-13300 руб.)

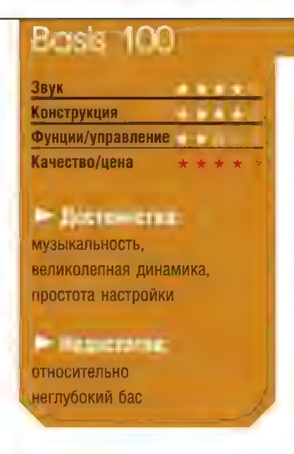
DALI	EarthQuake	Energy	JAMO	JBL	Magnat
Basis 100	SUB-80	ESW-10	Sub 300	ES150P	Beta 30A



Недорого

Продолжая тематику недорогих акустических систем Hi-Fi, затронутую в предыдущем номере S&V, в этот раз мы предлагаем читателям ознакомиться с младшими представителями сабвуферных линеек уже хорошо известных нашим постоянным читателям производителей. В первую очередь это будет интересно тем энтузиастам, которые собирают домашний кинотеатр (или стереосистему) своими руками, подбирая каждый компонент отдельно. В этом случае тест поможет определиться с выбором, предоставив цены и характеристики тестируемых моделей. Не исключено что найдутся и те, кто захочет добавить баса к уже имеющейся системе. Это тоже вполне разумный шаг, особенно если АС — полочные. Таким слушателям советуем обратить особое внимание на музыкальность сабвуфера. И все же, предлагая этот тест, акцентируем ваше внимание на их применении в домашних кинотеатрах, поскольку требования к сабвуферам в этом случае более умеренные. Ведь аккуратно и качественно воспроизвести бас гораздо сложнее, чем поставить мощный усилитель и прочный динамик, способные выдавать сногсшибательные басы. Поэтому аудиофилы и готовы отдавать большие деньги за огромные колонки с музыкальным и глубоким басом. Разумеется, не стоит ожидать чего-то подобного от участников нашего теста. Однако не исключено, что и среди рассматриваемых моделей найдутся вполне музыкальные, которые не стыдно будет использовать и в системе ДК, и в стереосистеме. Это обязательно будет отмечено по результатам прослушивания. Конечно, кому-то захочется совместить обе эти системы (домашний кинотеатр и стерео). Заметим лишь, что только весьма и весьма дорогие аппараты могут сочетать в себе хорошие показатели сразу по всем характеристикам. В нашем же случае неизбежен компромисс. Впрочем, тестирование покажет. Начинаем.

DALI

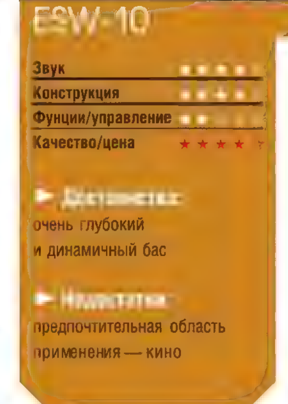


13000 руб.

Конструкция. Эта модель представляет собой классический пример сабвуфера. Корпус не слишком большой, динамик с 250-мм бумажным диффузором вынесен на переднюю стенку, а фазоинвертор находится на днище конструкции и дует в пол. Из управления есть только самое необходимое: плавная регулировка уровня громкости и настройка частоты среза кроссовера, инверсия фазы 0/180°, автоматическое включение/отключение. Сигнал можно подавать только на линейный стереовход, или использовать левый канал как LFE-вход. Любопытно, что предусмотрена возможность отключения встроенного кроссовера. Это может пригодиться в случае настройки частоты среза средствами ресивера.

Звук. Модель играет относительно неглубоко. Вместе с тем ее бас отличного качества. Basis 100 превосходен в качестве музыкального партнера — это один из самых музыкальных сабвуферов в тесте. Нам удалось без особого труда настроить корректный трифоник. В качестве театрального компонента громкоговоритель тоже неплох, хотя его бас иногда может показаться недостаточно мускулистым. Модель лучше сочетать с полочной АС.

Energy



9400 руб.

Конструкция. 254-мм динамик этого аппарата установлен на днище корпуса, его конструкция отличается особым подвесом с эллиптическим профилем, а также прессованным диффузором, изготовленным из полимера. Любопытно, что в конструкции предусмотрено два порта фазоинвертора — на передней и задней стенках. Усилитель модели рассчитан на продолжительную работу на мощности 100 Вт и способен выдавать до 400 Вт в динамике. Органы управления традиционно расположены на задней панели и вполне обычны для такого класса сабвуфера: регулятор громкости и частоты среза, переключатели фазы и режима питания. Сигнал может быть подан как на линейный RCA вход, так и на пружинные клеммы высокоуровневого входа.

Звук. При тестировании на акустическом материале (музыка) в звуке ESW-10 отмечается легкое снижение структурной ясности. Проникая в низкочастотное подземелье, сабвуфер адекватно воспроизводит редко встречающийся в записях инфрабас. Отмеченные недочеты практически незаметны при просмотре кино — на передней план выступает энергия и динамика.

EarthQuake

SUB-80

12700 руб.

Звук
Конструкция
Фунции/управление
Качество/цена

Достоинства:
глубокий, плотный, хорошо оформленный бас

Недостатки:
область ровной чувствительности распространяется только на средний бас

Конструкция. Сабвуфер от американской компании EarthQuake самый маленький по размеру и мощности усилителя в нашем тесте. Однако компания утверждает, что даже такого малыша будет достаточно для наполнения звуком даже больших помещений, там, где обычно применяют сабвуферы с динамиком диаметром 10, 12 и даже 15 дюймов. Усилитель класса A/B рассчитан на 75 Вт непрерывной мощности, а в пике способен выдать 150 Вт. Длинноходный динамик диаметром 200 мм установлен на дно корпуса. Фазоинвертор вынесен на переднюю стенку. В наличии регуляторы громкости и частоты среза, переключатели фазы и режима питания. Приятно видеть наличие как входов, так и выходов, как линейных, так и высокоуровневых.

Звук. Относительно компактный саб продуцирует на удивление внушительный звук. До землетрясения (earthquake) тут, конечно, далеко, но намеки на это модель делает. Звук плотный, хорошо структурированный, с хорошей импульсной реакцией. Да и глубина регистра немалая. Модель хорошо показала себя как на театральном, так и на музыкальном поприще.

JAMO

Sub 300

10400 руб.

Звук
Конструкция
Фунции/управление
Качество/цена

Достоинства:
отлично сбалансированное звучание, глубокий бас, универсальные возможности

Недостатки:
небольшое выделение верхнего баса

Конструкция. Все сабвуферы JAMO похожи по своей конструкции и имеют продолговатый корпус, составленный из двух П-образных панелей, вставленных одна в другую. При этом с задней стороны оставлена плоская щель между этими половинками. Она играет роль фазоинвертора. А вот 254-мм динамик установлен на дно корпуса. Как и положено басовому динамику, он имеет длинный ход и большую магнитную систему. В аппарате используется 300-ваттный цифровой усилитель BASH. Регулятор уровня находится на передней стенке в виде небольшого диска с синей подсветкой по периметру. Регуляторы частоты среза и фазы находятся на задней панели, там же — линейный и высокоуровневый входы. Линейный выход позволяет подключить по цепочке второй сабвуфер.

Звук. Sub 300 — пример универсальной модели широких возможностей. Модель аккуратно достраивает бас к полосе как полочной, так и напольной АС. Звук сабвуфера собранный, быстрый, точный, хорошо структурированный, интонационно ясный. Это весьма музыкальный продукт. В ряду достоинств — хороший энергетический и динамический ресурс.


STEREO
JAMO
DALI
Energy
EarthQuake


Mordaunt-Short
JBL
Magnat
Paradigm

JBL

ES150P

13000 руб.

Звук	★★★★
Конструкция	★★★★★
Фунции/управление	★★
Качество/цена	★★★★

► Достоинства:
динамичное, энергичное, быстрое звучание, универсальность

► Недостатки:
не очень корректная работа ФНЧ

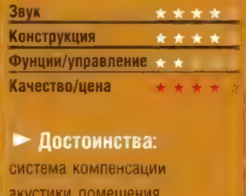
Конструкция. JBL предлагает весьма мощный агрегат, способный развивать до 500 Вт в пике и рабочей мощностью в 300 Вт. В этой серии для НЧ-динамиков JBL использует рифленые диффузоры из целлюлозных волокон, усиленные полимерным покрытием. При этом диффузор остается легким и движется как одно целое. На дне сабвуфера выведен большого диаметра порт фазоинвертора, способствующий быстрому перемещению больших объемов воздуха. Настройки у этой модели только самые необходимые: громкость, частота среза фильтра кроссовера и инверсия фазы. Из входов предусмотрен только линейный RCA, он же по совместительству и LFE (режим работы выбирается переключателем).

Звук. Без сомнения, качественный продукт. Суховатый, собранный, атлетичный нижний регистр с великолепной импульсной реакцией будет востребован в любом НЧ-контексте. В арсенале JBL немалая ударная мощь — саб отлично озвучивает кино и музыкальную «артиллерию». Бесспорно, ES150P — модель широких, в сущности, универсальных возможностей.

Mordaunt-Short

Avant 309i

12500 руб.



Звук	★★★★
Конструкция	★★★★
Фунции/управление	★★
Качество/цена	★★★★

► Достоинства:
система компенсации акустики помещения, отличная динамика, мощность

► Недостатки:
относительно неглубокий бас

Конструкция. Особое внимание заслуживает модель английской компании Mordaunt-Short. Этот сабвуфер оснащен 255-мм динамиком с алюминиевым диффузором, два порта фазоинвертора которого аккуратно размещены на задней стенке. Там же находятся и регулировки системы компенсации резонансов помещения. Фильтр, отвечающий за эту функцию, при необходимости можно отключить. Остальное управление стандартно для сабвуфера такого класса: громкость, частота среза, инверсия фазы, выбор режима питания. Предусмотрен линейный вход и линейный выход. Мощность цифрового усилителя маленькой не назовешь — 175 Вт.

Звук. Бас громкоговорителя сравнительно неглубокий, однако и имеющейся глубины достанет для полноценного воспроизведения 95% материала. Отмеченный приоритет верхнего баса не вызывает эффекта окрашивания. Модель хорошо артикулирует материал, раскрывает его тональную и интонационную структуру. В звуке ощущается энергия, напор, атлетизм. Существенным преимуществом Avant 309i является корректно работающий режим адаптации к акустике помещения.

Magnat

Beta 30A

10550 руб.

Звук	★★★★
Конструкция	★★★★★
Фунции/управление	★★★
Качество/цена	★★★★

► Достоинства:
очень глубокий, сбалансированный, динамичный бас

► Недостатки:
шум порта ФИ

Конструкция. Дизайн этой модели основан на большом рупоре фазоинвертора, расположенном непосредственно в центре передней стенки корпуса. Такое оформление порта фазоинвертора используется довольно часто. Динамик находится на нижней стенке. Довольно большой диффузор динамика (300 мм) заботливо подписан дизайнерами: Magnat. Несмотря на большой динамик, мощность усилителя довольно скромна — 130 Вт (260 Вт в пике). Регулировать можно следующие параметры: громкость, частота среза, инверсия фазы. В наличии высокоуровневый вход и пара RCA-разъемов, один из которых — моновход, а второй — сквозной выход на второй сабвуфер.

Звук. Magnat басит очень глубоко и концентрировано. Отличная энергетика сочетается с интонационной и структурной ясностью. Большой запас по мощности сделает увлекательным просмотр динамиченого кино. Модель точно передает сложный акустический материал: записи с органом, контрабасом, бас-гитарой. Громкоговоритель экспрессивно передает электронные эффекты. Beta 30A можно сочетать как с полочной, так и напольной акустикой.

Paradigm

DSP 3100

13900 руб.

Звук	★★★★
Конструкция	★★★★
Фунции/управление	★★★
Качество/цена	★★★★

► Достоинства:
масштабный, плотный, глубокий бас

► Недостатки:
область применения — кино, возможен шум ФИ

Конструкция. Конструкторы этого сабвуфера настолько уверены в эффективности 200 Вт цифрового усилителя (класс D), что лишили его внешнего охлаждения, сделав заднюю панель из пластика. Диффузор 255-мм динамика изготовлен из полипропилена, укрепленного угольно-арамидными волокнами. Динамик и два рупора ФИ расположены на передней стенке. На заднюю панель вынесены три ручки регуляторов и разъемы линейного и высокоуровневого входа. Под каждым регулятором размещен график, наглядно поясняющий его функционал. Эта модель — одна из немногих участников теста, предусматривающая плавную регулировку фазы. Зато сабвуфер начисто избавлен от каких-либо переключателей, даже включается/выключается автоматически.

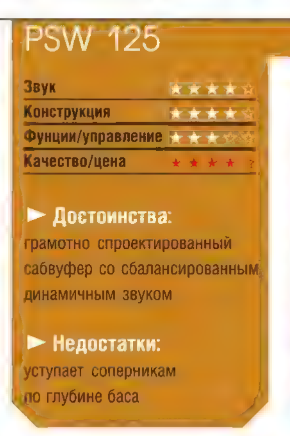
Звук. Испытания на разном материале позволяют выявить кинотеатральные предпочтения данной модели. Масштаб, простор, энергия, мощь — его прерогатива. DSP 3100 передает НЧ-эффекты не просто адекватно, но и с известной натуралистичностью. Для пользы дела сабвуфер может и «нагрубить» и «прорычать». Иногда может быть заметен шум из порта ФИ.

Технический комментарий в итогах теста, с. 111–112

Polk Audio

PSW 125

12700 руб.



Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Фунции/управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★★

► **Достоинства:**
грамотно спроектированный сабвуфер со сбалансированным динамичным звуком

► **Недостатки:**
уступает соперникам по глубине баса

Конструкция. Корпус этого сабвуфера один из самых больших в тесте. Это необходимо для установки 305-мм динамика, диффузор которого изготовлен из композита. В сабвуфере установлен усилитель класса А/В мощностью 150 Вт. В динамике он способен выдерживать скачки до 300 Вт. Все органы управления и коммутации расположены на задней стенке: регуляторы громкости и частоты среза, переключатели фазы и режима питания, а также низкоуровневые входы и высокоуровневые входы/выходы. Линейный и LFE-входы разнесены на разные разъемы. Высокоуровневые выходы получают неизмененный сигнал с высокоуровневых входов.

Звук. Сабвуферы Polk Audio традиционно достойно выступают в тестах. Не нарушил традиции и PSW 125. Модель может и довольно деликатно «пропеть» при передаче музыки и «выстрелить» так, что слушатель мигом ощутит себя в центре военных действий. Бас модели чуть менее глубокий по сравнению с соперниками лишь номинально: на слух она басит достаточно глубоко. Небольшой повод для критики дает лишь немного смягченная артикуляция. В целом отличная модель.

Velodyne



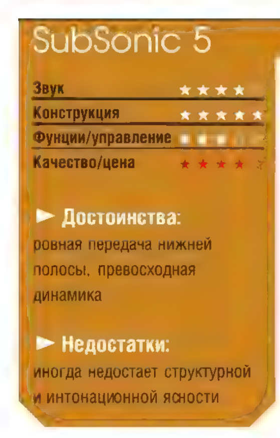
Polk Audio



PSB

Технический комментарий
в итогах теста, с. 112

PSB

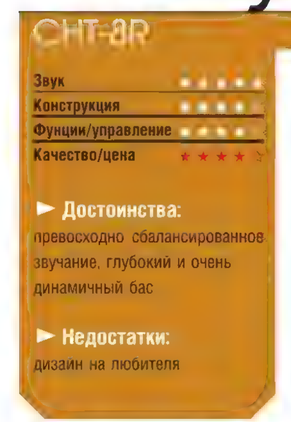


11900 р.

Конструкция. Передняя панель сабвуфера отлита из пластика, на ней расположились два раструба ФИ и 250-мм динамик с полипропиленовым диффузором. Мощность усилителя невысока — 150 Вт, однако за счет своей конструкции (BASH) он может выдавать 225 Вт динамической нагрузки и даже 450 Вт в импульсе. Регуляторы уровня и частоты среза кроссовера также вынесены на переднюю панель. На задней панели остались лишь переключатели фазы и отключения кроссовера, а также коммутационные разъемы. Кроме линейного/LFE-входа предусмотрены высокоуровневые входы и выходы.

Звук. Модель прошла все тесты на «хорошо» и «отлично». SubSonic 5 ровно и очень динамично передает нижний раздел диапазона. Некоторые соперники немного превосходят сабвуфер по скоростным свойствам, уровню структурированности НЧ-материи. Звучание PSB может быть чуть-чуть размягченным, звуку недостает внутреннего плотного ядра, возможна небольшая гулкость. Громкоговоритель способен оказать существенную НЧ-поддержку как полочным, так напольным (в т.ч. басовитым) АС.

Velodyne



12300 р.

Конструкция. Это единственный в тесте сабвуфер с дистанционным управлением. Из интересных особенностей стоит отметить еще предустановки, изменяющие характер звучания сабвуфера в соответствии с прослушиваемым материалом. Доступно 4 режима: фильмы, R&B/рок, джаз/классика, игры. Усилитель класса А/В мощностью 160 Вт раскачивает небольшой (в сравнении с остальными моделями теста) 200-мм динамик, расположенный вместе с портом ФИ на передней стенке. На задней панели сабвуфера остается регулировка частоты среза и дублируется кнопочный регулятор громкости. Обратим внимание на наличие как входов (линейных и высокоуровневых), так и выходов (линейных и высокоуровневых).

Звук. Сабвуфер отрабатывает свою цену на все сто. С одной стороны, он очень корректно передает акустический материал, точно транслирует интонационное, тональное содержание, остро артикулирует детали — нам удалось настроить очень симпатичный трифоник с классной британской полочной парой. С другой стороны, CHT-8R способен «ударить» мощно и концентрированно. Звук плотный, отлично оформленный, глубокий.

Технический комментарий в итогах теста, с. 113

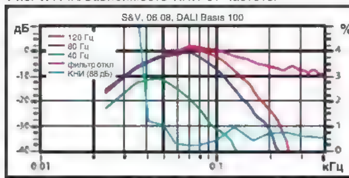


Basis 100

13000 руб.

Сабвуфер демонстрирует амплитудно-частотную характеристику с ярко выраженной горкой, с максимумом на частоте 70 Гц. Так происходит со многими недорогими сабвуферами, не обладающими специальными цепями компенсации уровня. Глубина баса не слишком велика: 33 Гц при –10 дБ, что среди других участников — средний результат. С отключенным кроссовером аппарат способен отыгрывать частоты вплоть до 400 Гц, правда, вряд ли кому-то это окажется необходимо. Поведение кроссовера этой модели нелинейно: на больших частотах спад проявляется в меньшей степени, чем на низких. Кроме того, частота среза сильно влияет на уровень воспроизведения, что также говорит о бюджетности решения. С другой стороны, сабвуфер можно только похвалить за низкий КНИ почти на всем рабочем интервале частот. Ниже 40 Гц искажения начинают быстро расти. Система хорошо справляется как с высокой, так и с низкой громкостью, показывая вполне стабильные результаты измерений.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты





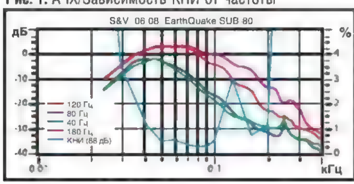


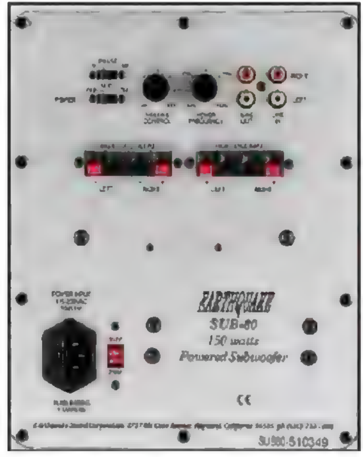
SUB-80

12700 руб.

Результаты измерений SUB-80 довольно противоречивы. АЧХ сабвуфера похожа на классическую горку, но имеет плоскую вершину на небольшом отрезке частот и сдвинута ближе к самым низким частотам. В результате имеем весьма достойную нижнюю границу (28 Гц), но, с другой стороны, раннее падение чувствительности в правой части. Вместо максимальной частоты среза 120 Гц мы получаем реальных 80 Гц. Это может оказаться недостаточным для согласования с маленькими сателлитами. Падение уровня сигнала в результате настройки кроссовера не очень большое, однако диапазон регулировки скромен и неравномерен. КНИ модели имеет слабые и сильные стороны. Радует, что график таки доходит до отметки 30 Гц. С другой стороны, наблюдается существенный рост искажений на частотах свыше 100 Гц. Наилучшим образом этот сабвуфер будет согласовываться с полочниками и недорогими напольниками, то есть с колонками, способными воспроизводить частоты с 80–100 Гц.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты





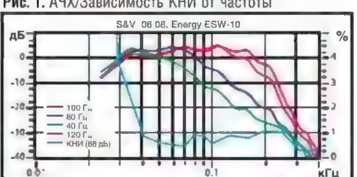


ESW-10

9400 руб.

Весьма необычную АЧХ демонстрирует нам модель ESW-10. С одной стороны, заметен довольно ровный участок АЧХ, практически без наклона простирающийся от 35 Гц до 100 Гц. Кроссовер, хоть и не в строгом соответствии с регулятором, но все-таки довольно аккуратно меняет частоту среза фильтра. С другой стороны, синхронно-волнистый характер графика и схождение всех концов АЧХ практически в одну точку напоминает работу простого эквалайзера. При этом крутизна фильтра становится переменной, что является нежелательным побочным эффектом. Впрочем, эквалайзер настроен достаточно аккуратно, и полученный результат довольно неплох, особенно если учесть хорошую нижнюю границу в 25 Гц. Весьма неплохи и результаты измерений КНИ. Низкий уровень искажений держится вплоть до 30 Гц, за исключением графика для высокой громкости. Несмотря на свое название, сабвуфер не любит большой громкости, предпочитая что-нибудь более спокойное.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты





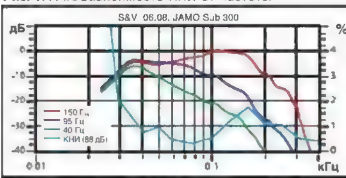


Sub 300

10600 руб.

Форма АЧХ модели от JAMO весьма сильно зависит от установки частоты среза, что хоть и не является криминалом, но все же настораживает. В то же время, все варианты АЧХ аккуратно собираются в «пучок» в районе 35 Гц и одновременно доходят до нижней частотной границы в 28 Гц. Помимо общей формы АЧХ, с частотой среза меняется и крутизна фильтра кроссовера, что также нежелательно. Однако, отметим, что в этой конструкции в значительной степени удалось избавиться от такого недостатка, как зависимость между установками кроссовера и уровнем громкости. На графике КНИ заметен подъем на участке 100–300 Гц величиной более 1%. Ничего страшного в этом нет, искажения не будут заметны на слух даже на максимальной частоте среза. А вот средний КНИ этот подъем портит, выставляя сабвуфер в невыгодном свете, судя по табличным данным. Зато стоит обратить внимание на низкий уровень искажений в районе нижней граничной частоты данной модели.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты





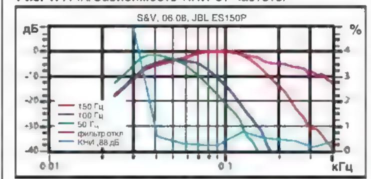


ES150P

13000 руб.

Приятный сюрприз для нас приготовила компания JBL. Модель ES150P показала более зрелые характеристики по сравнению со многими другими участниками нашего теста. В АЧХ аппарата уже усматривается ровная площадка на участке 70–110 Гц. Низкочастотный спуск также достаточно пологий, однако и этот сабвуфер не смог преодолеть 30 Гц планку (31 Гц при –10 дБ). Видно, что с уменьшением частоты среза уровень сигнала начинает падать, но в какой-то момент падение переходит в рост и на отметке 50 Гц уровень почти сравнивается с исходным. Вариация уровня при настройке кроссовера не превышает 5 дБ, что очень неплохо для аппарата такого класса. Добавим к этому довольно точное следование частоты среза разметке на регуляторе, разве что присутствует небольшой сдвиг в низкочастотную область. Нет претензий и к КНИ сабвуфера. Отметим особо низкий уровень искажений именно в рабочей области: 40–100 Гц, причем достигается это на любой громкости.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты





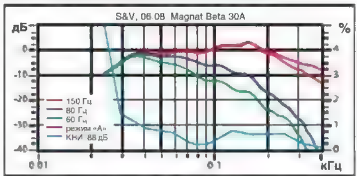


Beta 30A

10550 руб.

Magnat предлагает свою версию работы кроссовера, чем-то напоминающую вариант от JAMO. Хорошая ровная АЧХ с уменьшением частоты среза начинает просто заваливать свой правый склон, что вызывает спад характеристики на всем протяжении. Это, конечно, не идеальный вариант реализации кроссовера, но имеющий свои плюсы — при настройке частоты среза уровень баса меняется незначительно. Крутизна фильтра невысокая, что мешает точному определению фактической частоты среза. Поэтому отметим лишь довольно близкое сходство шкалы регулятора кроссовера и фактической частоты среза. Кстати, из-за небольшой крутизны фильтра кроссовера могут возникнуть сложности согласования с совсем небольшими сателлитами, обычно имеющими резкий низкочастотный спад. К плюсам этой системы стоит добавить хорошую низкочастотную границу (26 Гц) и низкий уровень КНИ на большом частотном участке: 30–400 Гц. Минимальные искажения наблюдаются на минимальной громкости.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



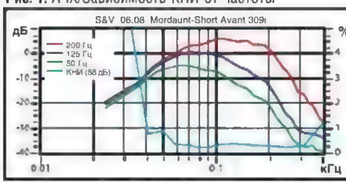




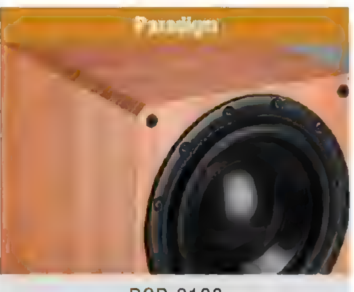
Avant 309i
12500 руб.

Рабочий диапазон этого сабвуфера тяготеет к верхнему басу. Горка графика АЧХ довольно пологая, правда, за счет частот, близких к 100 Гц. На более низких частотах спад усиливается, позволяя достичь лишь 46 Гц на уровне –10 дБ (от максимума АЧХ). Для этой модели также характерны все недостатки недорогих сабвуферов: неровность АЧХ, нечеткость работы кроссовера, сильная зависимость уровня от частоты среза. Ради справедливости заметим, что кроссовер наиболее точен в верхней половине диапазона регулировки. Кроме того, режекторный фильтр, имеющийся только у этого участника теста, может немного помочь при выравнивании частотной характеристики этого аппарата. Сабвуфер очень хорошо показал себя при измерениях КНИ. Уровень искажений очень низок и мало зависит от громкости. И все же большая громкость предпочтительна из-за более широкого частотного охвата с низким уровнем КНИ. В этом случае даже на отметке 30 Гц искажения не превышают 2%.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



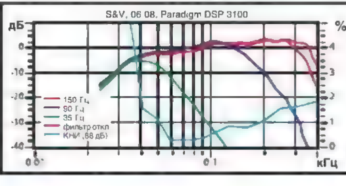




DSP 3100
13300 руб.

Модель DSP 3100 компании Paradigm является хорошим образцом грамотной конструкции сабвуфера. На графике АЧХ совершенно четко фиксируется ровная площадка на впечатляюще широком частотном участке 35–250 Гц. И несмотря на то, что она несколько наклонена, стоит похвалить конструкторов компании, ведь разница уровня на границах этого участка составляет менее 10 дБ. Интересна ситуация с кроссовером. Регулятор частоты среза не имеет ни шкалы, ни каких-либо отметок даже на границах регулировки. Поэтому точность соответствия с графиком АЧХ установить не удастся. Однако график показывает, что диапазон регулировки частоты среза очень велик, а параметры фильтра вполне стабильны. КНИ модели в целом весьма достойный, разве что рост искажений начинается несколько рановато — на 40 Гц (притом что нижняя граница близка к 30 Гц). Небольшое увеличение искажений на частотах выше 200 Гц не окажет влияния на работу сабвуфера в составе обычного домашнего кинотеатра.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



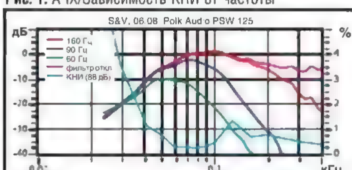




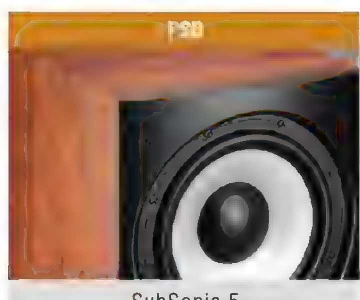
PSW 125
12700 руб.

Эта модель показывает довольно скромные результаты измерений. В частности, заметна неравномерность АЧХ — график принимает форму горки. Ранний спад частотной характеристики приводит к тому, что нижняя граница сдвигается к более высоким частотам: 43 Гц. При настройке частоты среза уровень громкости меняется в значительном диапазоне на величину порядка 10 дБ. Чтобы выправить положение, слушателю придется активно манипулировать сразу двумя ручками: регулятором кроссовера и громкости. В плюсы можно записать довольно точное соответствие шкалы регулятора и реальной частоты среза, что встречается у аппаратов этого сегмента не так часто. С отключенным кроссовером аппарат спокойно отрабатывает частоты до 400 Гц, так и не достигая отметки –10 дБ. Уровень нелинейных искажений сабвуфера находится на весьма приемлемом уровне, однако уступает некоторым участникам нашего теста. Заметим, что минимальных искажений можно добиться на максимальной громкости сабвуфера.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



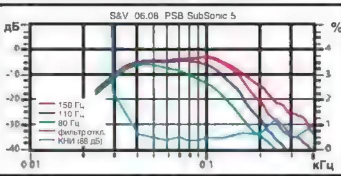




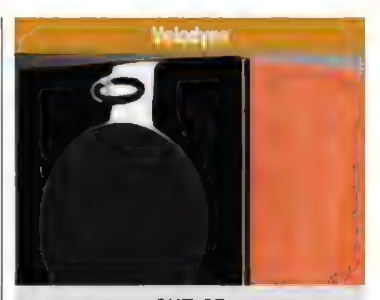
SubSonic 5
11900 руб.

На графиках этой модели можно видеть весьма достойные результаты, соответствующие аппарату, сильно приближенному к сегменту золотой середины сабвуферов Hi-Fi-класса. Ровная, с небольшим наклоном АЧХ от 30 и до 100 Гц, достаточно низкая нижняя частотная граница (28 Гц) и адекватная регулировка частоты среза фильтра кроссовера (кстати, отключение кроссовера практически не влияет на звучание аппарата). Все это — несомненные плюсы модели от PSB. Конструкторам компании также удалось удачно продлить область низких искажений вплоть до нижней частотной границы сабвуфера. И хотя средний КНИ модели нельзя назвать самым низким в тесте, никаких аномалий в его поведений не наблюдается. Интересно, что наиболее чистый звук система продуцирует на средней громкости, что нехарактерно для большинства сабвуферов. Тем не менее аппарат не спасует и на пониженной или повышенной громкости. Разброс КНИ на разных громкостях совсем невелик.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



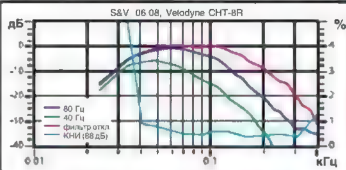




CHT-8R
12300 руб.

На графиках этой модели видна картина, обычная для сабвуферов такого класса. Форма АЧХ напоминает пологую горку, причем форма такова, что нижняя частотная граница смогла опуститься до 29 Гц. Достойный результат. К сожалению, не получилось избежать падения уровня АЧХ на нижних частотах среза фильтра кроссовера. Впрочем, и соответствие шкалы регулятора с реальной настройкой фильтра весьма условное. Реальная нижняя граница частоты среза близка к 70 Гц (что на 30 Гц больше заявленного производителем значения). Поскольку максимальная частота среза на шкале регулятора обозначена как direct, красная линия на графике отсутствует. К положительным моментам отнесем вполне низкий уровень искажений на всем измеряемом частотном диапазоне. И все же хотелось бы, чтобы искажения начинали расти чуть ниже, чем на 40 Гц, дабы соответствовать нижней частотной границе. Сабвуфер показал практически идентичные результаты по измерениям КНИ на всех уровнях громкости.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

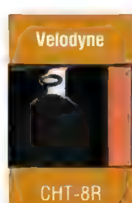




ФИРМА	DALI	EarthQuake	Energy	JAMO	JBL	Magnat
МОДЕЛЬ	Basis 100	SUB-80	ESW-10	Sub 300	ES150P	Beta 30A
► Конструкция						
Паспортные данные						
Тип акустического оформления	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Частотный диапазон, Гц	32–150	30–160	28–120	28–150	27–150	20–200
Мощность усилителя, Вт	100	75	100	300	300	130
Средний КНИ, % 40–160 Гц, 94 дБ	0,69	0,81	1,17	0,81	0,41	0,70
Динамик, мм (материал)	250 (целлюлоза)	200 (—)	254 (полимер)	254 (—)	250 (PolyPlas)	300 (—)
Варианты внешней отделки	черный	черный ясень, серебристый	черный	черный, серебристый, черный ясень, темная яблоня	вишня, черный	черный, бук, вишня, розовое дерево
Габариты, мм (ВхШхГ)	340x320x370	350x241x343	371x371x397	378x310x507	x57x387x368	335x510x400
Масса, кг	14	8,6	14,4	18,9	17,7	—
► Звук						
*Средний КНИ), %						
40–160 Гц, 88 дБ	0,55	0,81	0,70	0,73	0,40	0,52
40–160 Гц, 82 дБ	0,62	1,11	0,56	0,80	0,52	0,47
Нижняя граничная частота, Гц, по уровню –10 дБ	33	28	25	28	31	26
► Функции и управление						
Высокоамплитудные входы	▲	●	●	●	▲	●
выходы	▲	●	▲	▲	▲	▲
Линейные вход (L/R)	●	●	●	●	●	●
выход (L/R)	▲	●	▲	●	▲	●
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	●	▲	▲	●	●	▲
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	40–120	40–180	40–120	40–150	50–150	50–200
Регулировка фазы	0°/180°	0°/180°	0°/180°	0°–180°	0°/180°	0°/180°
Автовключение	●	●	●	●	●	●
Дополнительные функции	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Фильтр высоких частот (частота среза по уровню –3 дБ, крутизна)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Цена, руб.	**13000**	**12700**	**9400**	**10600**	**13000**	**10550**

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

 Mordaunt-Short Avant 309i	 Paradigm DSP 3100	 Polk Audio PSW 125	 PSB SubSonic 5	 Velodyne CHT-8R
ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
35–200	35–150	32–225	30–150	34–140
175	200	150	150	160
0,41	0,81	0,48	0,59	0,70
255	254	305	250	200
(алюминий)	(CAP)	(композит)	(полипропилен)	(—)
медовый клен, черный, кальвадос	черный ясень, вишня, розовый орех	черный, вишня	черный ясень, клен сиена	черный, вишня, серебристый
370x370x370	413x311x425	419x413x486	314x441x397	387x305x416
15	18,1	18,2	14,1	20
0,40	0,66	0,60	0,46	0,56
0,63	0,62	0,77	0,67	0,67
46	32	43	28	29
▲	●	●	●	●
▲	▲	●	●	●
●	●	●	●	●
●	▲	▲	▲	●
▲	●	●	●	●
50–200	35–150	60–160	50–150	40–120
0°/180°	0°–180°	0°/180°	0°/180°	0°/90°/180°/270°
●	●	●	●	●
настраиваемый режекторный фильтр	▲	▲	▲	▲
▲	▲	▲	▲	80/100 Гц, 6 дБ/октава

на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

12500	13300	12700	11900	12300

Конструкция

Итак, сформируем в общих чертах конструкцию сабвуфера Hi-Fi-класса начального уровня. Корпус достаточно компактен и не вызовет серьезных трудностей с размещением даже в небольшой комнате. В то же время мощности усилителя вполне хватает и на такую комнату и даже для комнаты среднего размера. Класс усилителя разнится, однако видна все большая склонность к использованию экономичных цифровых усилителей. Каких-либо корректирующих цепей не наблюдается, качество кроссовера — удовлетворительное. Безусловно, для улучшения эффективности звуковой отдачи используется фазоинвертор. Размер длинноходного динамика с массивной магнитной системой — 255 мм (10 дюймов). Средства коммутации и управления минимальны. Большинство сабвуферов теста подходят под это описание. Однако нас порадовало, что среди участников нашлись некоторые модели с расширенным функционалом или более выдающимися характеристиками. Наиболее интересной оказалась модель от компании Paradigm. Максимально автоматизированный аппарат, лишенный каких-либо переключателей, шкал регуляторов и надлежащего теплоотвода вызывал некоторые сомнения экспертов до начала измерений. Полученные графики опровергли все сомнения. Перед нами оказался хорошо продуманный, качественный



▲ Единственный сабвуфер теста, оснащенный пультом дистанционного управления — модель от Velodyne

аппарат, по характеристикам соответствующий сабвуферам своего уровня. Отметим отличную работу кроссовера, плавную регулировку фазы и наличие двойного порта фазоинвертора. Советуем обратить внимание покупателей именно на эту модель. Очень близок к Paradigm как по характеристикам, так и, что интересно, дизайну, оказался сабвуфер PSB. Более скромная частотная характеристика компенсируется низким уровнем искажения и хорошей функциональностью. Кстати, у этого аппарата также одна из лучших в тесте глубина баса. Хорошая модель и разумное сочетание характеристик. Единственной моделью, включающей в себя коррекцию резонанса помещения, оказался аппарат компании Mordaunt-Short. Эта функция будет очень кстати в пустых, гулких помещениях. Привлекает также и очень аккуратное внешнее исполнение сабвуфера. Внушительно выглядит аппарат компании JBL. Помимо усилителя большой мощности (300 Вт) этот сабвуфер отличается самым низким уровнем искажений среди тестируемых моделей, причем на любой громкости.

Звук

Область баса остается проблемной не только для колонок, но и самих сабвуферов. Этот участок звукового спектра сложнее других поддается измерениям и экспертной оценке. Фавориты по измерениям легко могут стать аутсайдерами по музыкальности звучания и наоборот. Музыкальный лидер нашего теста — модель от компании Velodyne. Корректная передача аудиоматериала и хороший энергетический потенциал делает эту модель не только музыкальной (что вообще редкость), но и действительно универсальной. Сабвуфер превосходно проявит себя как дополнение к стереосистеме, так и в составе домашнего кинотеатра. Хорошей музыкальностью отличается также аппарат компании JAMO. Как и многие другие акустические системы этой компании, этот сабвуфер живо передает интонацию инструментов, динамично раскрывает замысел произведения, в то же время строго соблюдая сбалансированность звучания. Глубокий и быстрый бас расширяет область применения этой модели и на домашние кинотеатры. Для ценителей именно музыки этот саб станет отличным выбором. Музыкальный бас превосходного качества продуцирует аппарат компании DALI. Однако не самый глубокий бас делает этот сабвуфер менее привлекательным для домашнего кинотеатра. То же самое можно сказать и о сабвуфере Mordaunt-Short. Более глубоко и эмоционально вторгается в низкочастотный диапазон модель Magnat. При этом оказывается в достатке и мощности, и структурной четкости. Сабвуфер превратит в удовольствие и прослушивание музыки, и просмотр кино. Перечисленные модели в первую очередь интересны своими музыкальными характеристиками. Однако заметьте, что некоторые из них совсем не гнушаются «оторваться» громом перестрелок и взрывов на театральном поприще. Такие модели универсальны и, пожалуй, заслуживают наиболее пристального внимания слушателя с широкими пристрастиями. Тем не менее напомним, что хорошие энергетические характеристики зачастую идут вразрез с музыкальностью, и там, где универсальная модель будет звучать хорошо, мощная, агрессивно настроенная модель будет трясти ваши внутренности, живо передавая происходящее на экране действие. Наиболее верно на эту роль подходит сабвуфер Paradigm, привносящий в домашний кинотеатр масштаб, энергию, мощь. Создаваемые этим аппаратом потоки воздуха настолько мощны, что порой даже два больших порта фазоинвертора не могут с ними справиться, порождая характерный шум. Не отстает от Paradigm и даже опережает его по глубине баса сабвуфер Energy. Эта модель также явно ориентирована на домашний кинотеатр, демонстрируя замечательные динамические и энергетические характеристики. Для любителей звука погромче можно порекомендовать модель компании JBL. Высокая мощность, хорошая динамика и великолепная импульсная реакция — это именно то, что нужно хорошему домашнему кинотеатру. К тому же сабфувер весьма достойно справляется и с музыкальным материалом.

Функции и управление

Возможно, читателя удивят низкие оценки за функции и управление в этом тесте. Ничего тут необычного нет. Как уже говорилось, модели представляют нижнюю ценовую категорию Hi-Fi-сегмента и любые «навороты» неизбежно сказались бы на цене аппарата не в лучшую сторону. Тем более удивительно, как за свою цену сабвуфер JAMO смог получить полный комплект входов (линейный, высокоуровневый), линейный выход на второй сабвуфер или усилитель мощности, плавную регулировку фазы 0–180°. Заметим, что регулятор громкости находится на передней панели, что облегчает подстройку сабвуфера под остальные АС. Этот сабвуфер можно назвать победителем по функционалу. Настолько же функциональной является разве что модель Velodyne, также представляющая полную свободу коммутации и кроме этого имеющую дистанционный пульт с возможностью управлять самыми необходимыми настройками прямо с дивана. Компания заботится об удобстве слушателя даже в бюджетных моделях. Среди прочих моделей осталась еще одна, заслуживающая особого внимания с точки зрения функционала. Это сабвуфер Mordaunt-Short. Только этот сабвуфер из всего теста обладает дополнительным настраиваемым режекторным фильтром для устранения гулкости звучания в конкретном помещении. В комплекте с этим сабвуфером прилагается калибровочный CD, упрощающий настройку этого фильтра. В инструкции подробно описывается вся процедура. Правда, покупателю в этом случае придется обзавестись или по-



[illegible]	[illegible]	EarthQuake	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
МОДЕЛЬ	Basis 100	[illegible]	ESW-10	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Звук	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★
Конструкция	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★
Функции/управление	★★	★★★	★★	★★★★	★★	★★★
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	13000	12700	9400	10600	13000	10550





заимствовать на время настройки устройство, измеряющее звуковое давление. Впрочем, грубую настройку можно выполнить и на слух, что позволит хотя бы минимизировать явный резонанс помещения.

▲ Задняя панель сабвуфера Mordaunt-Short богата на различные регулировки. В частности — только эта модель оснащена уникальной функцией подстройки под помещение

► Элементы управления и индикации производители удачно интегрируют со своими логотипами



Выбор

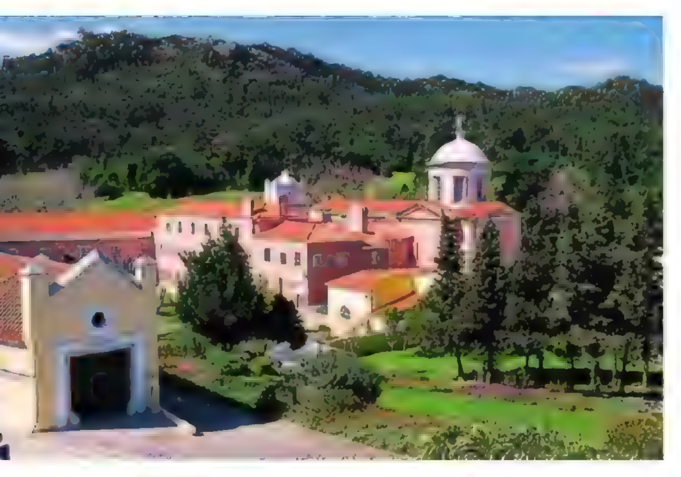
Читатель, вероятно, уже заметил, что сделать однозначный выбор из представленных моделей довольно сложно. В тесте присутствуют несколько наиболее музыкальных сабвуферов, несколько аппаратов, оптимизированных для домашнего кинотеатра, и несколько универсальных моделей. Выбирая победителя теста, особое внимание мы обращали на качество конструкции, универсальность применения и цену. Технические характеристики и функционал учитывался лишь в спорных моментах, каких, по большому счету, не возникало. Итак, сабвуфером с лучшим сочетанием наиболее важных характеристик нами был признан JAMO SUB 300, который и становится Победителем теста. Этот сабвуфер аккуратно обращается с музыкальным материалом, весьма неплохо оказывает поддержку в домашнем кинотеатре и при этом имеет вполне доступную цену. Это еще раз показывает, что компания JAMO уделяет пристальное внимание каждой своей акустической системе независимо от стоимости, будь то сабвуфер, напольник или даже переносная система для iPod. Такой подход заслуживает уважения со стороны покупателя. Несправедливо было бы оставить без внимания и модель Velodyne CHT-8R. В этом сабвуфере так же сочетается великолепная музыкальность и универсальность применения. Эта модель имеет лучшие характеристики и даже пульт дистанционного управления. Но за все приходится платить, более высокая цена не позволила стать аппарату победителем теста. Награждаем эту модель Призом симпатий и рекомендуем покупателям, не слишком стесненным в своем бюджете. А компания Velodyne опять подтверждает свою репутацию в создании высококачественных сабвуферов. Второй Приз симпатий было сложнее определить. В кандидаты были выдвинуты следующие модели: Mordaunt-Short Avant 309i, Magnat Beta 30A, JBL ES150P. Все эти аппараты хорошо проявили себя и на музыкальном поприще и в домашнем кинотеатре, показав универсальность применения. Каждая из них привлекательна по каким-либо параметрам. Первая имеет систему компенсации резонанса помещения, вторая выделяется более привлекательной ценой и хорошими результатами измерений, третья берет мощностью усилителя и минимальным уровнем искажений. Посовещавшись, мы отдали свои симпатии модели от Mordaunt-Short, которая нам понравилась все-таки чуть больше. Однако покупатель не ошибется, выбрав любую и этих трех моделей на свой вкус, все они достойно проявят себя практически в любом окружении.

	Mordaunt-Short	Paradigm	Polk Audio	PSB	Velodyne
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★
	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★
	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★★
	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
	12500	13300	12700	11900	12300

Николай Баландин, Сергей Градов

Конвергенция развлечений

Вы рады тому, что микросистемы теперь могут не только проигрывать MP3 с дисков и iPod, но и показывать фильмы и фото? Поверьте, это только начало!



Мир аудиовидеоэлектроники стремительно меняется, демонстрируя небывалую интеграцию, казалось бы, несовместимых устройств в одном аппарате: телевизоры с кардридерами для показа фото и видеороликов, DVD-рекордеры с функциями музыкального сервера, USB-флешки с видеоплейером и т.д. Причем это — далеко не конец, процесс интеграции по сути только начинается. И в компании Philips, судя по последней презентации нового модельного ряда, которая прошла в живописном пригороде Лиссабона, это понимают как нигде. Чтобы быстрее и точнее реагировать на запросы рынка, не следуя за спросом, а предвосхищая его, в компании в этом году даже провели реструктуризацию, объединив отделения аудио-, видео- и бытовой техники в одно. Ведь в ближайшем будущем не только осуществится интеграция техники этих столь разных направлений, но и, скорее всего, она станет абсолютно естественной.

Одним из показательных примеров такой интеграции могут служить цифровые фоторамки. Еще пару лет назад не-

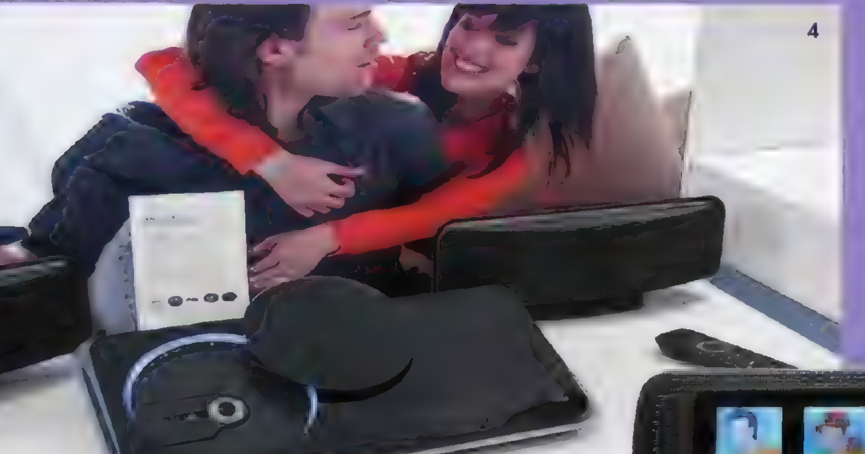




2



3



4

5

1. Представитель новой 5000-й серии ЖК-телевизоров — модель 42PFL5322

2. Ноутбуки активно вытесняют стационарные компьютеры, но им тоже нужна хорошая периферия

3. Первый Full HD-телевизор в линейке Philips с диагональю 32 дюйма — 32PFL9603H

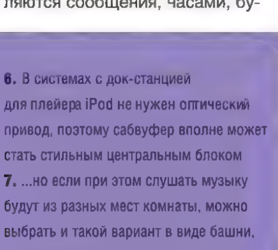
4. Стильная система Ambisound с двумя колонками и оригинальным загрузчиком дисков HTS6515

5. В устройство AJL305 для коротких звуковых сообщений можно закачивать фото для каждого члена семьи

большие дисплеи для показа фотографий мало кто воспринимал всерьез, а сегодня они получают престижные награды на выставках и очень популярны у покупателей, но при этом многим все равно кажутся самодостаточными. Philips развил заложенную в них идею, дополнив фоторамку новыми возможностями, превратив ее в многофункциональное устройство AJL308, которое кроме прочего выполняет роль будильника с MP3-плейером, что вполне логично — зачем держать два устройства на столе или рядом с кроватью, когда можно поставить одно? Еще один пример — так называемый месседжер — эдакая замена записок на холодильнике, то есть устройство для сохранения коротких сообщений для ваших домашних с дисплейчиками для фотографий того, кому оставляются сообщения, часами, будильником и плейером. Смотрится непривычно, но именно подобные устройства, скорее всего, будут развиваться наиболее интенсивно в ближайшем будущем.

Естественно, такие гаджеты не стали в одночасье главным направлением развития компании. Philips продолжает совершенствовать и традиционные аппараты, делая упор не только на технические характеристики, но и превращая их в более дружественные к пользователям аппараты. Пример — телевизоры и аудиосистемы к ним. ЖК-телевизоры 9000-й и 7000-й серий помимо более эффективной системы Perfect Pixel HD Engine, делающей движения на экране более четкими и одновременно плавными (что действительно заметно при сравнении с аппаратами предыдущего поколения), получили корпуса с абсолютно новым дизайном. Внешне он стал более легким за счет уменьшенной рамки экрана, скругленных углов и изящного прозрачного канта по периметру, служащего раструбом, направляющим звук от скрытых в корпусе динамиков на зрителя. При этом меню управления построено так, что начальные настройки сделать максимально просто, а если хочется большего — добро пожаловать в специальные разделы. Под стать телевизорам выполнены и аудиосистемы, особенно Ambisound. Отныне они не только по дизайну гармонируют с телевизорами, но и звучат намного эффектнее (звуковое окружение стало ощутимее, а бас — весомее), и показывают лучше (картинка с DVD преобразуется до 1080p). Заметно продвинулись также системы с беспроводной передачей музыки через протокол Wi-Fi: их стало больше и их формы стали разнообразнее — можно выбирать варианты от классической микросистемы до приемника с дисплеем на стену. И еще очень понравились новые универсальные пульты ДУ: мало того что по форме почти все стали гораздо удобнее, так еще и появилась модель-слайдер — точь-в-точь как мобильный телефон.

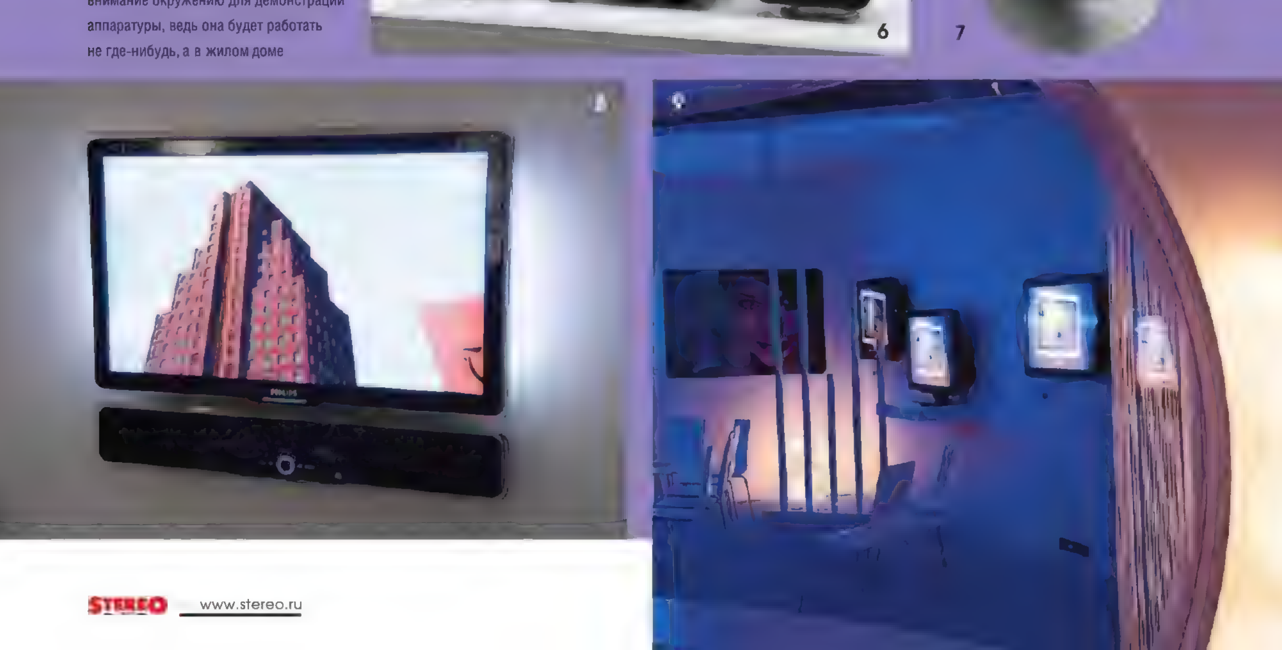
Юрий Глушков



6. В системах с док-станцией для плейера iPod не нужен оптический привод, поэтому сабвуфер вполне может стать стильным центральным блоком
7. ...но если при этом слушать музыку будут из разных мест комнаты, можно выбрать и такой вариант в виде башни, устанавливаемой прямо на пол
8. Топовая система Ambisound HTS8140 идеально сочетается с новыми телевизорами с диагональю от 42" и выше
9. Philips традиционно уделяет большое внимание окружению для демонстрации аппаратуры, ведь она будет работать не где-нибудь, а в жилом доме

6

7





Игорь Бутман: «Я — деспотичный руководитель»

Игорь Бутман — самый популярный джазмен страны, отменный тенор-саксофонист, человек, умудрившийся «подсадить» на джаз истеблишмент. Руководитель аж двух коллективов — квартета и оркестра, он то и дело мелькает в популярных теле- и радиошоу

Трудно поверить, но четверть века назад сей респектабельный господин выглядел иначе: тогда это был длинноволосый юноша, водивший дружбу с ленинградскими рок-музыкантами. Его заливистый саксофон украшает легендарные магнитоальбомы групп «Кино» («Ночь») и «Аквариум» («Табу», «Радио Африка»). К рок-н-роллу молодого об ту пору джазового студента приобщил хулиган-виртуоз Сергей Курехин, с чьей «Поп-механикой» Бутман неоднократно выступал.

Затем Бутман уехал в США учиться в престижном колледже Беркли. Вернулся и сделал здесь впечатляющую карьеру. Вообще говоря, это первый отечественный исполнитель после Утесова, поспособствовавший тому, чтобы джаз стал популярной в народе музыкой. Ну, конечно, не так чтоб уж прям популярной, и не то чтобы в народе... Тем не менее с его легкой руки стало модным и престижным посещать джазовые концерты и покупать джазовые записи.

Его второй сольный альбом «Веселые истории» — уникальный в своем роде проект. Когда год назад в тусовке стали ходить слухи о том, «что замыслил Бутман», никто не поверил. Собрать для записи собственной пластинки Чика Кориа, Ренди Бреккера, Джека Деджонетта, Джона Патитуччи — не просто дорогих сессионных музыкантов, а именно великих?! И чтобы вся эта честная компания, представляющая собой наглядную иллюстрацию «кто-есть-кто-в-современном-джазе», играла обработки мелодий из популярных советских мультфильмов?! Не бывать такому никогда! Однако все срослось, работа завершена, альбом продается в магазинах. И теперь Игорь делится своими соображениями относительно его записи, попутно рассказывая о себе, о концертном бизнесе и о том, почему он не выступает вместе со своим братом Олегом.

Stereo & Video: Для начала немного статистики. В офисе Sony BMG Russia нам сообщили о том, что ваш альбом распродан тиражом 12 тысяч экземпляров...

Игорь Бутман: Уже больше. Есть официальные данные — подсчитанные, а есть пока что неподтвержденная цифра. В любом случае — достаточно.

S&V: Вообще говоря, впечатляющий результат для безвокального джаза в нашей стране. Вы, когда замышляли проект, рассчитывали на подобный успех?

И.Б.: Замышляли его я и моя жена Оксана. Она — продюсер проекта. Какую цель перед собой ставили? Хотели с помощью великих мастеров — Чика, Ренди Бреккера — получить известность за рубежом. Но чтобы и музыкантам было интересно это исполнять, материал должен быть для них свежим. А не так просто взять мои оригинальные вещи или стандарты и сыграть. Это было бы уже не так интересно, как музыка из фильмов, музыка с некоей предысторией, какой бы она ни была — смешной, банальной или пошлой. И так ведь кто-то мог подумать, есть разные мнения на этот счет. Но все-таки эти мелодии живы в сердцах людей до сих пор. Была бы у нас возможность это поиграть не в репетиционном периоде...

S&V: Что конкретно вы имеете в виду?

И.Б.: Ну, там же простые темы, с ними не надо долго возиться и штудировать их. Так вот, если бы мы поехали в тур, тогда бы эти темы зазвучали по-иному. Но поскольку они великие мастера, все у них получилось хорошо, в таком бодром добром ключе.

Sony BMG выпустили материал на Sony Classical, альбом пошел по России. Было бы удивительно, если бы он провалился. Все-таки у меня есть кое-какая известность, опять-таки существует какое-то внимание прессы и телевидения к моей персоне. В мае состоятся европейский и мировой релизы: надеюсь, это лишний раз подстегнет интерес к пластинке.

Про нас писали и The Financial Times, и The Independent. В том духе, что, мол, очень известный Ренди Бреккер и никому не известный Игорь Бутман, но оба замечательные музыканты, дали совместный концерт

S&V: Расскажите, как происходил процесс работы?

И.Б.: Две версии аранжировок принес Виталий Соломонов (контрабасист квартета и оркестра Бутмана — ред.). Виталий сделал интересные аранжировки почти на все темы. Но мы сыграли не все, что он предложил. У него были варианты, где изменения темы были явно задуманы ради самого изменения, и они не очень подошли бы для данного альбома. Его — «Прекрасное далеко» и «Песенка о лете».

У меня возникли собственные идеи, гармонии. Я дал музыкантам свободу их интерпретации. О чем сказал Чику. Потом мы сами еще разок прошлись. Стали играть «Водные лыжи» из «Ну погоди»...

S&V: Кажется, вы ее играете уже много лет...

И.Б.: Да, это как раз абсолютно джазовая тема, веселая такая. Ну вот, на ней Чик начал баловаться, что-то там наигрывать — я говорю, во класс, используем как вступление. Спонтанно так получилось.

S&V: На мой взгляд, «Прекрасное далеко» выпадает из общей канвы звучания диска: она получилась слишком затянутой и грустной.

И.Б.: Выпадает? Ну, не знаю. Кстати, мы ее слушали вчера в компании с Игорем Угольниковым и Павлом Чухраем. Всем очень понравилось! Мне показалось, что она вышла задумчивой и загадочной, труба — с отголосками Майлса Девиса. Эдакая добрая грусть. Мне там нравится и соло, и звучание трубы, саксофона, рояля. Вообще, в этой теме оптимизма особенного не сыскать, прекрасное-то — далеко (смеется).

У меня неоднозначное отношение к своим записям. Иногда слушаешь — ну кайф. Потом эти ощущения забылись, включаешь — господи, какой кошмар. Через некоторое время возникает необходимость переслушать — включаешь, думаешь: ну, сейчас начнется полный кошмар, только бы вытерпеть. А нет — нормально звучит! И почему мне казалось, что кошмар?

S&V: Вы же играли «Прекрасное далеко» с Бреккером задолго до записи «Веселых историй»?

И.Б.: Да. И каждый раз она звучит по-разному. В декабре я выступал в Нью-Йорке, в клубе, где у нас случилась недельная гастроль. Там исполнял эту вещь каждый вечер, и каждый вечер она звучала по-разному, — то пессимистично, то совсем оптимистично!

S&V: Музыканты же не видели эти фильмы. Каким образом сей факт повлиял на результат работы?

И.Б.: Нет, что-то они посмотрели. Я показывал им на DVD, чтобы им стало понятно, откуда ноги растут. Ну, они смеялись, конечно. Сказали, что музыка — со смыслом, что-то в ней заложено, какая-то информация, нечто интересное. Особенно всех порадовал мультик «Львенок и черепаха».

S&V: Несколько лет назад Universal решили выпускать записи Бутмана, отчего-то начав с квартета. Но ведь у вас прекрасный оркестр, а в мировой звукозаписи так мало биг-бендов!

И.Б.: Мне кажется, данный факт демонстрирует абсолютное непонимание мейджорами, которые здесь у нас работают, джазовой специфики. А история следующая: люди из Universal позвонили мне и спросили, «что у вас есть из последнего?» Из последнего у меня был мастер с записями квартета. Они послушали и сказали: о, все замечательно, нравится — выпускаем. Хотя я бы лично на их месте несколько раз подумал. Я предлагал выпустить для начала что-нибудь старое, компиляцию, может быть. Но их почему-то интересовало только новое. Возможно, я как артист должен был ответить отказом. Но, с другой стороны, зачем? Мы с ребятами слушали этот материал неоднократно. Нам он нравился. И на самом-то деле «Prophecy» — альбом неплохой. Но достоин ли он мейджора в том виде, в каком вышел, — вопрос. Для первого альбома можно было что-то особенное придумать. Но они как мейджор просто хотели взять бесплатно материал, выпустить его и продавать. Если будет продаваться плохо — значит артист плохой, и все дела. А так чтобы мы вас запишем, придумаем концепцию, поговорим с зарубежными коллегами, вложим денег — этого же нет. К тому же продвижение пластинки было совсем вялым. Хотя мы и представили альбом в Америке, это было сделано немного не так, как следовало бы. Этот опыт мы учли.

Но тут нужно иметь в виду, что все наши российские контракты сильно отличаются от того, как это происходит на Западе, как должно быть.

Мы надеемся, что сама музыка, имена музыкантов, участвовавших в проекте, и воля руководства Sony BMG (нашего и зарубежного) дадут ход пластинке на Западе. И это способно принести определенные плоды. У нас же есть успехи — в Америке, Европе. В начале 2009 года приглашают выступить в клубе Blue Note в Нью-Йорке. Мы уже отыграли и в Линкольн-центре, и в Ройал Алберт-холле. В России иногда говорят: вот про такого-то написали в The Financial Times, вроде как достижение великое, заметили наших. Ну и что с того? Про нас тоже писали и The Financial Times, и The Independent, влиятельные издания. Написали про наши концерты с Ренди Бреккером. В том духе, что, мол, очень известный Ренди Бреккер и совсем никому не известный Игорь Бутман, но оба замечательные музыканты, дали совместный концерт.

Хотя пробиваться сложно. Понятно, что крупным структурам трудно поворачиваться. Сейчас во всем мире наблюдается спад в пластиночном бизнесе. У лейблов — другие жанровые приоритеты. Наши 12000 пластинок — ничто по сравнению с продажами попсы. При всем желании лейбл не может делать ставку на таких артистов, как Игорь Бутман или Денис Мацуев. Поэтому будут продвигать таких, как Бьянка. Они ведь не «делают» артистов.

S&V: А Мацуев?

И.Б.: А что Мацуев? Он замечательный музыкант, записывает интереснейшие пластинки, придумывает что-то. Ездит по всему миру. У него хватает ума, таланта и обаяния, чтобы все это продвигать. Они гордятся, что у них на лейбле есть такой артист. И правильно гордятся. Но он состоялся без помощи лейбла. Это же не то, как американский Sony взял с нуля Эльдара. Есть такой пианист — Эльдар Джангиров...

S&V: Юный виртуоз.

И.Б.: Ну да, юный виртуоз. Они уже выпустили четыре его пластинки. А получится из него великий музыкант или нет — еще вопрос. Я, кстати, хотел ему здесь концерты устроить. В зале «Мир» в Москве и в Михайловском театре в Питере. Но его менеджеры начали сразу гонорар несусветный ломить. Я объясняю: надо приехать, засветиться в России, вас же тут никто не знает. Узнает публика — будете потом ездить за звездный гонорар всю жизнь. Потому что пока он здесь никто — Sony наш десять экземпляров его последнего альбома продал. Десять. Но гонорары уже звездные у человека, с этим все нормально.

Сейчас во всем мире наблюдается спад в пластиночном бизнесе. У лейблов — другие приоритеты. Наши 12000 пластинок — ничто по сравнению с продажами попсы

Так вот Sony сотворили Эльдара. А у нас Мацуев себя сделал сам. И я сам себя сделал. Я носил «Веселые истории» на Universal, они сказали что есть интерес у одного лейбла, EmArcy, но сообщили мне об этом с таким выражением... Они не ухватились за альбом, просто — дай нам, и все. Не обещая ничего сделать взамен. То есть я как бы выступаю в роли просящего. Принес им диск с бюджетом в сто тысяч долларов, а они начинают кочевряжиться. Думаю: ладно, пойдем другим путем. Sony хоть что-то делают. Но опять же возникает вопрос — какой был бы тираж, если бы я выпустил пластинку самостоятельно, сколько бы на этом заработал? Может быть, больше, но мне была нужна европейская и мировая дистрибуция мейджор-лейбла.

S&V: И все-таки собираетесь ли вы записывать оркестр?

И.Б.: Да, мы сделали запись. Поедем ее сводить в Америку. Еще есть идея — записать классические темы в джазовой обработке, аранжировки Виталия Долгова.

S&V: Не много известно про Бутмана-человека. Кроме того, что вы играете в хоккей, что у вас есть жена Оксана и сын Данила. Сын занимается музыкой?

И.Б.: Занимается фортепиано. Но музыкантом быть не хочет. Гоняет на горном велосипеде. Хотя любит разную музыку: и джаз, и старый рок. Ему очень нравится эта певица... Кати Мелуа!

S&V: Прекрасный выбор. А с вашим братом Олегом у вас разные вкусы? Почему он не барабанит у вас?

И.Б.: Вкусы-то у нас одинаковые. Но мы с ним все время спорим. А когда он со мной играет, то зажимается — многие это подмечают. Неудивительно — я деспотичный руководитель. Я на него «наезжаю», наверное. Часто не по делу. Бывает, что уж. Потом, барабанщики — это, знаете, отдельная проблема. Вот Пэт Метини перепробовал кучу ударников. После Пола Вертико он взял Антонио Санчеса, от которого Метини вообще в восторге. Я выбрал Эдуарда Зизака, который мне подходит по многим параметрам. По человеческим, не в последнюю очередь. Он не спорит. Что-то у него получается, что-то нет, и мы над этим работаем, но в принципе с ним легко. А Олег — самостоятельный человек с лидерскими замашками. Это хорошо, что мы не играем вместе. Он прекрасно сейчас играет со своим составом. А когда со мной — я же вижу, что он играет так, чтобы мне понравилось. И зажимается.

S&V: Я видел группу Олега несколько раз — классный состав!

И.Б.: Сейчас он еще лучше! Его лидерские амбиции вполне соответствуют его умениям. Надеюсь, мы когда-нибудь организуем наш отдельный братский проект — «Бутман Бразерс» какой-нибудь. Кстати, недавно мы играли с братьями Ивановыми — и все было замечательно!

Александр Беляев



В сознании отечественных меломанов Бутман неотделим от своего орудия производства



ROSSINI
Sonate a quattro
Ensemble Explorations, Roel Dieltiens

Поразительна щедрость и зрелость таланта композитора, сочинившего эти восхитительные вещицы в нежном возрасте 12 лет! Сразу обращаешь внимание на насыщенность каждой из четырех инструментальных партий ансамбля вокальными интонациями. Эту особенность письма Россини, который в будущем создаст немало подлинных оперных шедевров, тонко восприняли и экспрессивно преподнесли участники Ensemble Explorations. Ансамблисты пошли намного дальше простого чтения нот. Слушая их игру, особенно исполнение медленных частей, проникаешься духом bel canto. В сонатах то и дело явно проступают черты то кантилены, то бравуры, то колоратуры... В музыке заключена бездна изящества, изобретательность, остроумие, легкость... На этих сочинениях играют блики и отсветы творчества Гайдна и Моцарта, изучению которого Россини с упоением предавался в тот период. Sonate a quattro, в сущности, являющиеся квартетами для двух скрипок, виолончели и контрабаса, появились в 1804 году. Каждая вещь трехчастная, части чередуются по принципу быстро-медленно-быстро. Характерно отсутствие в квартетах обычной партии альта. По свидетельству Россини он написал эту музыку в имении своего друга Триосси близ Равенны. «Все было сочинено и записано на бумаге в течение трех дней и ужасно исполнено Триосси, двумя его кузинами и мною в качестве второго скрипача». В отличие от других ранних сочинений Россини, опусы быстро распространились по Европе во множестве копий. Долго считавшийся утерянным автограф обнаружен в библиотеке Конгресса США во время войны. Пластинка доставит истинное наслаждение любителям музыки, в том числе благодаря отличному звучанию.

Сергей Градов

CD, Harmonia Mundi/
Пурпурный легион, 2007, 55:16



RACHMANINOFF
Symphony No.2/
Dances from Aleko/Scherzo
Paavo Jarvi, Cincinnati Symphony Orchestra

Включенные в программу CD произведения: два танца из оперы «Алеко», Скерцо и Симфония №2 ми минор относятся к русскому периоду творчества С.В. Рахманинова. «Алеко» (по поэме Пушкина «Цыганы») — дипломная работа на окончание Московской консерватории — впервые исполнена в 1893 году в Большом Театре; публика и критики восторженно приняли оперу, в большой мере благодаря горячей поддержке П.И. Чайковского. Пятью годами позже в одном из «Русских симфонических концертов» прозвучала 1-я симфония, реакция на которую большинства музыкантов была крайне отрицательной. Считается, что причиной провала явилось неудачное исполнение симфонии А.К. Глазуновым. В период после выхода из глубокого творческого кризиса Рахманинов принял непростое решение вновь обратиться к симфоническому жанру, о чем сообщил по секрету своему консерваторскому педагогу и двоюродному брату А.И. Зилоти. Последний без ведома Рахманинова объявил о грядущей премьере, которая состоялась (под управлением автора) в феврале 1908 года в Петербурге. Слушайте и восторгайтесь этим масштабным, необыкновенной красоты произведением — одной из лучших русских симфоний. Особняком стоит в программе Скерцо: его Рахманинов написал в возрасте 15 лет, и оно явилось его первым опытом симфонического письма; сочинение исполнено уже после смерти автора — в 1945 г., под управлением Н. Аносова. Оркестр Цинциннати и Пааво Ярви экспрессивно воплощают замечательную музыку, возможно, лишь немного сглаживая ее образный рельеф. Пластинка, как и большинство изданий Telarc, записана на очень высоком техническом уровне.

Сергей Градов

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2007, 69:57



GRIEG
Peer Gynt Suites, Holberg Suite
Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan

Данный альбом из серии «Karajan Gold», посвященной искусству немецкого дирижера и оркестра, который он долгое время возглавлял, скомпонован из сочинений выдающихся композиторов, глав норвежской и финской национальных музыкальных школ: Эдварда Грига (1843–1907) и Яна Сибелиуса (1865–1957). На диск попали две сюиты Грига «Пер Гюнт» (музыка к драме Г. Ибсена). Эти произведения относятся к популярнейшим образцам классической музыки — во всем мире большой любовью слушателей пользуются номера сюит: «Смерть Азе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» и, конечно же, знаменитая «Песня Сольвейг» (есть авторский вокальный вариант). Необыкновенно поэтична сюита «Из времен Хольберга» — стилизация старинной сюиты эпохи Баха и Генделя. Цикл открывается Прелюдией, исполненной радостного воодушевления и пронизанной пунктирными ритмами; далее следуют Сарабанда, Гавот, Ария и завершает сюиту оживленный Ригодон. Творчество Сибелиуса представлено «Грустным вальсом» ор. 44, симфоническими поэмами «Финляндия» и «Туонельский лебедь», отмеченными богатством колорита, тончайшей звуковой светотенью. Караян и Берлинский филармонический оркестр осуществили записи в 1981–1982 гг. в зале Берлинской филармонии. Трактовка характеризуется широтой мелодического дыхания — тяготение к длинной пластичной фразировке вообще отличает Караяна. В оркестровом ансамбле особенно сильное впечатление производит роскошная струнная группа. Благодаря отменному качеству записи полно передана богатейшая палитра оркестра.

Сергей Градов

CD, Deutsche Grammophon/
Юниверсал мьюзик, 2007, 77:37



CHOPIN, SCHUMANN, RACHMANINOFF
Daniel Shafran, Felix Gottlieb

Есть музыканты огромного творческого масштаба, внимание к которым широкой слушательской аудитории кажется несопоставимо скромным. К таким фигурам, бесспорно, относится Даниил Шафран (1923–1997) — без преувеличения великий русский виолончелист второй половины XX в. Данный диск является плодом творческого содружества Шафрана и блестящего пианиста и изумительного ансамблиста Феликса Готлиба. Искушенные меломаны знают, что чаще всего в качестве партнера Шафрана выступал Антон Гинзбург — в каталоге «Мелодии» есть немало записей этого замечательного дуэта. Совместное музицирование Шафрана и Готлиба производит даже еще более сильное и глубокое впечатление. Уровень ансамбля можно охарактеризовать одним словом: «совершенный». В произведениях для виолончели и рояля музыка подразделяется на инструментальные партии лишь формально. В сущности же, игра дуэта — это единый творческий организм. Поразительно мастерство Готлиба, который необыкновенно чутко и пластично сопровождает прихотливую и чрезвычайно гибкую по динамике, ритмике и фразировке виолончель Шафрана.

В программу CD вошли записи, сделанные в Лондоне (1978): Интродукция и полонез ор. 3 Шопена, Fantasiestuke ор. 73 Шумана (автор допускал исполнение вещи также на кларнете и скрипке), и в Москве (1979): Соната для виолончели и ф-но соль минор Рахманинова.

Рекомендуем приобрести этот диск, дабы насладиться волшебным звуком виолончели работы братьев Амати 1630 года, которая сопровождала Даниила Шафрана всю его творческую жизнь (ныне инструмент можно увидеть в экспозиции ГЦММК им. Глинки).

Сергей Градов

CD, Мелодия, 2007, 57:23



BILL DIXON

«Bill Dixon with Exploding Star Orchestra»

Один из самых интересных трубачей классического фри-джаза 60-х, Билл Диксон большую часть жизни находился вне фокуса внимания джазовой прессы и ценителей джазового авангарда — просто потому, что почти тридцать лет преподавал в Беннингтоновском колледже в Вермонте, вдалеке от бурлящей джазовой сцены Нью-Йорка. Поэтому после легендарного фестиваля "Октябрьская революция в джазе", организованного при участии Диксона в 1964 г. и фактически положившего начало выходу фри-джаза из подполья, его появления в грамзаписи были гораздо более редкими и эпизодическими, чем этот незаурядный мастер заслуживает.

Чикагский авангардный трубач (точнее, корнетист) Роб Мазурек давно преклонялся перед талантом Диксона и, когда переселился из Чикаго в бразильский Сан-Паулу, был немало обрадован и тронут появлением своего кумира на концерте Мазурекова ансамбля Sao Paolo Underground (наследника его же Chicago Underground). Мало того, по окончании концерта Диксон обнял Мазурека, выразил восхищение его композиторской работой и надежду на то, что они когда-нибудь поработают вместе. И вот время пришло: альбом, состоящий из двух массивных композиций Диксона и одной — Мазурека, записан на знаменитой чикагской студии Electrical Audio, принадлежащей известному звукоинженеру Стиву Албини. В записи приняли участие ведущие импровизаторы нынешнего поколения чикагского джазового авангарда: флейтистка Николь Митчелл, гитарист Джефф Паркер, пианист Джим Бэйкер, тромбонист Джеб Бишоп и др. — всего, считая обоих лидеров, 14 музыкантов. Три впечатляющих звуковых полотна, в общем, не очень выбиваются из основного русла тенденций современной авангардной композиции, что джазовой, что новоакадемической. Набор приемов и методов уже давно отработан: тщательно выписанная экспликация и проведение первой темы, далее обширный «свободный» эпизод (как правило, гетерофонный, то есть с параллельной импровизацией нескольких инструментов), новый выписанный фрагмент, обязательная смена динамики (следующий эпизод должен быть заметно тише или сильно громче предыдущего), острое соло одного-двух инструментов, вновь выписанный эпизод и проведение темы...

В целом очень предсказуемо, но от этого не менее сильно — и Билл, и Роб пишут мощно, крупными насыщенными звуковыми мазками, а исполнительские силы задействованы весьма оригинальные и опытные, поэтому звуковое полотно не разрывается на отдельные импровизационные пряди, а слушается цельно и увлекательно.



Кирилл Мошков

CD, Thrill Jockey, 2008, 60:35

Диск ★★★★☆



THELONIOUS MONK

«The Finest In Jazz»

Своего рода «введение в Монка»: для тех, кто никогда не слышал одного из величайших джазовых композиторов прошлого века — удачное знакомство с Телониусом Монком, а для тех, кто давно и хорошо знает его — приятная подборка хрестоматийных, но редких в наше время записей великого пианиста. Здесь нет ни одной темы, которая не входила бы в обязательный репертуар любого студента-музыканта, изучающего джаз, и при этом пять из семи треков взяты с самых первых, вышедших еще на синглах 78 об./мин записей Монка (Blue Note, 1947–48 и 1951), в том числе — историческая самая первая запись «Round Midnight» со странной, незнакомой интродукцией и не очень стройными унисонами двух духовых — трубы Джорджа Тэйтта и альт-саксофона Сахиба Шихаба. Еще два трека — из редкой сайдменской сессии с саксофонистом Сонни Роллинзом 1957 г. Монк вообще очень редко выступал в качестве сайдмена: парадоксальная, угловатая, иногда нарочито простая, ироничная и резкая игра Телониуса на фортепиано превосходно сочеталась с его авторской музыкой в его собственных ансамблях, но не слишком впечатляла лидеров-современников (Майлс Дэйвис, например, прямо заявлял Монку, что любит его музыку, но ненавидит его игру). Ранние монофонические записи звучат неожиданно свежо, потому что взяты не с изношенного винила, как это бывало на более ранних переизданиях, а с оригинальных матриц. Ремастеринг для переиздания удачно выполнен сыном главы Blue Note Куртом Ландваллом на его собственной мастеринговой студии, а в качестве продюсера сборника выступил крупнейший в мире специалист по переизданиям исторических джазовых записей — Майкл Кускуна.

Кирилл Мошков

CD, Blue Note/Пурп. легион, 2007, 31:38

Диск ★★★★★



ГЕОРГИЙ ГАРАНЯН

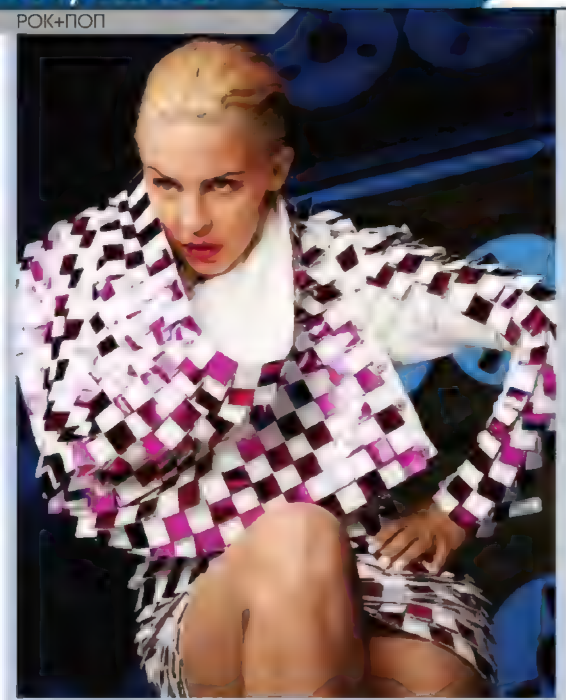
«Проверено временем»

Ансамбль «Мелодия» под управлением Георгия Гараняна — неотъемлемая часть советской эстрады. В этом году будет праздноваться 35-летие коллектива. Через него прошли видные отечественные джазмены: пианист Вагиф Садыхов, саксофонисты Алексей Зубов и Александр Пищиков, тромбонист Константин Бахолдин. «Мелодия» воссоединилась в 2004 году. Сборник, составленный самим Гараняном, представляет новые в репертуаре ансамбля произведения — ударные версии самых известных советских песен и мелодий, от «Темной ночи» Никиты Богословского до тем из кинофильмов «Бриллиантовая рука» и «Джентльмены удачи». Это переиздание, первоначально материал выпускался в 2004 году, вошедшие в него композиции исполняют, в частности, братья Ивановы (пианист Михаил и контрабасист Андрей), ударник Дмитрий Севастьянов, трубачи Виктор Гусейнов и Анатолий Васин. Теперь сборник пополнили еще три трека, записанные другим составом ансамбля: «Подмосковные вечера», «Неудачное свидание» с участием вокальной группы (единственный номер, аранжированный не Гараняном) и «Катюша». Может быть, и не все номера сделаны в безусловно джазовых аранжировках (наиболее по-джазовому звучат, пожалуй, «Темная ночь» с изобретательными соло саксофона и гитары и «Старый клен» Александры Пахмутовой), но этот альбом — вполне ярок, бодр, энергичен. Он может стать прекрасным подарком, его можно ставить хоть в гостях, хоть на танцах. Диск ностальгически оформлен в виде советского винила. Единственный недостаток для любопытствующих слушателей — неполнота информации в буклете: так, не уточнены подробности и время записи, упомянуты не все музыканты.

Григорий Дурново

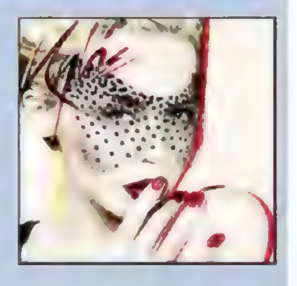
CD, Мелодия, 2007, 44:37

Диск ★★★☆☆



KYLIE MINOGUE

«X»



Главная поп-дюймовочка планетарного масштаба знавала куда больше крутых подъемов, чем болезненных падений, и в этом отношении она даже больше похожа на Золушку. В конце 1980-х старшеклассница из семьи валлийских переселенцев благодаря ведущей роли в мыльной опере «Соседи» стала в Австралии звездой первой величины. Через пять лет, когда подходил к завершению финальный сезон сериала, она неожиданно для всех ворвалась на первую позицию национального музыкального чарта с песенкой «The Loco-Motion» и подписала долгосрочный контракт с Mushroom Records. Ее продюсеры и авторы на тот момент, британское трио Сток, Эйткен и Уотерман, обеспечили Кайли материалом, позволившим ей записать пять суперхитовых пластинок, среди которых — платиновые и покорившие Европу и Британию «Enjoy Yourself» (1989), «Rhythm of Love» (1990) и «Let's Get To It» (1991). Уже в новом качестве — маленькой, сексуальной и немного стервозной мэтрессы — она снялась в «Мулен Руже» в роли Зеленой Феи и записала дэнс-роковый мегашлягер рубежа тысячелетий «In Your Eyes». Кайли даже начала несколько надоедать своей навязчивой вездесущностью. Время спустя врачи констатировали у нее рак груди и вынесли приговор, суливший скорый закат карьеры. Однако, говоря языком книжек про пионеров-героев, певица смогла победить болезнь и вернуться на сцену. И выпустила самую убедительную в своей дискографии пластинку, в которой необычайно сильно ощущается влияние глэм-рока и диско-панка. Псевдостилизация под поздние семидесятые с миллионерски богатым выбором новейших звуков и мастерской работой саундкоманды оказалась воистину беспроигрышной. Оставаясь в своем жанровом русле и при характерной вокальной манере, Кайли, помимо всего прочего, играет со слушателем в ассоциации. Безусловный шедевр «In My Arms» (а какой шикарный клип!) напоминает прямо-таки Сюзи Кватро ее лучших времен, «Fall For You» — незабвенную Дебби Харри, «Stars» — юную Белинду Карлайл, а «Everything I Know» аж «Ford Mustang» Сержа Генсбура и Джейн Биркин.

Александр Кутинов

CD, Parlophone, 2007, 45:15

Диск ★★★★☆



JOANNE ROBERTSON

«The Lighter»

Заунывный, болотистый и печальный фолк от жительницы Блэкпула. Как и многие другие английские рокеры, Джоан Робертсон по образованию и по духу — художница. Она закончила Школу Искусств в Глазго, эстетски панковала и играла абстрактный нойз в альтернативных командах, например, в банде I Love Lucy, которой симпатизировали аж сами Franz Ferdinand. «The Lighter» — сольный дебют певицы, он сделан под чутким руководством продюсера Дэвида Каннингема. Ее нудные ноты предельно художественны — это мерцающие и струящиеся музыкальные миры. Диск предназначен для любителей тонкостей и полутонов, небрежно-гнусавых вокалов, больших носов и полупустых бокалов. Робертсон словно все время чуть лень, песни тянутся, как в темной комнате рука тянется к ночнику и никак не может достать до него… И достигает Джоан трагедийности лишь однажды — в финале альбома — в особо проникновенной песне «Fringe». Подобные постхиппистские «посиделки» — обычное дело и для российского андеграунда — но у нас, увы, меньше маленьких старательных лейблов, готовых выпускать столь узконаправленные релизы региональных претендентов в звезды.

Александр В.Волков

CD, Textile Records, 2008, 48:05

Диск ★★★★☆

THE DOORS

«Strange Days»

Группе The Doors с видимой легкостью удалось избежать так называемой проблемы второго альбома: «Strange Days» не выглядит клоном, бледным подражанием дебютной пластинки и вместе с тем частично повторяет ее интонации, будто закрепляя сказанное ранее. Действительно, местами сходство между пластинками несомненно. «Moonlight Drive» воспроизводит мелодические контуры «Soul Kitchen» и «Twentieth Century Fox». Финальная «When the Music's Over» — отчасти тоже (Моррисону и в дальнейшем было свойственно строить песни на одних и тех же ходах), а, кроме того, депрессивностью, длиной и гипнотичностью она напоминает, конечно же, «The End». И все же на «Strange Days» нет того, чем в первую очередь поражал первый альбом The Doors: страсти к бунту, желания немедленно унестись из этого мира высоко-высоко. Здесь преобладают обволакивающая мрачность, как в заглавной песне, легкомысленная игривость, как в «Love Me Two Times» и неожиданная нежность, как в бесподобной «Unhappy Girl», длящейся меньше двух минут.

Кажется, что свою неудовлетворенность окружающим миром Моррисон решил не выплескивать сразу, как раньше, а выражать при помощи таинственной, почти отстраненной грусти, как, например, в песне «People Are Strange» — она бьет, может быть, сильнее, чем истошная «Break on Through», открывавшая первый альбом. Здесь вообще мало воплей: по-настоящему кричать Моррисон позволяет себе только в поэтическом номере «Horse Latitudes», сопровождающемся какофонией, и в знаменитом третьем «NOW!» — кульминации финальной песни. Можно резюмировать, что «Strange Days» получился глубже дебюта, в нем больше философии и рефлексии. По части эффектов, примененных в записи, второй альбом тоже изощреннее — менялось звучание голоса, проводились эксперименты с пленкой. В переиздании 2007 года добавлены некоторые инструментальные партии и бэк-вокал, не попавшие в оригинальную версию альбома; оно также включает фрагменты студийной работы над «People Are Strange» и черновой вариант «Love Me Two Times».

Григорий Дурново

CD, Elektra/Пурпурный легион, 2007, 40:41

Диск ★★★★★



JEAN MICHEL JARRE

«Oxygene»

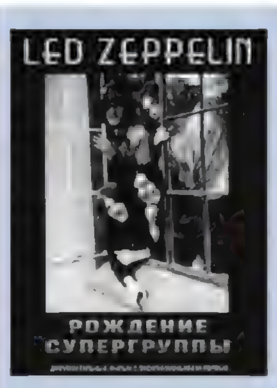
Пару номеров назад наш журнал опубликовал интервью с живым классиком французской электроники Жан-Мишелем Жарром, в котором он, в частности, рассказал, что следит за всеми новинками студийной техники и даже нет-нет да и изобретет сам какой-нибудь хитрый инструмент. Но самое главное он изобрел давным-давно: смесь тональной мелодичной музыки, сыгранной на аналоговых синтезаторах. В те годы аналоговые синтезаторы были новинками до такой степени, что не все их буквально умели включать. Жарр был не только одним из первых практиков, но и популяризатором всей этой машинерии. И еще: он изобрел новую музыку, адекватную новым инструментам. Альбом «Oxygene» — программное произведение, классический Жарр. Это буйство фантазийных звуков, размытых звуковых пейзажей, тревожных пульсаций, «отмороженной» космической романтики. В которой, тем не менее, можно услышать отголоски Равеля и Дебюсси, вообще всю ту модернистскую классику двадцатого столетия, а также актуальный психеделический рок, да и много чего еще. Вся эта штука спустя пару десятилетий откликнется творчеством групп Air, M83 и Daft Punk, и, если уж совсем забирать в сторону — например, «Pieces in a Modern Style» Уильяма Орбита. Такой вот альбомчик. Выражаясь языком рекламных роликов, теперь и в новодельном варианте. «Зачем чинить то, что не сломано» — есть такая английская поговорка, а «Кислород» за все эти десятилетия нисколечки не сломался и даже не выдохся. Но в наше время чинится и то, что не сломано, и реставрируется то, что давно пора доломать. Так что Жан-Мишель предпринял ход в духе времени: вместо того, чтобы просто ремастировать свое гениальное творение, разбросать звук по пяти каналам и все это дело добить завалящими бонус-треками, он… заново записал весь альбом. То есть переиграл. Своими руками. На тех же самых инструментах. Получилось, как он сам утверждает, гораздо более интересное звучание. Что тут скажешь? Музыка великолепна, звук — тоже. Хуже точно не стало. В духе времени — интерактивная дорожка, подгружающая «свой» плейер и дающая доступ в просторы виртуальной жизни. Так что будете ставить CD в компьютер — не пугайтесь, когда на вас с экрана взглянет Земля в виде черепа. (Кстати, даже на ноутбуке со спичечными динамиками альбом звучит объемно и глубоко — просто чудеса какие-то.) Альбом, что называется, «пятибалльный». А минус балл — за новодел. Должен же новодел хоть чем-то отличаться от оригинала!

Александр Беляев

CD, Opendisk/Capitol, 2007, 40:10



Диск ★★★★☆



LED ZEPPELIN

«Рождение супергруппы»

Неавторизованная видеобиография группы — продукт довольно странный. Музыка коллектива, которому посвящен фильм, не звучит, а у участников не берут интервью. В этих условиях в центре внимания оказываются люди, имеющие к группе опосредованное отношение. О самой группе можно получить представление только из видеоряда (архивных кадров и съемок) и слов фактически посторонних ей людей. Фильм «Making of a Supergroup» о Led Zeppelin — один из подобных примеров. Довольно подробно излагается история появления и сотрудничества Джимми Пейджа с Yardbirds. Это неудивительно, поскольку среди рассказчиков — двое участников группы и автор книги о ней. В дальнейшем материал подается куда более схематично. Действительно, что по-настоящему интересного и подробного могут рассказать об истории великого рок-коллектива басист Fairport Convention и (в прошлом) Jethro Tull Дэйв Пегг, вокалист Medicine Head Джон Фиддлер или Стив Тернер и Билли Калк — соответственно басист и вокалист группы, исполняющей каверы Led Zeppelin? В основном все сводится к общим фразам, восторгам относительно игры Джимми Пейджа, Джона Пола Джонса и Джона Бонэма, вокала Роберта Планта и организаторских талантов менеджера Питера Гранта. Ни неизвестных большинству ранее фактов, ни неожиданных мнений они не сообщают. Честно говоря, большая часть фильма, речь в котором идет даже не столько об истории Led Zeppelin, сколько о предшествовавших событиях, отдана пустым разговорам. Для зрителей, не слишком хорошо владеющих английским языком, ситуацию осложняет плохой перевод — не только откровенно неполный, но и зачастую просто неточный.

Звук. Stereo sound mix. Как и в случае с неавторизованной биографией Queen, постоянным фоном звучит какой-то посторонний рок, мешающий сосредоточиться на фрагментах интервью.

Изображение. 4:3. Хроника и старые фотографии нередко показаны крупным планом. Несколько раздражают спецэффекты — цветные движущиеся контуры музыкантов.

Бонусы. Приведена дискография, включая бутлеги. Имеется также викторина на знание истории Led Zeppelin.

Григорий Дурново

DVD, 2007, Chrome Dreams/Союз, 60 мин

Звук	★★★☆☆
Изображение	★★★★★
Фильм	★☆☆☆☆



BRITNEY SPEARS

«Blackout»

За последний год бывшую всеамериканскую любимицу походя не пнул разве что ленивый. За личной трагедией популярной певицы практически в режиме реального времени, зачастую с нескрываемым наслаждением наблюдала вся страна. И для многих стало совершенно неожиданным то обстоятельство, что ее пятый по счету альбом отнюдь не вышел провалом.

Бритни, конечно, не Кейт Буш и даже не Тори Эймос, но профессионалка крепкая, а уж про целый взвод мастеров, который корпел с нею над последними тремя альбомами и говорить нечего. Так что о списании в утиль мисс Спирс речи уж точно не может идти. Обыватели в ее опусах традиционно улавливают лишь самые жирные сливки многослойного саундпирога, а вот знатоки восхищаются объемом проделанной работы и совершенством конечного результата. «Blackout» слеплен из того же теста — дэнс-поп, богато приправленный многочисленными сортами хауса и электро. Истые гурманы имеют полное право тормозить диск посередине песни и ставить на «повтор», дабы оценить особенно вкусный пассаж в «Gimme More».

Прокручивать снова и снова «Radar» и «Break the Ice», цедя, словно коллекционный портвейн, повешенный на вокал эффект. Убрать басы на «Hot as Ice» и уловить глубинную позитивную вибрацию. Вывести в линию акустическую гитару в «Ooh Ooh Baby». Притопнуть ногой в такт «Heaven on Earth» — где еще найдешь такой грув? А потом поставить все сначала и заново открыть для себя гимн «Toy Soldier».

Александр Кутинов

CD, Zomba/Jive, 2007, 43:37

Диск ★★★★☆



NEMETH

«Film»

Перед нами дебютный сольник Штефана Немета — участника австрийского состава Radian (не так давно, кстати, посетившего столицу), по совместительству — соучредителя лейбла Mosz Records. История пластинки берет свое начало в 2001 году, когда Немет стал пробовать писать музыку для короткометражных фильмов, видео и художественных инсталляций. Осмысляя свои кинематографические опыты, Немет пришел к выводу, что нечто подобное он и хотел бы производить в сольном порядке. Задумка с «Film» сводилась к тому, чтобы развить идеи, заложенные в киномузыке, превратив их в самостоятельные цельные произведения, но вместе с тем сохранить первоначальное настроение. Так получился альбом, который решено было издать как сольную работу Немета. Нельзя сказать, будто Немет делает что-то кардинально отличное от Radian — своего основного проекта. Характер музыки и методы, используемые им здесь, очень схожи с тем, чем занимаются Radian. Это все та же экстравагантная экспериментальная, нойзовая электроника. Быть может, «Film» менее ритмичен и в нем больше тягучего эмбиента. Но в основе того и другого проекта лежит симбиоз электронного и живого звучания. И если у Немета, например, в треке «Field» изначально был всего лишь эскиз, то в завершенном виде мы уже слышим наложенные сверху барабаны, на которых сыграл коллега по Radian Мартин Брандльмайер, а также гитару и синтезатор, партии которых исполнил уже сам Штефан. Альбом кажется не совсем законченным. Возможно, эта музыка будет восприниматься более полно как раз с тем видеорядом, с которым работал Немет.

Антон Касимов

CD, Thrill Jockey, 2008, 33:57

Диск ★★★☆☆



THE HORRORS

«Strange House»

Непрекращающийся гаражный ревайвл на своем очередном витке, который происходит прямо у нас на глазах, начинает собирать весомый урожай молодых имен, некоторые из которых не только умудряются пробираться на мэйджор-лейблы, но даже пожинают плоды признания мэйнстримной аудиторией. The Horrors — последнее в ряду таких имен.

«Strange House» — дебютный альбом, ознаменовавший серьезный успех (37 место британского национального чарта) команды, существующей всего-то с 2005 года. Продюсерами работы выступили такие известные личности, как Алан Моулдер (My Bloody Valentine, Depeche Mode, NIN, Ride, Smashing Pumpkins и др.), гитарист ньюйоркцев Yeah Yeah Yeahs Ник Зиннер и действительный участник прославленных групп The Bad Seeds и Grinderman, человек-легенда Джим Склавунос (экс-Teenage Jesus & the Jerks, экс-The Cramps). Музыка «Strange House» навевает аллюзии сразу на нескольких заметных персонажей постпанковской, гаражной и протопанковской сцены: The Birthday Party, тех же The Cramps, The Sonics и Screaming Lord Sutch (собственно говоря, альбом стартует с кавер-версии последнего «Jack the Ripper»), а вокалист Faris Rotter порою неотличим от молодого Ника Кейва. По всему видно, что парни изучили предмет досконально и вполне аутентичны в передаче духа прошлой эпохи — вернее сказать, эпох. Их исполнение выдает просто-таки феноменальную эрудированность в вопросах музыки 60-х.

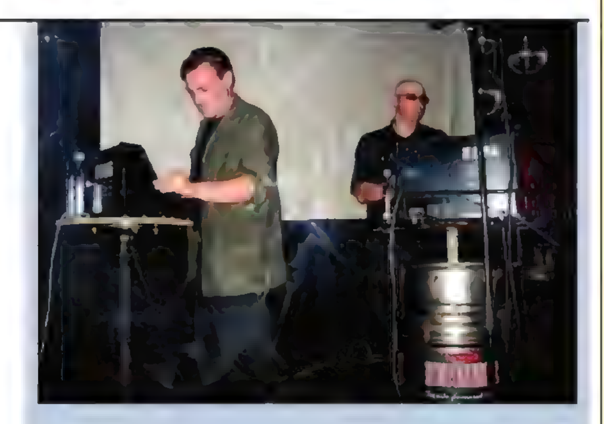
Участники выступают под странно звучащими псевдонимами, имеют беспардонно-карикатурный гот-панковский имидж, сами они — ходячее справочное пособие по черному юмору. Что резко отличает The Horrors от расплодившихся в последнее время музыкальных «паразитов» — это заметный элемент риска, выражающийся в непривычно высокой доли субъективизма, прилагаемой к избитой ретромодели, утонченный вкус, свежесть звучания (парадоксально, но факт!) и... не в последнюю очередь — происхождение. В самом деле, большая часть гаражных ревайвалистов базируются в Штатах и странах Северной Европы, а островитяне на этой сцене погоды традиционно не делают. Но, по всей видимости, в элитных учебных заведениях Альбиона (Faris Rotter и басист Tomethy Furse окончили старейшую частную закрытую школу Англии — Rugby School, среди выпускников которой значатся потомственные аристократы, известные политики, деятели культуры и спорта, в том числе Льюис Кэрролл и премьер-министр Невилл Чемберлен) зреет нечто вроде великого гаражного передела.



Николай Кирюхин

CD, Loog/Polydor/Пурпурный легион, 2007, 35:38

Диск ★★★★☆



ANENZEPHALIA

«Ephemeral Dawn»

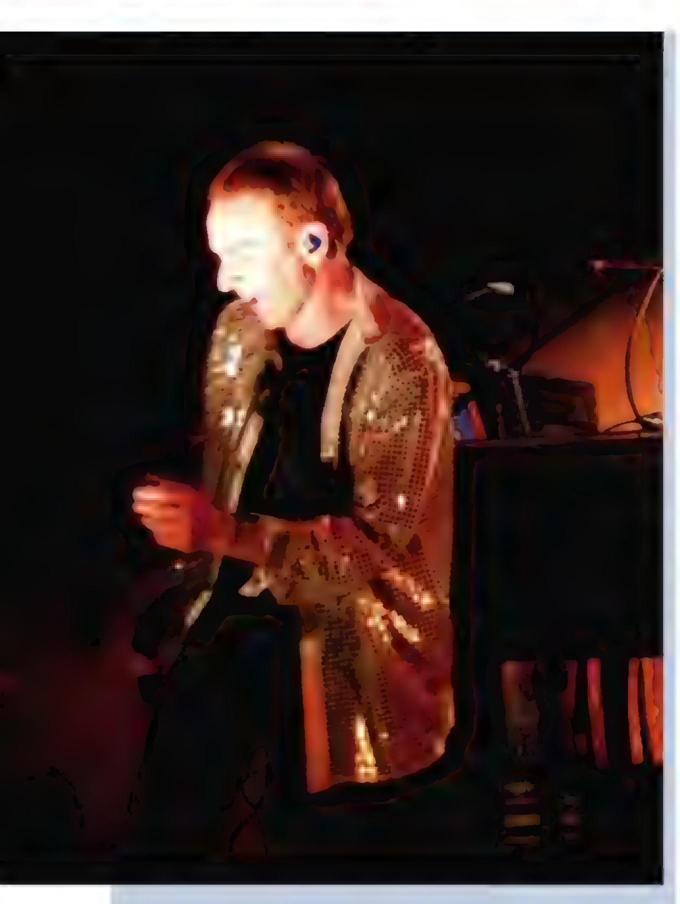
Давно подмечено: в том, что касается живых выступлений, индустриальная музыка — как правило не самый зрелищный жанр, специфическое развлечение для узкого сообщества маргиналов, чьи требования к визуальному ряду носят особый характер. Другое дело — культовая немецкая формация Anenzephalia, в применении к которой любые правила — не лучшее руководство. Те, кому посчастливилось видеть их live-сет в Санкт-Петербурге несколько лет тому назад в рамках фестиваля «Священный огонь», поймут, о чем я говорю, так как они вряд ли могли легко позабыть ту ураганную энергию, дизориентирующий гипнотический ритм, заклинающий вокал, что сотрясали своими вибрациями помещение зала и активно воздействовали на центры коры головного мозга присутствовавших. Это было и остается одним из ярчайших впечатлений на моей некороткой концертной памяти, тотальный экспириенс, психеделический power electronics как он есть. Перед нами — диджипэковое переиздание оригинального альбома «Ephemeral Dawn» (1995), сразу по выходу признанного вершиной жанра; один из редких релизов, относящихся к той эпохе, которые могут быть поставлены вровень с шедеврами ранних 80-х. Пластинка, представляющая собой «живые» треки (характер записи, впрочем, ничто не выдает), записанные в разных локациях в период с 1992 по 1995 годы, выходила единожды ограниченным тиражом и не была доступна поклонникам на протяжении доброй декады лет, разве что за сумасшедшие деньги на всем известном интернет-аукционе, так что ее новая редакция — приятная неожиданность, если не сказать больше. Вообще 90-е были во многом «золотым» временем для еще молодого звукозаписывающего лейбла из Маннгейма Tesco Organisation — и по сей день одного из международных бастионов «индустриализма». Тогда же исполнители, группировавшиеся вокруг Tesco, наподобие Genocide Organ и других, закладывали иные, инновационные формы существования для вновь поднимающей голову индустриальной сцены. Anenzephalia была харизматичнейшим представителем вышеозначенной сцены, чья экспрессивность носила выраженный «холодный», «отстраненный» характер. Обозреватели отмечали сходство саунда Anenzephalia с ранними работами австралийцев SPK. «Ephemeral Dawn» приковывает внимание великолепной демонстрацией музыкальных возможностей дисторшна и виртуозного обхождения с шумами и удерживает его до последней минуты, не давая слушателю никаких послаблений, ни шанса на то, чтобы опомниться. Напряжение, рождаемое треками, имеет свойство вводить в состояние глубочайшего транса. Вокал, погребенный под непрекращающимся монотонным гулом, издаваемым фабричной машинерией, сообщает чувство тревоги и надвигающейся опасности. Поскольку в музыке не происходит кульминации или финального взрыва, она воспринимается как некая неограниченная и неподконтрольная природная сила или очень медленный, хирургически выверенный пыточный процесс.

Николай Кирюхин

CD, Tesco Organisation, 2007, 64:11



Диск ★★★★★

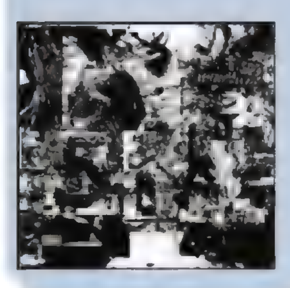


UNDERWORLD

«Oblivion with Bells»

В чем Underworld не откажешь, так это в их умении создавать совершенно неповторимое настроение. За двадцать лет своего существования Underworld, бесспорно, выработали узнаваемый стиль и саунд, хотя их музыка и менялась по прошествии времени. Дуэт пытались втиснуть в рамки хауса, драм-н-бейса, просто «электроники». Но очевидно, что его музыка больше и глубже, она выходит за рамки стилистических определений, а это — признак явного мастерства.

Они вроде бы ничего и не придумывают нового, у них нет дикого симбиоза стилей, однако каждый альбом слушается с удивленным придыханием. Причем Underworld делают как завораживающие, лирические треки, так и вполне танцевальные. Ни один их альбом не растерял актуальности, даже если с момента его выхода минуло пять или более лет.



Новый диск Рика Смита и Карла Хайда, хоть и и меет танцевальную направленность, гораздо спокойней и вдумчивей предыдущей работы «A Hundred Days Off». Темпы композиций слегка поостыли, басовые линии стали не такими атакующими, да и в целом настроение — умиротворяющее.

Конечно, нельзя не заметить упругих и ритмичных треков, заставляющих вспомнить былые времена — «Crocodile» или «Holding the Moth», — но все же большая часть материала представляет собой очень тонкие красивые вещи, вроде «Glam Bucket» или финального «Best Mamgu Ever».

Антон Касимов

CD, Side One Recordings/
Пурпурный легион, 2007, 57:51

Диск ★★★★☆



AVAGAMI

«Metagami»

Перед нами дебютный альбом чикагского дуэта. Эрик Лебофски (вокал, саксофон, электроника) и Мэтт Эспи (барабаны, электроника) создали Avagami в 2005 году с прицелом на странную смесь поп-музыки, новой волны, прог- и краут-рока. Так бы, наверное, звучали Talking Heads или Devo сегодня — четкая ритм-секция, минималистичные песенные структуры, которые периодически мутируют в импровизацию, и какая-то легкая дурашливость, точнее, ирония в вокальной манере. Конечно, Avagami используют больше синтезаторов, чем Talking Heads, так что, пожалуй, правильнее было бы отнести их к наследникам Devo. Так или иначе, саунд все равно отсылает нас к музыке конца 70-х и начала 80-х. Можно предположить, что «Metagami» — преотлично выполненная стилизация, причем сделанная с вдохновением, однако благодаря каким-то тонким звуковым нюансам музыка кажется вполне современной. Насыщенные синтезаторные слои, умелое смешение живых и электронных барабанов делают ее оригинальной и колоритной. Даже кавер-версия «Never Let Me Down Again» группы Depeche Mode звучит в исполнении Avagami органично и в то же время неповторимо.

В общем и целом диск нельзя назвать выдающимся, хотя для дебюта это достаточно крепкая работа.

Антон Касимов

CD, Lens, 2007, 35:26

Диск ★★★★☆



THE ROLLING STONES

«Rolled Gold +»

Что можно сказать о сборнике лучших песен The Rollings Stones, да еще и охватывающем период вплоть до синглов, предшествовавших альбому «Sticky Fingers», то есть содержащем наиболее безупречный материал? Ничего, если это не расширенная версия сборника 1975 года. С тех пор компиляций вышло целое море, и в настоящее время интерес для коллекционеров представляют скорее собрания редкостей. Но слушатели, только начинающие знакомиться с творчеством «роллингов» и не желающие обременять себя MP3-коллекциями, из «Rolled Gold+» должны получить идеальное представление о творчестве группы за первые почти десять лет существования.

Сборник подробно прослеживает путь The Rolling Stones от самого первого буйного сингла с кавером битловской «I Wanna Be Your Man» через сыроватые, но преисполненные подлинной, искренней энергии первые альбомы к поворотным записям 1967 года и наступившей после этого заматерелости, которая, впрочем, не мешала возвращаться к прежнему буйству. При этом здесь сведены вместе не только безусловные хиты вроде «(I Can't Get No) Satisfaction», «Paint It Black» и «Jumpin' Jack Flash», но и песни, открывающие необычные грани группы. Особенно отметим трогательную «As Tears Go By» и сюрреалистическую «She's A Rainbow». В целом на «Rolled Gold+» нет проходных номеров, у каждого есть своя особенность: вот древний блюз Уилли Диксона «Little Red Rooster», вот настойчивая, но этим и подкупающая «I'm Free», вот вкрадчивая «Yesterday's Papers», вот безумно-бесшабашная «We Love You». Пожалуй, если у кого-то и было представление о The Rolling Stones как о группе, все годы игравшей однообразный туповатый рок и ритм-энд-блюз и выезжавшей только за счет энергии Джаггера, то после прослушивания этого сборника оно должно по крайней мере пошатнуться.

Григорий Дурново

2xCD, Universal, 2007, 147:09

Диск ★★★★★



AMY MACDONALD

«This Is the Life»

В Эйми Макдоналд нет никакой загадки, она — типичная девчонка из соседнего двора. С той лишь оговоркой, что двор этот затерялся где-то в долинах Шотландии. Тематика песен — самая что ни на есть вечная. Это рок-н-ролл и футбол. Оформлены они в простые попрыгучие мелодии, и среди них встречаются даже некоторые преотличные. Аранжировки сделаны без намеков на модный поп-панк или фанк — Эйми стоит ближе к фолку. Девушка чуть тараторит, иногда нараспев вспоминает стандартные поп-ходы, иногда делает чуть расхлябанные и размашистые движения, греша ароматом кабака. Иногда она делает что-то мутно альтернативное, но скуки не допускает. Ее заинтересованность в происходящем каждую секунду не оставляет сомнений. Дебют певицы не содержит особенных хитов, что не позволяет с определенностью предсказать ее будущее, разве что пребывать в спокойной уверенности — это самое будущее у нее точно есть.

Александр В.Волков

CD, Universal, 2007, 39:04

Диск ★★★☆☆





THE 69 EYES

«Angels»

Начав на заре 90-х с разухабистых рок-н-роллов, на рубеже тысячелетий финская группа The 69 Eyes поменяла стилистику и занялась перекрестным скрещиванием Type-o-Negative, Sisters of Mercy и Billy Idol. Получившийся киберпанк с налетом макабра с тех пор снискал коллективу статус одной из звезд готического рока. И вроде уже много времени прошло, в активе — солидная дискография, пора бы уже перестать отзываться о группе как о производной, а деваться некуда: альбом «Angels» представляет собой очередной ерш из Type-o-Negative, Sisters of Mercy и Billy Idol. Конечно, нельзя сказать, что The 69 Eyes бесконечно топчутся на месте, и «Angels» несколько отличается от предшественников.

На «Paris Kills» (2002) и «Devils» (2005) группа местами пыталась давать романтики, а местами играла откровенный кабацкий попс, вполне могущий украсить дискографию Михаила Шуфутинского. На «Angels» стало заметно меньше клавишных и сэмплеров, больше перегруженного гитарного звучания, так что можно утверждать, что коллектив отчасти вернулся к своей исходной стилистике. В целом наиболее близким аналогом «Angels» кажется диск «Blessed Be» (2000): такие треки оттуда, как «Velvet Touch», «Angel on My Shoulder», «Wages of Sin» и «Graveland», это — аккурат The 69 Eyes образца 2007 г. Впрочем, все это не делает рецензируемый диск чем-то обязательным для прослушивания.

Алексей Кириченко

CD, Oy EMI Finland, 2007, 44:21

Диск ★★★☆☆





PJ HARVEY

«White Chalk»

Как когда-то задолго до нее Дэвида Боуи, сегодня инди-диву Полли Джин Харви часто сравнивают с хамелеоном за склонность к смене антуража и способность жонглировать музыкальными стилями. На самом деле подобное сравнение не совсем корректно: что бы и в каком качестве она на слушательский суд не представляла, цветовая гамма, если под нею понимать некий общий творческий вектор, остается для Харви константой, не подлежащей никаким переменам. Тем не менее эволюция играет ключевую роль в понимании того, чем она занимается, для нее всегда было крайне важным двигаться вперед и ни в коем случае не стоять на одном месте: в дискографии артистки попросту не сыскать двух альбомов, выполненных в схожей манере.

На своей восьмой студийной пластинке Полли Джин решительным образом отказалась от старых замашек, казалось бы, напрочь позабыла об альтернативном роке, панке, электронике, блюзе и громких гитарах, растворившись в исповедальной атмосфере, которую ей обеспечила игра на фортепиано — непривычном и нечасто звучащем в ее работах инструменте. В интервью авторитетному британскому журналу The Wire Харви призналась, что самое замечательное в овладении новым инструментом с самых азов — то, что этот процесс является мощнейшим катализатором высвобождения творческого потенциала. И, если судить по таким вещам, как «The Devil» или «The Mountain», этому самому потенциалу здесь было найдено весьма удачное применение. Упорядоченные фортепианные аранжировки получились такими же невесомыми, как нежнейшие из брабантских кружев, Харви к тому же еще и поет в более высоком регистре, нежели ее привычный диапазон. И разве что текстуально Полли осталась верна темам уныния, потерь и смерти…

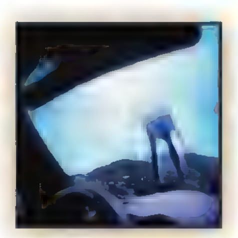
Ода щемящей грусти и красоте, «White Chalk» — ожидаемое обретение старого качества в новой форме одной из самых впечатляющих певиц последних двадцати лет.

Николай Кирюхин

CD, Island, 2007, 33:57

Диск ★★★★★





NINE INCH NAILS

«Year Zero»

Выход нового альбома спустя всего два года после предшественника можно считать рекордом скорострельности для Трента Резнора, последнее время беспокоившего публику полноценными релизами исключительно по большим праздникам. Однако восторг по этому поводу испытают разве что закоренелые поклонники музыканта, для всех прочих «Year Zero» вряд ли станет откровением.

С тех пор, как в 1989 году Резнор сделал первый большой шаг в музыке с песенками про «how can you turn me into this? after you just taught me how to kiss» и «i guess i'm not the only boy for you», более глубоким автором и мыслителем он не стал. Однако если раньше его вполне устраивало амплуа автора подростковых куплетов, то теперь он, похоже, стремится к лаврам наставника жизни и идеолога. Чем-либо иным объяснить «концептуальный» диск, повествующий об уродстве и неизбежной гибели техногенной цивилизации, и публичные «прогоны» про то, что компакт-диски, продающиеся по завышенным ценам, нужно просто тырить из магазинов, затруднительно. При этом музыкально Резнор продолжает играть в те же игрушки, которыми он баловался еще на «The Fragile» (1999), а то и на «The Downward Spiral» (1994). Выходит, прошедшие годы никак не стимулировали его разнообразить свою музыкальную и эмоциональную палитру. Верность жанру, конечно, большая добродетель, но порой от нее становится невыносимо скучно.

Алексей Кириченко

CD, Interscope, 2007, 63:52

Диск ★★★☆☆

THE PUPPINI SISTERS

«The Rise & Fall of Ruby Woo»

Из «Сестер Пуппини» вышеупомянутую итальянскую фамилию носит одна только аккордеонистка и пианистка Марчелла. Для якобы семейного проекта она объединилась со скрипачкой Стефани О'Брайен и Кейт Маллинз, иногда играющей на фортепиано, игрушечном пианино и мелодике. Впрочем, игру на инструментах эти девицы нередко отдают на откуп сопровождающим музыкантам, а сами предпочитают завораживающее пение на три голоса. Общее настроение их музыки — крайне несерьезное, о чем можно судить уже по обложке и фотографиям в буклете: «сестры», обильно накрашенные и разодетые в легкомысленные наряды, валяются на кровати, читают «Вог» и дерутся подушками. Стиль этого язвительного итало-британского ансамбля хорошо понятен, например, по клипу на песню «Jilted», где героини, дамы из карикатурного светского общества, стреляются на глазах у молодого человека, изменяющего обеим, но в последний момент одна из них убивает не соперницу, а самого хлыща-сердцееда. «Сестры» собрались в Лондоне в 2004 году. Главным образцом для них стали The Andrews Sisters. Используя характерное для 40-х годов многоголосие с узким расположением голосов, Марчелла, Кейт и Стефани стали перепевать не только классические произведения той эпохи, но и более современные номера. Так, на их первом альбоме, «Betcha Bottom Dollar», стандарты «Jeepers Creepers» и «In the Mood» соседствуют с уморительными версиями «I Will Survive» и «Wuthering Heights», песен Blondie и The Smiths. Второй альбом тоже содержит обработки как стандартов («It Don't Mean a Thing if It Ain't Got That Swing», «We Have All the Time in the World»), так и поп-хитов — «Could It Be Magic» Барри Манилоу, «Crazy in Love» Бейонсе, однако это уже не так оригинально. Самое ценное во «Взлете и падении Руби Ву» — то, что участницы трио стали сами сочинять. Чего стоит, например, томно-отчаянная «I Can't Believe I'm Not A Millionaire» или уже упоминавшаяся «Jilted» с таким текстом: «Я пробовала новые позы, выучила, как зовут его друзей, заставляла себя высиживать весь футбольный матч — ах, меня снова бросили».

Григорий Дурново

CD, Universal, 2007, 47:29

Диск ★★★★★



ROBERT PLANT & ALISON KRAUSS

«Raising Sand»

Led Zeppelin не очень-то ассоциируются с фолком и кантри. Бывали, конечно, у них акустические и не хард-роковые номера, и сам Роберт Плант изредка к фолку обращался, однако вряд ли можно было предположить, что он вдруг запишет такой тихий, вязкий и неторопливый альбом. Между тем его нынешний голос удачно вписался в атмосферу, созданную продюсером и специалистом по американской корневой музыке Ти-Боуном Бернеттом, сыгравшим здесь в ряде песен на гитаре. Главная партнерша Планта на записи — певица и скрипачка Элисон Краусс, соединившая в своем творчестве фолк с блюграссом. Впрочем, скрипка ее звучит лишь в трех треках и не перетягивает на себя внимания.

Отдельные вещи Плант и Краусс исполняют вместе, другие — по отдельности. Среди них изредка попадаются энергичные номера — вроде выбивающейся из общего ряда «Fortune Teller» исполнителя в стиле R&B Аллена Туссена. Но в целом Плант, Краусс, Бернетт и аккомпанирующие музыканты как будто пробираются «в тумане утреннем», когда уверенными, а когда и «неверными шагами».

В числе музыкантов — мастер нагонять туман и создавать из простейших колебаний, нот, звуков и мелодий нечто загадочное, несусветное, гитарист Марк Рибо. Кстати, особенно хорошо «неверные шаги» слышны в версии песни давнего друга Рибо, Тома Уэйтса — «Trampled Rose», которую трепетно исполняет Краусс. На диске также представлено творчество Роули Салли, более всего известного по работе с Крисом Айзеком, певицы Сэм Филипс, Джина Кларка из The Byrds, братьев Эверли, кантри-певцов Мела Тиллиса, Таунза ван Зандта и Дока Уотсона, блюзмена Милтона Кэмпбелла. Есть и песня, соавтором которой является сам Плант — «Please Read the Letter», впервые появившаяся на их совместном с Джимми Пейджем альбоме «Walking into Clarksdale» (1998), а в дуэте с Краусс превратившаяся в нечто почти воздушное.

В целом в звучании «Raising Sand» нет той первозданной немудрящей и подкупающей чистоты, какую можно услышать в оригинальных исполнениях кантри-номеров — впрочем, этого от Планта, пожалуй, ждать и не стоило. Однако при всей густоте его туманного саунда альбом проникнут искренностью — а ничего больше нам в общем-то и не нужно.

Григорий Дурново

CD, Rounder, 2007, 57:26

Диск ★★★★★





ЕЩЕ ОДНА ИЗ РОДА БОЛЕЙН

Если действие картины происходит в наши дни, мы неизбежно задаемся вопросом, похоже ли все это на правду. Во время фильма исторического можно расслабиться и получать удовольствие, т.к. все равно невозможно узнать, как все было на самом деле, особенно в отношении царствующих особ. Даже люди, серьезно изучающие историю, согласятся, что достоверность тех или иных фактов из личной жизни монархов весьма относительна. Итак, Англия еще католическая страна, Генрих VII — уже король, но еще не Синяя Борода, а просто несчастный муж, мечтающий о наследнике. В борьбу за его благосклонность безоглядно бросаются сестры Анна (Натали Портман, «Близость») и Мэри (Скарлетт Йоханссон, «Матч-пойнт») Болейн. Между ними вспыхивает вражда, по сравнению с которой соперничество жен Иакова покажется детской сказкой. Заранее готовьте носовые платки.

Изображение

21:9, анаморф. Представьте, что фильм снят не на пленку, а на пергамент, и вы поймете, в чем заключался замысел оператора. К четкости претензий нет.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Полный дубляж, сделанный на высоком уровне.

Бонусов нет

С. Кириллова

The Other Boleyn Girl

Universal, 2008/Universal Pictures Rus, 110 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



ВОЗВРАЩЕНИЕ МИСТЕРА РИПЛИ

«Я считаю преступным то, как некоторые бесятся из-за одного маленького убийства» — эпиграфом к фильму стали слова британской писательницы Патриции Хайсмит, чей роман «Мистер Рипли под землей» и послужил основой сценария. Создатели старательно подчеркивают киношность происходящего отличной, но немного пафосной игрой актеров, которые, утрируя некоторые черты своих персонажей, показывают зрителю целый ансамбль киношных стереотипов. Однако перед нами не пародия, нет. Просто нам сразу дают понять, что это кино, а стало быть возможны настолько удачные стечения обстоятельств, о которых в реальности даже мечтать не приходится. Излишне циничный хэппи-энд (убедитесь сами!) может, конечно, немного подпортить кому-нибудь общее впечатление, но в целом все просто здорово. Если, конечно, забыть об оригинале — ставшем классикой жанра «Талантливом мистере Рипли».

Изображение

16:9, анаморф. Цвета чересчур насыщенные, есть «шевеления» на монохромных полях, но темные сцены сохраняют детализацию.

Звук

DD 5.1 (рус.)/DD 2.0. (рус./англ.). Окружающий эффект значительно сильнее на 5.1.-дорожке.

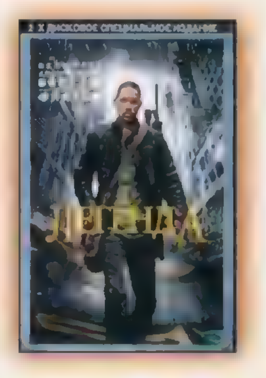
Бонусов нет.

А. Маклаков

Ripley Under Ground

Lionsgate, 2005/Союз-видео, 97 мин, США–Германия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



Я — ЛЕГЕНДА

Вилли один на свете. Смертельный вирус превратил в зомби всех, кроме одного — героя Уилла Смита («Люди в черном»). Бедняга шастает по неухоженному Нью-Йорку с винтовкой и надеждой отыскать кого-нибудь по-хорошему живого. А попадается нечисть, которую даже убивать не в кайф. Главное достоинство фильма — режиссер Френсис Лоуренс («Константин») вовремя понял, что одними спецэффектами публику не накормишь, нужно заставить ее переживать за Смита, и придумал немало мелодраматических, почти слезоточивых моментов. Главный недостаток картины — она запоздала. От задумки до премьеры прошло почти десять лет, за это время появились «Монстро» и «28 дней», поэтому «Легенда» несколько обветшала. Тем не менее песнь одиночеству получилась на редкость выразительной. Хотите оценить радость толкотни в метро? Смотрите новейшую работу Лоуренса–Смита.

Изображение

16:9, анаморф. Детализация сохраняется и на общих планах, темные сцены остаются прозрачными.

Звук

DD 5.1. Отлично отрабатываются как пространственные, так и «точечные» эффекты.

Бонусы

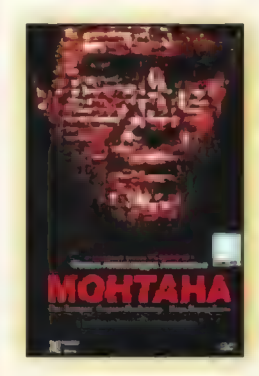
Альтернативная концовка, комиксы, о съемках и пр.

Т. Дуброва

I Am Legend

Warner 2007/Universal Pictures Rus, 101 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★☆



МОНТАНА

За плечами у Николая Уманского два тюремных срока. Первый он отсидел, еще будучи подростком (попалвшись, защищая своего закадычного детдомовского друга Витьку), а второй раз его взяли уже взрослым, во время налета на банк бандитской группировки, куда он входил вместе все с тем же Витькой. Выйдя на свободу, Коля был радушно встречен Витькой, который к тому времени стал крупным финансовым воротилой. Однако когда последний узнает, что Уманского хотят «взять в долю» — включить в совет директоров холдинга, его радушие сменяется завистью. Витька, то есть уже Виктор, поручает другу выполнить заказное убийство в США, одновременно договариваясь со своими заокеанскими подельниками об устранении самого Николая. Но оказавшись в Америке, Николай, движимый еще детской мечтой попасть в штат Монтана, путает Виктору все карты. Нудный и маловразумительный фильм про благородного киллера и русскую мафию в Америке, обильно сдобренный песнями из репертуара радиостанции «Шансон».

Изображение

21:9, анаморф. С цветопередачей и балансом белого все в порядке, но очень заметна строчная структура.

Звук

DD 5/1/DTS 5.1. Хорошая локализация, но бас недостаточно мощный.

Бонусы

Фильм о фильме.

М. Чеснокова

Стоп Кадр, 2007/Paradise Digital, 96 мин, Россия

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★☆☆



МАЙКЛ КЛЕЙТОН

Четыре дня, которые потрясли мир нью-йоркского адвоката (Джордж Клуни, играющий с гораздо большим воодушевлением, чем в трилогии об Оушене). Циничный и беспринципный, он готов защищать всякого, лишь бы гонорар устраивал. Но когда его друг (Том Уилкинсон, «Мечта Кассандры»), попал в морг за то, что отказался выгораживать крупную корпорацию, производящую канцерогенный гербицид, герой Клуни понимает — так жить нельзя. Да, это социальная драма, обличающая, как писали в советские времена, пороки буржуазного общества. Да, Тилда Суиндон («Константин») честно заработала «Оскар» за роль топ-менеджера, устраняющего всех, кто неугоден корпорации. Но в очередной раз смотреть, как Давид побеждает Голиафа — в то время, как истинные Голиафы все крепче держат бразды правления всем миром? Скучно и грустно.

Изображение

21:9, анаморф. Немного размытая картинка с искусственно охлажденными цветами. Завышен опорный уровень черного, поэтому темные сцены окутывает серая пелена.

Звук

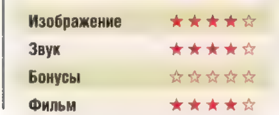
DD 2.0 (англ./рус.)/DD 5.1 (рус.). Оригинальный саундтрек нарочно «убит» — на русскоязычной 5.1-дорожке эффект окружающего звучания гораздо сильнее.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

Michael Clayton

Clayton Prod, 2007/Союз-видео, 119 мин, США



Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ЧУВСТВУЯ МИННЕСОТУ

Американские отщепенцы, как они едят, пьют и любят. Едят редко, мало и что придется, пьют много, любят отчаянно и безрассудно, но не настолько, чтобы забыть о деньгах. В родные пенаты приехал после очередной отсидки главный герой (удачная роль Киану Ривза, «Матрица») и попал аккурат на свадьбу старшего брата, довольно неприятного типа. Вдоволь порезвившись с невестой (Камерон Диаз, «Ванильное небо»), которая влюбилась в него с первого взгляда, Джекс (именно такое странное имя у героя) собирался без сожалений покинуть отчий дом, но тут, как на грех, умирает мать. Джекс вынужден остаться в городке, а влюбленную в него невесту, ставшую уже невесткой, никто, сами понимаете, не отменял. Роковая страсть, мелкий и не очень криминал — так вот и начинаешь входить во вкус Миннесоты, при этом сочувствуя всеми фибрами души незадачливым персонажам. Картина, разумеется, пониже калибром, чем «Красота по-американски», но все-таки запоминается.

Изображение

21:9, анаморф. Высокая четкость, широкий диапазон яркости (и приемлемый — зернистости) превращают просмотр в удовольствие.

Звук

DD 5.1 (рус.)/DD 2.0. (рус./англ.). Разница между двух- и пятиканальным саундтреком невелика.

Бонусов нет.

А. Маклаков

Feeling Minnesota

Fine Line Features, 1996/Союз-видео, 95 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ

В самом фильме название «A Perfect Day» переводится как «Идеальный день», что гораздо ближе к истине. Идеальный день — это и особенный день, который бывает хотя бы раз в жизни каждого, когда удается буквально все; и канун Рождества, когда всё проникнуто ожиданием чуда; а здесь это еще и название книги, которую, наконец, удалось закончить главному герою (Роб Лоу, «Здесь курят») после того, как его незаслуженно уволили с работы. Он уже считал себя законченным неудачником, но совершенно неожиданно книга стала бестселлером, а ее автор — знаменитым. «Медные трубы» звучали столь громко, что постепенно заглушили голоса жены, маленькой дочки и друзей. А потом и голос его собственной совести. К счастью для Роба нашелся человек, заглушить которого оказалось невозможно. Рождественская сказка для взрослых, назидательная без излишней нарочитости и по-хорошему сентиментальная.

Изображение

Фильм сделан для кабельного телевидения, но на качестве картинки это не отразилось. Она четкая, с правильным балансом белого.

Звук

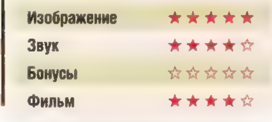
DD 5.1. Закадровый перевод «опустошает» центральный канал, но расслабляющая музыка, звучащая в доброй половине эпизодов, слышна отчетливо.

Бонусов нет.

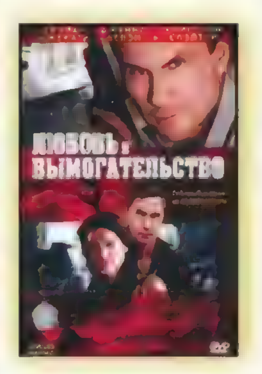
М. Чеснокова

A Perfect Day

Sony, 2006/Видеосервис, 87 мин, США



Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ЛЮБОВЬ И ВЫМОГАТЕЛЬСТВО

Молодожены мечтают о счастье, а действительность оставляет им для этого ничтожный шанс. Вместо уютного домика — съемная квартира в беднейшем квартале, неумолкающая полицейская сирена за окном, невозможность найти хорошую работу и постоянные издевательства со стороны подонков из местной банды. Когда на месте криминальной разборки Дюк находит набитую деньгами сумку (вот она, долгожданная улыбка фортуны!), молодые люди срываются в Лас-Вегас, не подозревая, что за ними по пятам следует не знающий жалости «оборотень в погонах» из ФБР, которому принадлежат эти деньги. Поначалу возникает мысль, что «Любовь и вымогательство» — римейк «Настоящей любви» с удачной находкой (Кристиан Слейтер, сыгравший в том фильме преследуемого главного героя, здесь выступает в роли преследователя). Однако чем ближе к концу тем яснее становится, что режиссер снимал современную социальную драму. Досадно лишь, что «экшен»-составляющая все-таки перевешивает.

Изображение

16:9, анаморф. Нет характерных для боевика игр с цветом. Контрастность чуть завышена.

Звук

DD 5.1. Закадровый перевод отчасти нивелирует оригинальную звуковую дорожку.

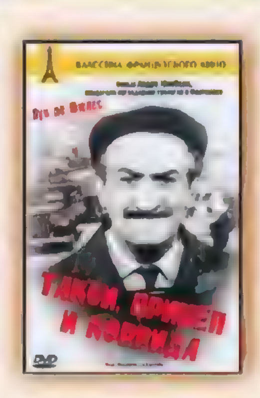
Бонусов нет.

М. Чеснокова

Love Lies Bleeding

Stage 6, 2007/Видеосервис, 90 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ТАКСИ, ПРИЦЕП И КОРРИДА

Зрителей притягивают два «магнита» — Луи де Фюнес и Андре Юнебель, режиссер классической трилогии о Фантомасе. Такой тандем обязан был показать класс, не так ли? К сожалению, есть помеха: фильм вышел до «Фантомаса» и «Жандарма из Сен-Тропе». Это ученическая работа, особенно для режиссера. Если де Фюнес уже нашел свое экранное «я» (взрывоопасный зануда с преувеличенной мимикой), то Юнебелю неловко в новом для французского кино жанре криминальной комедии (парижскому таксисту, поехавшему с семьей отдохнуть в Испанию, контрабандисты подсунули краденый брильянт). Юнебель хочет опереться на знаменитых соотечественников (Жака Тати, Жана-Поля де Шануа), но ему не хватает мастерства перенять их самобытные творческие приемы. А тут еще неистовый Луи стремится заполнить собой весь экран. Получается нечто суматошное, хотя и не без обаяния. В отдельных редких сценах.

Изображение

4:3. Картинка не восстанавливалась (об этом свидетельствует завышенная контрастность), но исходник хорошо сохранился — механических огрехов почти нет.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

Taxi, roulette et corrida

Champs-Elysees, 1958/Союз-видео, 83 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ДИТЯ С МАРСА

Лирическая комедия по-американски. Писатель-фантаст (Джон Кьюсак, «1408»), бездетный вдовец, усыновил ребенка. Парень смышленый, но с сумасшедшинкой. Он считает себя марсианином: избегает солнечного света; боясь случайно улететь «домой», носит импровизированную веригу. Разумеется, это блажь, последствие шока (и не такое вообразишь, если тебя в семь лет бросили родители). Очевидно и то, что безграничное терпение и безбрежная любовь новоиспеченного отчима удержат мальчишку на Земле. Добрая, иногда смешная история испорчена стремлением умилить зрителя и образцово-показательным поведением всех взрослых персонажей. Получается слащаво и неестественно, как в посредственном советском фильме — конфликт хорошего с отличным. Никаких острых углов, действие гладко катится к псевдодраматичному финалу. Пустячок, пыжащийся показаться приятным.

Изображение

16:9, анаморф. Предельно высокое качество. Картинка чуть резковата, но таков, по-видимому, замысел оператора. Зернистости нет, цвета естественные.

Звук

DD 5.1. Масштабных эффектов нет, главное — отличная слышимость диалогов.

Бонусы

Комментарии, удаленные сцены, о съемках и пр.

Т. Дуброва

The Martian Child

New Line, 2007/Universal Pictures Rus, 103 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



ЛЕДИ ЕВА

Из Бразилии, страны, где много-много диких змей, возвращается на родину серпентолог (Генри Фонда, «Я исповедуюсь»). Будучи сыном американского пивного короля, он — завидный жених. Все незамужние пассажирки океанского лайнера мечтают с ним познакомиться, но их опережает красавица-авантюристка (Барбара Стенвик, «С огоньком»). Он задумала раскрутить наивного змеелова на крупную сумму, но… влюбилась в него. Расхожий сюжетный штамп? Но посмотрите, с каким блеском обыграл его режиссер и сценарист Престон Стерджесс («Путешествия Салливана»). Не побоюсь этих сравнений — диалоги на уровне Оскара Уайльда, сарказм — в лучших традициях Бернарда Шоу. Действо непринужденное, как тур вальса в исполнении мастеров, летит к стремительной развязке, пуская шпильки в то, что действительно достойно осмеяния. Одним словом, классика.

Изображение

4:3. Увы, не самая лучшая картинка, даже с учетом возраста. Она немного размыта, есть царапинки и пятнышки. Контрастность и яркость — нормальные, полутонов достаточно.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония. В переводе, увы, часть шуток потерялась.

Бонусы

Ролик, био/фильмографии.

Т. Дуброва

Lady Eve

Paramount, 1941/Film Prestige, 93 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



ЗАВЕТ

Практически все фильмы Эмира Кустурицы можно назвать, по аналогии с музыкой, этническими. А потому сюжет фильма, как правило, особого значения не имеет — ну пошел внучек, выполняя наказ дедушки, в город продавать корову и невесту искать, ну поприключался он там от души — дело не в этом. Главное — местный колорит: двухчасовая экскурсия на бесшабашные Балканы без отрыва от места просмотра. Экзотики и сумасбродства в бывшей Югославии всегда хватало: достаточно вспомнить, что сам режиссер «Завета», родившись боснийцем, стал сербом, отрекшись от ислама и приняв православие (меняешь веру, меняй и национальность — так вот это выглядит на Балканах). Ну а тот факт, что Кустурица давно уже стал мэтром «балканского этнического» кино, в комментариях не нуждается — престижных наград он снискал на этом поприще немало. Другое дело, что не всем такая стилистика близка. Каждому свое.

Изображение

16:9, анаморф. На монохромных полях роятся цифровые «мошки», баланс белого не всегда точен, зато четкость высокая.

Звук

DD 5.1. Есть и оригинальный саундтрек, т.е. возможность сравнить русский с сербским.

Бонусы

Фильмографии.

А. Маклаков

Zavet

Studiocanal, 2007/CP Digital, 122 мин, Франция–Сербия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ЖАЖДА

Самый интересный из австралийских триллеров, выпускаемых компанией Cinema Prestige. Молодую женщину похитила секта вампиров, но совсем не для того, о чем вы подумали. Питья у них — хоть отбавляй: они обосновались при фабрике по переработке донорской крови. Узнав, что героиня происходит из старинного вампирского рода, упыри загорелись превратить ее в одну из себе подобных. Девица ни в какую. Тогда кровопийцы применили к ней, так сказать, терапию, используя новейшие средства вплоть до психотропных. Режиссер нарочно сталкивает мракобесие и современность. Вурдалаки не боятся солнечного света, разъезжают на роллс-ройсах, а питие крови плебеев считают высшим проявлением аристократизма. Пугают не их окровавленные губы, а стерильная белизна больничных палат. Завораживающее зрелище с нестандартным финалом.

Изображение

21:9, анаморф. Пленка пожелтела от времени, но механических дефектов на ней почти нет. Темные сцены покрывает серый налет, мешающий рассмотреть подробности.

Звук

DD 2.0. Монофония. Отличная музыка Брайана Мэя, гитариста Queen, звучит скованно.

Бонусы

О съемках, ролики, фотогалерея.

Т. Дуброва

Thirst

F.G. Film, 1979/Cinema Prestige,
92 мин, Австралия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



АРЛЕКИН

Одна из лучших ролей Роберта Пауэлла («Выживший»), уникальная в своем роде попытка напугать зрителя положительным героем. Вернее, искусно мучить публику вопросом «Центральный персонаж — злодей или благодетель?». Сын известного политика (Дэвид Хэммингс, «Кроваво-красное») умирает от лейкемии. Внезапно — как ворон Эдгара По — в доме появляется молодой человек, несколькими пассами возвращающий мальчику здоровье. Больной и целитель стали неразлучны, мать тоже попала под влияние таинственного незнакомца, но отец подозревает, что дело нечисто. Поднята нетипично серьезная для мистического триллера тема — как относиться к экстрасенсам, но дать однозначный ответ создатели не смогли, а может быть, и не захотели (что в данном случае одно и то же). В результате фильм приковывает намертво, но финал, очень киногеничный, все же обманывает ожидания.

Звук

21:9, анаморф. Пастельные тона с преобладанием розового передаются естественно, зернистость — умеренная, четкость — средняя.

Звук

DD 2.0. Есть спецэффекты, требующие перемещения звуков, но этого не ощущается.

Бонусы

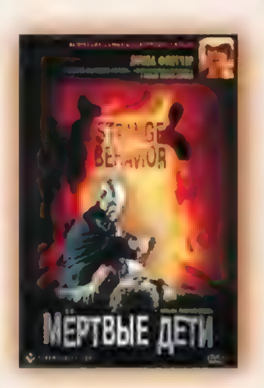
Ролик, фильмография Хэммингса.

Т. Дуброва

Harlequin

Ace, 1980/Cinema Prestige,
91 мин, Австралия–США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆



МЕРТВЫЕ ДЕТИ

Как мы ни старались, а совсем без маньяка дело не обошлось. Правда, здесь он не похож на стандартного мужика с топором — хотя бы это извиняет наш выбор. Завязка же традиционная: в одноэтажном городке близ Чикаго совершено несколько зловещих убийств. Расследование приводит к таинственной клинике, где проводятся эксперименты над людьми, точнее, детьми, учащимися местной школы. Безумцы-ученые не появлялись на экране довольно давно, поэтому принцип хорошо забытого старого работает на пользу. Способы высечь из зрителя искру страха, конечно, устарели, зато в сюжете есть логика, а если вспомнить, что фильм создан раньше «Кошмара на улице Вязов», получится, что перед нами один из первых «молодежных» триллеров. В общем, не страшно, а страшно интересно.

Изображение

21:9, анаморф. Баланс белого на всегда точный, заметна зернистость, но четкость и состояние исходника не разочаровывают.

Звук

DD 2.0. Вполне приличное панорамирование по фронту. Диалоги не очень разборчивы, зато музыка группы Tangerine Dream звучит естественно.

Бонусы

Удаленные сцены, ролик.

Т. Дуброва

Strange Behavior/Dead Kids

Fay&Richwite, 1981/Cinema Prestige,
94 мин, Австралия–Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆



ГЛАЗ

У делом современного мира стал какой-то странный обмен культур — модерновые технологии разрабатываются на Западе, а воплощаются в товары в Юго-Восточной Азии, в кино же наблюдается обратная картина — Голливуд с упорством, достойным лучшего применения, взялся заимствовать сюжеты из японских и китайских ужастиков. «Глаз» из этой оперы — снят он, как сказано, по мотивам одноименного гонконгского проекта. Результат вполне напоминает навороченный мобильник, собранный на коленке умельцем из города Пекина. То, что приемлемо для азиатского кино («Восток — дело тонкое» — не забываем классиков!), в западном варианте кажется надуманным. Не самая плохая актриса Джессика Альба («Фантастическая четверка») смотрится, как интеллектуал, старательно пытающийся пасть до уровня мышления потомственных алкоголиков. Страшно становится, в конечном итоге, не от происходящего на экране, а от четко наметившегося дефицита идей в западном кинематографе.

Изображение

21:9, анаморф. Многовато синего и зеленого, однако четкость высокая, зернистость — в норме.

Звук

DD 5.1/DD 2.0. Мощный саундтрек с полным дубляжем.

Бонусов нет.

А. Маклаков

The Eye

Lionsgate, 2008/Союз-видео,
93 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★☆☆☆



ЛИС И ПЕС

Охотник берет на воспитание песика, соседка-фермерша — осиротевшего лисенка. Щенки, конечно, подружились, но прошла зима, они выросли, и оказалось, что им на роду написано враждовать — как в картине «Берегись автомобиля»: ты догоняешь, я убегаю. Эта привычка едва не обернулась трагедией. Разумеется, диснеевский мультик без хэппи-энда все равно, что телевизор без экрана, однако на этот раз страсти кипят нешуточные. Чтобы не перегрузить ими зрителя, введены, как обычно, комические герои второго плана: Сова (наверное, внучка одного из персонажей «Бэмби»), дятел и еще какой-то птах, то ли воробей, то ли синица. От этого мультик дробится на несколько разрозненных частей, но детишки, по-моему, внакладе не останутся. Взрослые же по достоинству оценят анти-охотничий настрой картины.

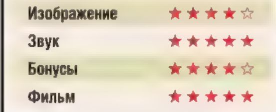
Изображение
4:3. Возможно, фильм снимался для телевидения, потому и размерность такая. Картинка в основном отличная, но есть моменты, когда падает четкость и бледнеют цвета.

Звук
DD 5.1 (англ.)/DD 2.0 (рус.). Как всегда, полный дубляж отличного качества.

Бонусы
О фильме, короткометражки и пр.

Т. Дуброва

The Fox and the Hound
Disney, 1981/Видеосервис,
79 мин, США



Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



БОЛЬШОЙ ФИЛЬМ ПРО ПОРОСЕНКА

Из названия несложно догадаться — перед нами мультфильм про лучшего друга Винни Пуха. Помимо самого поросенка и Винни здесь также присутствуют персонажи, описанные А.А. Милном и обойденные в отечественной экранизации — Кенга, Крошка Ру, Тигра и Кристофер Робин собственной персоной. От исходного материала, конечно, творение американских мультипликаторов далеко, как декабристы от народа, больше «экшена» и меньше философских рассуждений того же Винни о природе и необходимости жужжания пчелиного роя. Но за счет этого мультфильм в большей степени подпадает под категорию «для самых маленьких», ибо для них как раз важнее красочное действо, разворачивающееся на экране. Ну а для того, чтобы испортить мультфильм о Пятачке какими-то излишне жестокими сценами, надо обладать сознанием форменного маньяка, а на студии Диснея таких не держат.

Изображение
16:9, анаморф. Картинка перекочевала на DVD прямо из компьютера, поэтому она отличается абсолютной прозрачностью и незамутненными цветами.

Звук
DD 5.1 (англ.)/DD 2.0 (рус.). Пятерка за подбор голосов для дубляжа и профессиональное пение.

Бонусы
Фотогалерея.

А. Маклаков

Piglet's Big Movie
Disney, 2003/Видеосервис, 71 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆



СНЕЖНАЯ ПЯТЕРКА

Представьте городок на Аляске, в котором есть своя, параллельная цивилизация — маламуты и лайки, как и положено, бурлачат, не покладая лап, а шерифом служит сенбернар. Именно в такой городок и забросила нелегкая пятерых щенков-ретриверов из штата Вашингтон. Заручившись поддержкой своего нового приятеля щенка-маламута, пятеро малышей пытаются вернуться домой. Во всех детских фильмах о зверушках неизбежно присутствует эффект «уже виденного», и здесь главным становится вопрос качества конечного результата. Что ж, оно в этот раз на должном уровне — отличные спецэффекты, прекрасная работа дрессировщиков, а щенки настолько обаятельны, что непроизвольно возникает желание взять всех пятерых домой. Браво, создатели фильма! Продолжайте сеять разумное, доброе, вечное!

Изображение
16:9, анаморф. Сделано все, чтобы семейный просмотр оставил радостные впечатления. Никаких игр с цветами — они предельно естественные, а четкость такая, что виден каждый волосок. Зернистости нет.

Звук
DD 5.1 (англ.)/DD 2.0 (рус.). Полный дубляж очень хорош, но двух каналов для передачи звуковой картины мало.

Бонусы
Смешные дубли, за кулисами и пр.

А. Маклаков

Snow Buddies
Keystone, 2008/Видеосервис,
84 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



СКАЗАНИЯ ЗЕМНОМОРЬЯ

Практически во всех современных «анимешках» сюжет, как правило, вторичен. На первый план выдвигается картинка как таковая — качество рисунков, умение обозначить характеры персонажей изобразительными методами. И здесь разница в классе становится столь же очевидной, как между аппаратом от бренда-мейджора и безымянной поделкой. Как ни прискорбно, но «Сказания Земноморья» относятся ко второму разряду, и поговорка «третий сорт — не брак» здесь не подходит. Брак, да еще какой — утрированная инфернальность «плохишей» и глуповатое выражение лиц добродетельных героев сильно портят впечатление. Здесь же, как уже было сказано, и сюжет в полном соответствии с канонами жанра оригинальностью не блещет. В итоге мы получаем профессионально нарисованную скуку. Воистину, природа на детях отдыхает. Горо Миядзаки, сыну создателя «Унесенных призраками», до папы еще расти и расти.

Изображение
16:9, анаморф. Цветового шума нет, но наклонные линии превращаются в лесенки, а около окантовок заметны «кирпичики».

Звук
DD 5.1. Хорошая локализация, грамотный подбор голосов для дубляжа.

Бонусов нет.

А. Маклаков

Tales of Earthsea
Ghibli, 2006/R.U.S.C.I.C.O.,
116 мин, Япония

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



НЕВЕЗУЧИЕ

Эту действительно смешную комедию не видел разве что слепой. Еще поджарый Депардье и гладко выбритый Ришар играют, соответственно, частного детектива и человека, постоянно попадающего в передряги. Но, как говорится, не было бы счастья. Дочь главы компании, где работает герой Ришар, пропала в Мексике. Она тоже отличалась фантастическим невезением, поэтому было решено послать по ее следам недотепу в сопровождении сыщика — по принципу «одно невезение — хаос, два — система». Самоуверенный сыщик плюс наивный простофиля отлично дополняют друг друга: обстановка электризуется так, что искры летят. Искры смеха. Юмор добрый (за редкими исключениями), обстановка — экзотическая (там снимали «Просто Марию»), сюжет пестрит забавными противоречиями (все нужные для интриги мексиканцы мгновенно начинают говорить на чистом французском). Умора, да и только.

Изображение

15:9. Картинка соответствует возрасту. Средняя четкость, немного поблекшие цвета, заметная зернистость.

Звук

В фильме немало шуток, но самая неожиданная — от производителей. Закадровый перевод звучит из тыловых колонок.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

La Chevre

Gaumont, 1981/Союз-видео, 1981,
90 мин, Франция–Мексика

Изображение	★★★★☆
Звук	★★☆☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



ЛЮБОВЬ СВАНА

Фолькер Шлендорфф соперничает с Прустом. Выжав из «В поисках утраченного времени», magnum opus'а французской литературы, по объему превосходящего «Войну и мир», самую пикантную линию сюжета, Шлендорф рассчитывал стать Достоевским от кино. Проникнуть в глубины души и тем самым достичь вершин славы. Заманил Джереми Айронса, Алена Делона и Фанни Ардан, а на главную женскую роль взял чувственную красавицу Орнеллу Мути («Укрощение строптивого»). Писать сценарий поручил аж троим. А итог? Тинто Брасс, экранизирующий Мопассана. Битых два часа аристократ Сван (Айронс) мучается вопросом, жениться ли на даме полусвета, которая вроде бы изменяла ему — с женщинами. Проблема, конечно, серьезнейшая, особенно если учесть, что однополая любовь в окружении Свана пышно цветет (взять хотя бы персонаж Делона — петушок да и только!). Картина заслуженно получила премию «Сезар» — за костюмы. На остальное — за исключением женских прелестей Орнеллы Мути — смотреть не стоит.

Изображение

15:9. Краски выцвели, но насладиться роскошной до вульгарности обстановкой позволяют.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

Un Amour de Swann

Gaumont, 1981/Союз-видео,
110 мин, Франция–ФРГ

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



ПОД СОЛНЦЕМ САТАНЫ

Франция 30-х или 50-х годов прошлого века. Поздняя осень, а может быть, ранняя весна. Сельский священник (Депардье) начинает день с укрощения плоти. Он мучается невозможностью, а может быть, неумением помочь всем и в частности некоей Мушет (Сандрин Боннер, «Восток-запад»), девице с двумя любовниками, которых она ненавидит. Жизнь героев тянется как в кошмарном сне — сходство подчеркивается нарочито усложненными диалогами и поступками, над причинами которых приходится ломать голову. Мир во власти Сатаны, смерть — лишь избавление от мук. Эту банальнейшую сентенцию режиссер выдает за откровение. Он, видимо, мнит себя экзистенциалистом, но зрителю от этого не легче — ощущение, что смотришь вторую серию, не видев первой. Тем не менее картина получила Золотую пальмовую ветвь в Каннах. Неужели благосклонность каннского жюри вызывает лишь нечто неудобоваримое?

Изображение

15:9. Из цветов — только зеленый. Высокая зернистость, заниженный контраст.

Звук

Локализации нет, закадровый перевод на два голоса, мужской и женский, затрудняет понимание (когда беседуют мужчины, попробуй пойми, кто что сказал!).

Бонусов нет

Т. Дуброва

Sous le soleil de Satan

Investimage, 1987/Союз-видео,
93 мин, Франция

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



99 ФРАНКОВ

Молодой честолюбивый Октав — агент самой могущественной из спецслужб. Он — рекламный агент. Его миссия почти невозможна: посадить весь мир на наркотик потребления. Он сужает мир до размеров прилавка, ускоряет разочарование от покупки. Словом, реклама как новый опиум для народа, мода как фетиш. Но, манипулируя сознанием людей, он подпадает под собственное обаяние, становится, по выражению Стругацких, гением-потребителем. То, что нельзя купить, его не интересует. Такая, например, мелочь, как любовь. К счастью, он находит силы для переоценки ценностей. Не знаю, бывает ли так в жизни, а в кино смотрится убедительно. Черная сатирическая комедия, сделанная в стиле рекламного ролика, завершается мощным драматическим аккордом. Приятный сюрприз для думающего зрителя.

Изображение

16:9, анаморф. Картина снята в размерности 21:9, но проведено частичное пансканирование, что пагубно сказалось на некоторых эпизодах. Картинка не самая четкая, но для просмотра на телевизоре 32 дюйма вполне пригодна.

Звук

DD 5.1. Полный дубляж на самом высоком уровне. Главного героя с блеском озвучил Олег Фомин.

Бонусы

Фильмографии.

Т. Дуброва

99 francs

Pathe, 2008/CP Digital,
100 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★

Два форсажа, один код



Журнал Stereo&Video и концерн «Видеосервис» приглашают вас принять участие в викторине и получить в награду коллекционное двухдисковое издание фильма «Форсаж Да Винчи»

Вопросы викторины:

1. Как дословно переводится оригинальное название фильма:

- ❑ «Код форсажа»
- ❑ «Расхитители сокровищ»
- ❑ «Хранители кода»
- ❑ «Сокровище старца Варфоломея»

2. Обычно на DVD можно выбрать звуковую, реже — видеодорожку. А что можно выбрать на диске «Форсаж да Винчи»?

- ❑ Альтернативную концовку
- ❑ Вариант развития сюжета
- ❑ Жанр картины
- ❑ Исполнительницу главной роли

3. Какой знаменитый голливудский актер снимался в «Форсаже Да Винчи»?

- ❑ Дэвид Каррадайн
- ❑ Майкл Дуглас
- ❑ Марк Уолберг
- ❑ Шон Пенн

Ответы присылайте письмом до 10.07.2008 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Два форсажа, один код»).
Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес/тел:

e-mail (если есть):

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги викторины

«Три богатыря»

1. Как называется картина Васнецова, на которой изображены Добрыня Никитич, Алеша Попович и Илья Муромец?
Ответ: «Богатыри»

2. Какой фильм был дебютом студии «Мельница» в полнометражной анимации?
Ответ: «Карлик Нос»

3. Кто из «отцов-основателей» студии «Мельница» работал над проектом «Гора самоцветов»?
Ответ: Константин Бронзит

Призы — DVD-издания от «Союз-видео» — получают следующие 10 человек, выбранные случайным образом из более чем сотни правильно ответивших на вопросы:

Ж.В. Боткина из Аткарска Саратовской обл.
О.А. Глушаева из Шумерли
Э.Ю. Перевалов из Владимира
В.Н. Калабин из Воткинска
Л.М. Костельная из Нефтеюганска
П.Ю. Кузнецов из Коломны
С.А. Окунев из Кондопоги
А.А. Скворцов из Чебоксар
Ю.В. Сушенцова из Пензы
Н.А. Холостова
из ст. Незлобная Ставропольского края

Поздравляем победителей и желаем удачи всем читателям!

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на ________________ номеров

«Stereo & Video» с ________________ 2008 г.

по ________________ 200__ г.

Ф.И.О. ________________

Адрес доставки: индекс ________________

Область/Край ________________

Город ________________

Улица ________________

Дом ________________

Квартира ________________

Телефон/E-mail: ________________

Сумма оплаты: ________________

Способ доставки журналов по подписке:

☐ на почту (заказной бандеролью)

☐ доставка курьером по Москве в пределах МКАД (понедельник — пятница с 10.00 до 18.00). В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/на вахте. Доставка заказов старых журналов осуществляется на почту (посылкой).

Я заказываю:

☐ 12 номеров
№№ 1–12 за 2006 г. и плачу 700 руб.

☐ 6 номеров
№№ 1–6 за 2007 г. и плачу 420 руб.

☐ 6 номеров
№№ 7–12 за 2007 г. и плачу 440 руб.

☐ 12 номеров
№№ 1–12 за 2007 г. и плачу 800 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 488 руб. 40 коп.

на 12 месяцев — 976 руб. 80 коп.

Указанная цена действительна до 30 июня 2008 г. на территории России.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

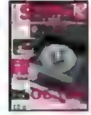
Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу (495) 234-47-70

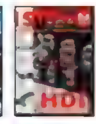
Подписная цена включает стоимость доставки. Рассылка журналов и заказов производится один раз в месяц, в первых числах. ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы. В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

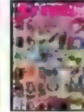
Коллекция номеров «Stereo&Video» со скидкой!

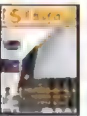
2007 год комплект
№№ 1–12 — 800 руб.

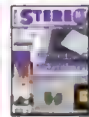













Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596

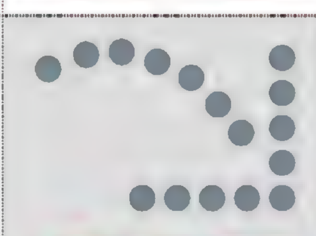
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка

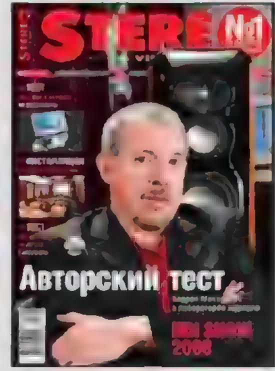
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**





Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

КВИТАНЦИЯ

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**




Sci-Fi
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ
ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU
QUIDO
КАТАЛОГ



Autograph Mini
76200 руб.

Осевая АЧХ регистрирует превалирование ВЧ-энергии (подъем выше 5 кГц). График выравнивается при отклонении от акустической оси на 30°— на этом основании можно рекомендовать располагать колонки, не направляя их прямо на слушателя. Немного повышенные показатели неравномерности и дисбаланса обусловлены сложностью коаксиального излучателя. Направленность звучания объективно весьма слабая. Ранний спад в левой части АЧХ обуславливает высокую нижнюю границу диапазона: 77 Гц по уровню –10 дБ. Широк динамический диапазон: уровень КНИ весьма низок и очень слабо зависит от амплитуды сигнала; повышенные значения КНИ в нижнем регистре вызваны тем, что они выводились с захватом участка, на котором АС фактически не излучает (40–70 Гц). Максимум на модуле входного сопротивления локализован вблизи частоты раздела; фазоинвертор настроен на 80 Гц. Прямоугольный импульс система инвертирует, форму передает размыто.



▲ Клеммы так же, как и сами АС, весьма миниатюрны

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

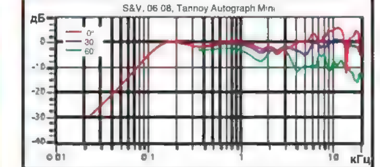


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

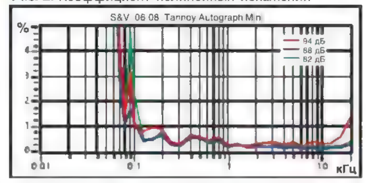


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

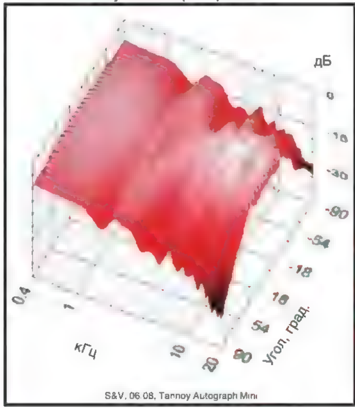
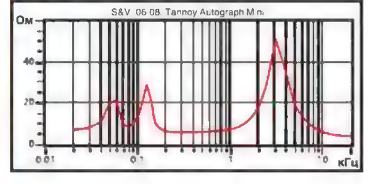


Рис. 4. Модуль входного импеданса



▼ Волновод и диффузор басовика образуют единое рупорное оформление



► Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
Номинальное	8
Мощность усилителя, Вт	20–100
Частотный диапазон, –6 дБ, Гц	68–54000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	88
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	2300
Габариты (ВхШхГ), мм	345x210x130
Масса, кг	4,0
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	19 (титан)
НЧ/СЧ	100 (целлюлоза)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	88
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,5
40–100 Гц, 94 дБ	8,4
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	10,5
Среднее значение, Ом	12,6
Максимум, Ом	50,7
Минимум, Ом	3,9

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,3
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,4
40–100 Гц, 88 дБ	6,8
40–100 Гц, 82 дБ	16,0
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	3,5
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,4
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,6
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,3
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	3,6
0,3–5 кГц	1,4
Дисбаланс (30°), дБ	–1,5
Неравномерность (30°), ±дБ	1,5
Нижняя граница, дБ	77

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Harman Kardon	**DVD 29**
Звук (данные измерений)	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,17
КНИ, 1 кГц/макс. величина, %	0,0016/0,017
Отношение сигнал/шум (на 1 кГц), дБ	85 (150)
Взаимопроникновение каналов	
для декодеров Dolby Digital/DTS	83±2/▲
Конструкция	
Декодеры DD/DTS/DPLII	●/▲/▲
Воспроизведение: DVD-Audio/SACD	●/▲
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM/DVD-RW	●/●/▲/●
DVD+RW/CD-R/RW/MPEG-4 (DivX)	●/●/●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/●/▲/●
Разъемы: SCART	1
S-Video/композитный/компонентный	1/1/1
HDMI-выход, цифровой аудиовыход	●, о./к.
звук аналоговый, стерео/5.1	1/1
Габариты, мм/масса, кг	440x50x285/4,0
Энергопотребление, Вт	15/1
Функции	
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход PCM 48/96 кГц	●/●
Управление	
Скейлер	720p, 1080i
Меню установок/русский язык	●/▲

Harman Kardon	**AVR 350**
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x55
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт	
(КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	95
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,015
Коэффициент демпфирования	88
Средняя неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,513
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	81±1/79±1
вход 5.1, дБ	59±2
FM-тюнер: чувствительность, мкВ	2
отношение С/Ш, дБ	58
Конструкция	
Аудиовходы/выходы линейные (стерео)	7/2
многоканальные	7.1/7.1
Видеовходы/выходы: HDMI (версия HDMI)	2/1 (1.1)
композитный, S-Video	5/2, 5/2
компонентный, на передней панели	3/1, ●
Цифр. вх./вых. коаксиальный, оптический	4/1, 4/1
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм/масса, кг	440x165x382/13,9
Функции	
Декодеры: Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24/DTS-HD	●/●/●/▲
Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	●/●/●
Дополнительные DSP-режимы	6
Управление	
Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
Система автоматической калибровки звучания	●
Переназначение входов	●
Подсветка ДУ	●
Потребление, Вт	890

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

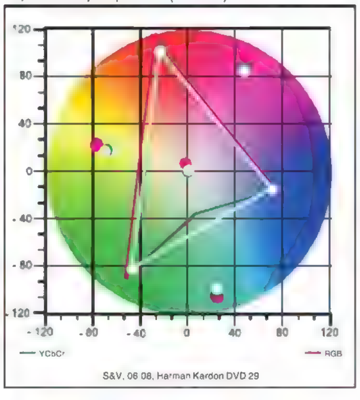
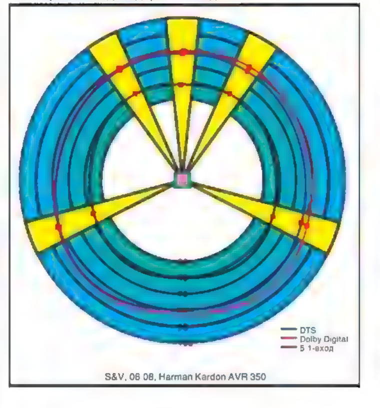


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Harman Kardon

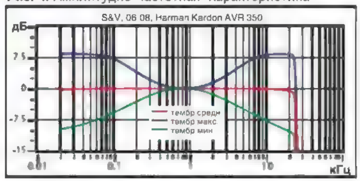


Cinespecial 29

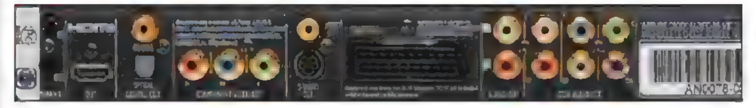
37000 руб.

Измеренная при загрузке одного канала мощность ресивера вдвое превысила заявленную, что позволяет надеяться на то, что в многоканальном режиме этот показатель будет соответствовать паспортному значению. В сочетании с хорошим демпфированием это обеспечивает сочный, по-американски напористый звук. Точность воспроизведения при этом не пострадала — АЧХ достаточно ровная, нелинейные искажения невелики. Цифровая обработка ограничивает частотный диапазон уровнем 22 кГц, но наш комплект ориентирован на DVD, так что это не проблема. Куда важнее хорошее в абсолютном исчислении и практически идеально симметричное разделение каналов — киноманам обеспечено точное соответствие услышанного замыслам звукорежиссера. Проигрыватель в большей степени рассчитан на цифровую передачу данных, но и аналоговые цепи оказались на высоте, особенно с учетом невысокой цены. Незначительные проблемы можно отметить лишь с ростом КНИ на верхах, в остальном по звуку и видео аппарат отличный.

Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика



▼ Задние панели оснащены по принципу «каждому сигналу — по входу и выходу»







42LG6100
71900 руб.

Измерения параметров изображения проводились при выставленном «теплом» пресете гаммы, обеспечивающем наиболее естественную цветопередачу, при этом цветовая температура практически совпала с референсным значением — 6550 К.

При оптимальной настройке яркостных характеристик для отражения всего диапазона из-за относительно невысокой яркости всего 120 кд/м² контраст составил 600:1. Цветовой охват широкий, однако в зеленой области сжат относительно референсного уровня.

При воспроизведении DVD яркостная четкость составила 510 ТВЛ, цветовая 180 линий. Характеристика яркостного отклика незначительно отличается от референсной кривой. Стабильность цветовых компонент хороша за исключением самых темных фрагментов.

Цветовая температура также стабильна, только при самой низкой яркости она повышается до 13000 К.

Рис. 1. Баланс цветов

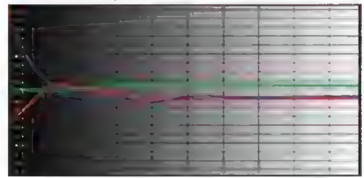


Рис. 2. Яркостной отклик

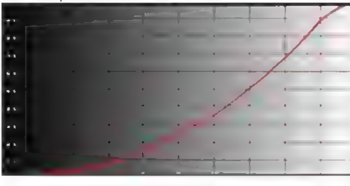
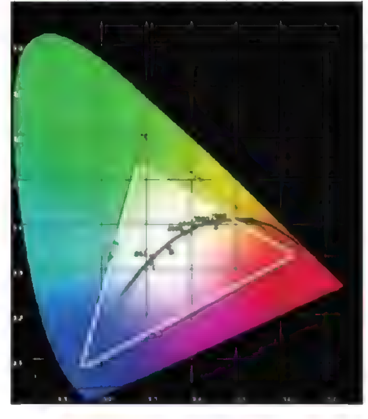


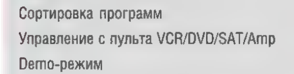
Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



▼ Богатство выбора разъемов для подключения удовлетворит даже придирчивого покупателя. Есть даже оптический выход для вывода звука передач цифрового ТВ (стандарт DVB-T)



Изображение	
PAL/SECAM/NTSC	●/●/видео
Естественность изображения, эфир/видео	хорошая/хорошая
Шумность видео/эфир	хорошо/хорошо
Яркость кд/м² (заявленная/измеренная)	500/120
Яркость черного Full on-off кд/м2	0,2
Контрастность	
заявленная статическая	400:1
динамическая/измеренная)	150000:1/600:1
Звук	
Особенности звука	разборчивый
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x10
Конструкция	
Тип экрана	LCD
размер диагональ (дюймы)/формат	42/16:9
Физическое разрешение	1920x1080
Углы обзора, градус	
вертикальный/горизонтальный	178/178
Размеры пикселя (мм)	—
Время отклика, мс	5
Частота кадров (Гц)/строк (кГц)	—
2 тюнера	▲
Подавление шума на изображении/ усилитель слабого сигнала	●/▲
Обработка изображения	XD Engine Full HD
Регулировка цветовой температуры	●/3 градации
Регулировка цвета по каналам RGB	●
Обработка звука	SRS TXT, BBE
S-Video/RGB	●/●
YCbCr/VGA/DVI/USB/HDMI	●/●/▲/●/4
Шина управления	●
Audio-выход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	●
Напряжение сети, В	100–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	265
Размеры с подставкой, мм (ШхВхГ)	1038x795x380
Масса, кг	21,4
Функции	
Стоп-кадр	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	●/7
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	▲/▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●
Название, знаков	●/5
Установки изображения	8
Установки звука	5
Регулировка тембра звука/полос	●/7
Регулировка громкости наушников	▲
Телетекст/часы/«Замок от детей»	●/●/●
On/Off-таймер	●/●
Sleep-таймер, время/шаг	240/10
Noise-таймер (Auto-Off)	●
Blue (Black) Screen	●
Управление	
Русский язык меню/телетекста	●/●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/▲
Сканирование каналов	▲
Сортировка программ	●
Управление с пульта VCR/DVD/SAT/Amp	▲/●/●/●
Demo-режим	▲



Фронт (центр)

Паспортные данные	
Акустическое оформление	ФИ
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	89 (87)
Частотный диапазон, Гц	45–20000 (75–20000)
Количество полос	2,5 (2)
Сопротивление, Ом	6
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	130 (100)
Габариты (ВхШхГ), мм	1000x195x301 (134x400x207)
Масса, кг	15,2 (2,7)
Звук, данные измерений	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,65 (1,20)
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,35 (0,74)
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,30 (2,55)
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	53 (78)
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	89 (85)
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,30 (0,58)
40–100 Гц, 94 дБ	4,82 (11,30)
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	3,05 (4,72)
Среднее значение, Ом	8,13 (9,40)
Минимум/максимум, Ом	4,82 (4,62)/15,48 (22,06)
Магнитное экранирование	—

Тыл

Паспортные данные	
Акустическое оформление	ФИ
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	86
Частотный диапазон, Гц	80–20000
Количество полос	2
Сопротивление, Ом	6
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	80
Габариты (ВхШхГ), мм	240x134x202
Масса, кг	2,7
Звук	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,86
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	1,18
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,85
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	79
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	81
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,75
40–100 Гц, 94 дБ	50,93
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	6,10
Среднее значение, Ом	10,51
Минимум/максимум, Ом	4,68/26,71
Магнитное экранирование	—

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

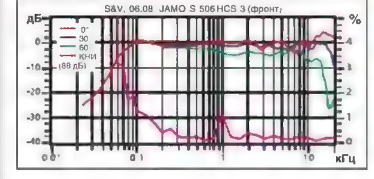


Рис. 1. Модуль входного импеданса

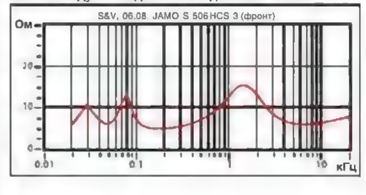


Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

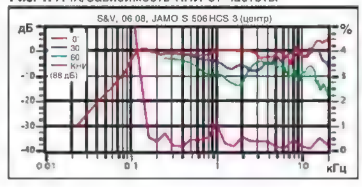


Рис. 1. Модуль входного импеданса

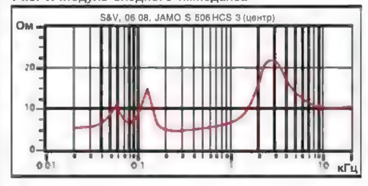
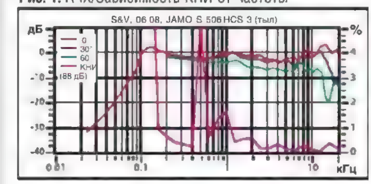


Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты





JAMO



S 506 HCS 3

13500 руб.

АЧХ фронтов очень ровная, небольшой подъем присутствует лишь в районе 15 кГц. Спад в нижнем регистре довольно плавный, что позволило колонке достичь нижней граничной частоты в 53 Гц. Средний КНИ в диапазоне от 100 Гц плавно растет с понижением громкости, но при этом всегда остается на довольно низком уровне. На 1 кГц отмечается резонанс, влияние которого уменьшается с ростом громкости.

Центр также отличается весьма ровной АЧХ, надо только помнить, что даже небольшое отклонение от оси приведет к провалу, максимум которого находится на 2 кГц. Так что лучше направлять эту АС точно на слушателя. С искажениями картина аналогичная результатам фронтальных АС, лучше слушать на средней и высокой громкости.

Тылы демонстрируют неплохую АЧХ, в остальном же результаты измерений показывают, что именно на них разработчики и экономили. Впрочем, в системе ДК это не так страшно, основная работа все равно ложится на другие каналы.



◄▲ Винтовыми клеммами наделены все акустические системы комплекта

Sony

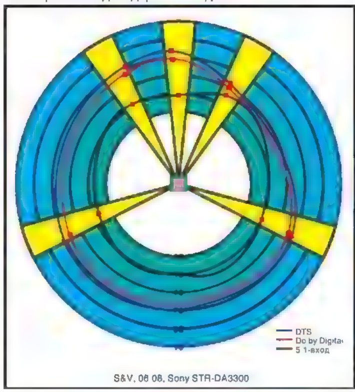


STR-DA3300
28000 руб.

Достаточно ровная и с хорошим охватом АЧХ, демонстрируемая в режиме Direct, заметно ухудшается при включении режимов цифровой обработки или использовании эквалайзера. Это не столь принципиально для кино на DVD (хотя на многих дорожках Blu-Ray будет заметно), но для музыки преобразователи сигнала лучше не использовать. Впечатление от аппарата улучшают стабильно низкий КНИ и значительная мощность. Величина коэффициента демпфирования обуславливает необходимость подключения чувствительных колонок. Встроенные декодеры работают посредственно. Значительная несимметричность по разделению каналов, сказывается на равномерности звуковой картины не лучшим образом. Зато к тюнеру претензий нет — при высокой чувствительности сохраняется хорошее соотношение сигнал/шум.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

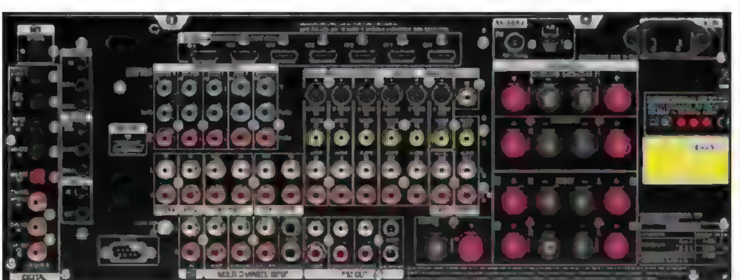


▼ Для управления ресивером из второй зоны предусмотрен дополнительный ПДУ. Справа: рабочая зона на передней панели (AV-вход включает и гнездо оптического аудиосигнала)





▼ Густая населенность задней панели опытного пользователя не обманет. Он сразу заметит, что HDMI-выход всего один, т.е. тем, у кого есть и телевизор, и проектор, придется докупать HDMI-разветвитель



► Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x110
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	130
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,003
Коэффициент демпфирования	56
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,5
Разделение каналов, дБ	
декодеры: Dolby Digital	66±5
DTS	70±3
Вход 5.1, дБ	50±3
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	1,5
Отношение С/Ш, дБ	62

► Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	60
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	8/3
многоканальные	7.1/7.1
Видеовходы/выходы	
HDMI (его версия)	3/1 (1.2)
композитный	5/3
S-Video	▲
компонентный	3/1
на передней панели	●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	3/0
оптический	5/1
LAN	▲
Розетки	●
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	430x175x430
Масса, кг	14,5

► Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	▲/▲
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)	●/●
96:24/DTS-HD	●/▲
Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	●/●/●
Дополнительные DSP-режимы	11
Ночной режим	●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●

► Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
Система автоматической калибровки звучания	●
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	●
ввод названий/знаков	●
Переназначение входов	●
Пульт ДУ	
Подсветка ДУ	▲
Потребление, Вт	350

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные	
Мощность, Вт	2x25, 1x50
Частотный диапазон, Гц	47–22000
Количество полос	3
Акустическое оформление	ФИ
*Средний КНИ, %	
40–100 Гц, 94 дБ	8,31
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,48
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	2x25 (алюминий)
СЧ	2x90 (стекловолокно)
НЧ	127 (кевлар)
Габариты, мм (ВхШхГ)	173x640x208
Масса, кг	7,5

Звук

Данные измерений	
Средний КНИ, %*	
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,46
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,55
(40–100 Гц), 88 дБ	10,35
(40–100 Гц), 82 дБ	12,97
Параметры АЧХ	
Средняя неравномерность ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	3,12
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,23
Средняя неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,54
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–0,17
Средняя неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	3,21
Дисбаланс, дБ (угол 30є)	2,15
Средняя неравномерность, ±дБ	
угол 30°	1,74
Нижняя граница, Гц	
по уровню –10дБ	52

Функции и управление

Линейные входы	
аналоговый/цифровой	1 mini-jack
Магнитное экранирование	—
Дистанционное управление	●
Зарядка iPod	●
Синхронизация с компьютером	▲
Автономное питание	▲
Дополнительные фунции	видеовыход, эквалайзер

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

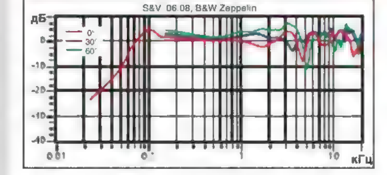
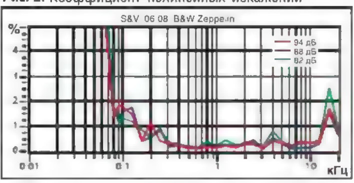


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений







B&W

Zeppelin

22300 руб.

Демонстрируемая B&W Zeppelin амплитудно-частотная характеристика свойственна всем подобным устройствам. Идеальной прямой не получилось, но неравномерность на участке от 100 Гц и до 20 кГц составляет всего 3 дБ. Под углом 30 градусов показатель неравномерности и того меньше (1,74 дБ). Нижняя граничная частота была зафиксирована на впечатляющей (для такого размера системы) отметке в 52 Гц. С коэффициентом нелинейных искажений все хорошо, средний показатель на частоте от 100 Гц нигде не превышает и одного процента. Из заметных на графике упоминания стоит лишь локальный всплеск до 2,5% на частоте около 16 кГц. В низкочастотной области искажения резко возрастают ниже отметки в 80 Гц. Идеальным вариантом по уровню искажений для этой системы стоит считать средний уровень громкости.



▲ Кнопки удачно интегрированы в декоративный элемент

► Два фазоинверторных порта расположены на тыльной стороне системы



▲ Все разъемы находятся на задней панели Zeppelin'a. USB — только для обновления встроенного ПО системы



PRE2/AM2100
66000/60000 руб.

Усилитель мощности AM2100 продемонстрировал отличные частотные свойства: на высоких частотах спад АЧХ наблюдается лишь около 100 кГц. Он довольно резкий: если на 98 кГц спад 0,5 дБ, то на 100 кГц уже 2,1 дБ. Довольно заметен завал на низких частотах, на 20 Гц спад АЧХ составляет 3,6 дБ. «На низах» и номинальная выходная мощность чуть ниже, на 80 Гц она равна 62 Вт, а на средних и высоких — не менее 66 Вт. При этом выходное сопротивление очень мало, коэффициент демпфирования более 120. Малы и нелинейные искажения, причем даже на высоких частотах не наблюдается привычного повышения КНИ по сравнению со средними частотами, где его величина равна 0,005%. На низах КНИ еще меньше, на 80 Гц при половинной мощности его величина не превышает 0,002%.

Искажения предварительного усилителя оказались выше, чем в усилителе мощности. Если среднее значение КНИ здесь равно 0,0022%, то максимальная его величина почти на порядок больше. Частотные характеристики PRE2 почти такие же, как у AM2100: по уровню 0,5 дБ верхняя рабочая частота составляет 97 кГц и на 100 кГц спад уже 1,7 дБ. На верхней частоте звукового диапазона спад АЧХ 0,36 дБ. Величина разделения каналов относительно невелика (51 дБ), но абсолютно одинакова для проникания из правого канала в левый и наоборот.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

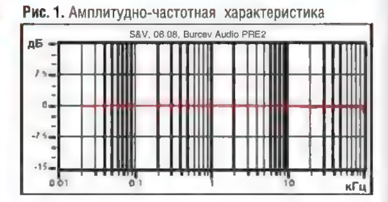
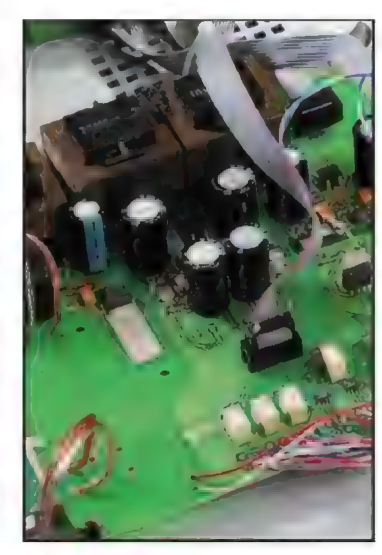


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



▲ Внутренняя конструкция сочетает профессионально выполненную плату и навесной монтаж



▲ Клеммы для подключения АС расположены на задней стенке усилителя довольно кучно, что может вызвать определенные проблемы при подключении



▲ Задняя панель предусилителя буквально испещрена разъемами, виновник — унификация аппаратов фирмы

Burcev Audio	PRE2
Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	—
Выходное напряжение, В	—
Полоса частот, Гц	
при неравномерности, дБ	—
Данные измерений	
КНИ средний/максимальный, %	0,0022/0,0203
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5 дБ, кГц	97
Неравномерность АЧХ	
в полосе 20Гц — 20 кГц, дБ	0,36
Уровень АЧХ на 10 кГц/100 кГц	–0,1/–1,7
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	▲
Разделение каналов, дБ	51
Конструкция	
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), симметричные	3/1, 2/▲
Вход phono MM	▲
Цифровые входы/выходы:	
коаксиальный	▲/▲
оптический	▲/▲
симметричный	▲/▲
Розетки	2
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	435x100x460
Масса, кг	5
Функции	
Surround через наушники	▲
Дополнительные DSP-режимы	▲
Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲
Шина	реле trigger 12V
Управление	
Пульт ДУ	●
Потребление, Вт, работа/standby	—/▲

Burcev Audio	AM2100
Количество каналов	2
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность, Вт	2x100
КНИ, %	???
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 1,2%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	62/67/66
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,002/0,005/0,049
Коэффициент демпфирования	126
Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ, кГц	98
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	3,6
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,1/–2,1
Подключение акустики	винтовой зажим
Минимальный импеданс АС, Ом	—
Аудиовходы линейные/симметричные	1/▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм	435x100x460
Масса, кг	12
Управление	
Регулятор громкости	▲
Шина	реле триггер 12 В
Потребление, Вт, работа/standby	—/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

ХОРОШИЙ ЗВУК ОТ АДОЯ

DENON

Великолепное сочетание цены и качества, богатые возможности настройки параметров, продуманная эргономика - вот, чем может похвастаться электроника Denon
Поддерживающий Full HD DVD-проигрыватель Denon DVD-1940 имеет пять режимов запоминания, которые дают возможность пользователю сохранять настройки изображения
AV ресивер 7.1 Denon AVR-1708 обеспечивает хорошую хватку в области НЧ, четкое управление окружающими эффектами и точную локализацию источников звука



AV Ресивер
Denon AVR-1708 Black (13452 р.)

DVD проигрыватель
Denon DVD-1940 Black (18 644.00 р.)

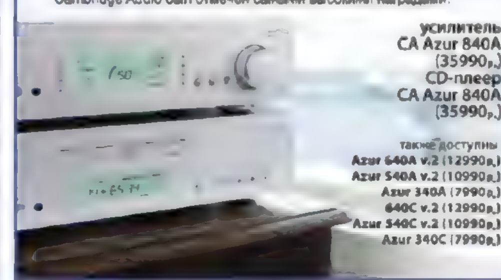
YBA

Для любителей качественного звука и изображения мы представляем комплект из DVD плеера YBA YM501 и AV ресивера YBA YA701 для домашнего кинотеатра. **Лучший комплект по мнению журнала Т3.**

YBA YA 701 (107400 р.)
YBA YM 501 (46300 р.)

CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов.
Чудесный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание этим великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.



усилитель CA Azur 840A (35990р.)
CD-плеер CA Azur 840A (35990р.)

также доступны
Azur 640A v.2 (12990р.)
Azur 540A v.2 (10990р.)
Azur 340A (7990р.)
640C v.2 (12990р.)
Azur 540C v.2 (10990р.)
Azur 340C (7990р.)

ARCAM

Изыскания Arcam в области безупречного воспроизведения звука, вместе со стремлением применить лучшие технологии в области домашних развлечений, привели к созданию серии **DiVA.** Звучание приоритетно для Arcam. Если музыка настолько же важна и для вас, посетите один из наших салонов, чтобы в полной мере ощутить мощный потенциал системы **Arcam DiVA**.



CD-плеер DiVA CD73 (24990р.)
усилитель DiVA A70 (29990р.)
тюнер DiVA T61 (15990р.)

ACOUSTIC ENERGY Aegis EVO 3B



Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Варианты отделки: Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.

Aegis EVO 3B (45760р.)





SYSTEM AUDIO

уже на протяжении 19 лет выпускает колонки, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».
Узкая передняя панель «размером с CD» (13 см) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем.
Три варианта отделки натуральным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

SA 1750 (54990р.)
SA 710 (29990р.)

DVDXPERT ★★★★★

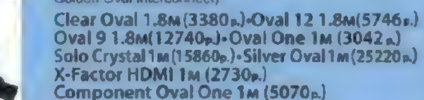






ANALYSIS PLUS

Мы представляем кабель от известного американского производителя Analysis-Plus. Кабель этой компании отличает уникальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками в таких журналах, как "STEREOPHILE" (рекомендованный компонент Solo Crystal Oval) и "STEREOTIMES" (Самый необходимый компонент Golden Oval Interconnect)



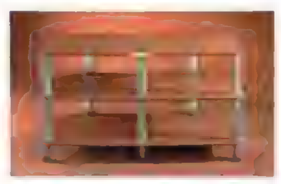
Clear Oval 1.8м (3380р.)•Oval 12 1.8м (5746р.)
Oval 9 1.8м (12740р.)•Oval One 1м (3042р.)
Solo Crystal 1м (15860р.)•Silver Oval 1м (25220р.)
X-Factor HDMI 1м (2730р.)
Component Oval One 1м (5070р.)

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио видео оборудования а также аксессуаров, значительно улучшающих звучание. Усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания Hi-Fi и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.

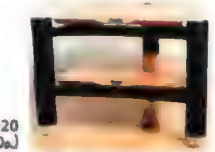
Xenta 4 (30900р.)





Xenta 3 S Twin (44200р.)

Цель компании Audio Magic - производить высококачественный High End продукт, а также проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера



Hepta M20 (48700р.)

www.audiomania.ru

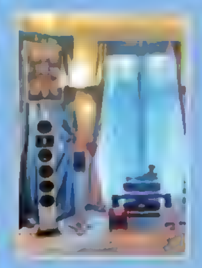
Еще больше колонок акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров. А также огромный архив обзоров и статей.

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ

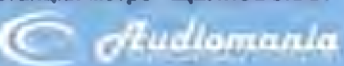
Penaudio Rogue Center Rowan старая цена: ~~55 770,00р.~~	26 625,00р.
Dezorel Power Station Three старая цена: ~~52 528,00р.~~	22 278,00р.
Dezorel Audiophile Reference Junior старая цена: ~~38 224,00р.~~	16 415,00р.
Raidho Eben X-Baby Black Piano старая цена: ~~167 000,00р.~~	99 000,00р.
Luxman Giga SS2 Walnut старая цена: ~~7 627,00р.~~	5 112,00р.
Coincident Triumph Signature старая цена: ~~76 212,00р.~~	39 865,00р.
Luxman Slim T4 B lack Ash старая цена: ~~17 376,00р.~~	9 521,00р.
Luxman Prisma Dipole Cherryt старая цена: ~~21 738,00р.~~	11 581,00р.
Luxman Ocean Two Black Ash старая цена: ~~12 063,00р.~~	8 161,00р.
Luxman Giga FS2 Walnut старая цена: ~~18 080,00р.~~	12 241,00р.
Luxman Giga CS2 Walnut старая цена: ~~6 543,00р.~~	4 432,00р.
Luxman Giga SB10 Walnut старая цена: ~~8 043,00р.~~	5 440,00р.
Coincident Super Eclipse III старая цена: ~~253 026,00р.~~	131 320,00р.
Nordost Valhalla power + ATL Gold 1 m старая цена: ~~85 170,00р.~~	59 798,00р.
Monitor Audio Gold In-Wall старая цена: ~~12 888,00р.~~	4 690,00р.
Luxman DVA 250 Silver старая цена: ~~18 314,00р.~~	15 641,00р.
Luxman LR 6500 старая цена: ~~20 964,00р.~~	16 673,00р.

РАСПРОДАЖА
ВЫСТАВОЧНЫХ ОБРАЗЦОВ
СКИДКИ ОТ 20% ДО 50%

Полочная акустика Penaudio Rebel 2 Zebrano
Полочная акустика Penaudio Charisma Cherry
Полочная акустика Elac BS 63 Black
Напольная акустика Elac FS 68 Cherry
Полочная акустика Acoustic Energy AEGIS NEO ONE
Напольная акустика Acoustic Energy Aegis EVO THREE
Активный сабвуфер Acoustic Energy Aegis EVO SUB
Напольная акустика System Audio SA Ranger Cherry
Активный сабвуфер System Audio SA SubElectro 200
Полочная акустика System Audio Comet Black
Активный сабвуфер Elac SUB 50 ESP Cherry
DVD ресивер Arcam Solo Movie 2 1 Black
DVD проигрыватель Denon DVD-3930 Silver
DVD проигрыватель Cambridge Audio DVD89 Silver
DVD проигрыватель Cambridge Audio 540D v2 Black
CD проигрыватель YBA YC201
CD проигрыватель Hegel CDP2A mk2 Black
CD проигрыватель Denon DCD-700AE Silver
CD проигрыватель Cambridge Audio 640C V2 Black
AV ресивер Denon AVR-1908 Silver
AV ресивер Cambridge Audio 640R Silver
AV ресивер Arcam Diva AVR280 Silver
Тюнер Denon TU-1500AE Silver
Тюнер Cambridge Audio 640T V 2 Black
Стереоусилитель YBA YA201
Стереоусилитель Hegel H1 mk4 Black
Стереоусилитель Denon PMA-500AE Silver
Стереоусилитель Cambridge Audio 840A V2 Black
Стереоусилитель Berendsen IPA 80 Silver
Стереоусилитель Arcam Diva A70 Silver



станция метро "ЩЕЛКОВСКАЯ"



г. Москва, м. Щелковская,
офисный центр «Щелковский»
ул. Иркутская 11/17, офис 205
Тел.: (495) 502-1343, 514-1860, 462-4580
Режим работы: с 10:00 до 19:00

КАБЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР





В салоне «Аудиомания» на Щелковской работает «Кабельный Центр», который предлагает Вам изготовление любых типов кабелей нужной длины на заказ, а также распайку и специальный обжим акустических кабелей. Всегда в наличии все необходимые разъёмы, кабель и материалы ведущих мировых производителей – Nordost, Cardas, WBT, Analysis-Plus и других. Мы также предлагаем большой выбор кабелей для прослушивания.

КОМНАТА ПРОСЛУШИВАНИЯ



Приглашаем вас в комнату прослушивания «Аудиомании». Наша комната прослушивания – это не просто демо-зал, где выставлены разнообразные модели акустических систем, кабелей, усилителей и другой электроники. Это специально подготовленное помещение, где ничто не сможет помешать вам оценить все достоинства или недостатки звучания. Мы также рады предложить вам оценить любезно предоставленные производителями демонстрационные образцы кабелей, акустики и электроники, которых еще нет в продаже.



станция метро "ПРАЖСКАЯ"



Торговый центр
«Электронный рай»
павильон 3-Г-8 г. Москва, м. Пражская,
Кировоградская улица д.15 вл.15
Тел.: (495) 389-7155
Режим работы: с 10:00 до 20:00

(495) 514-1860, 462-4589

Еще больше специальных предложений акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров

ХОРОШИЙ ЗВУК ОТ А ДО Я



Cinemarium ES7001
48500 руб.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

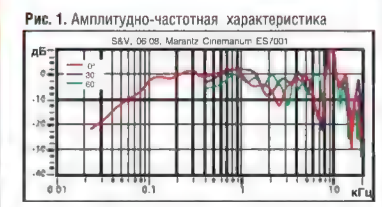
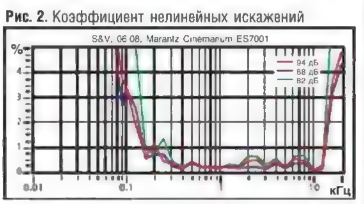


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



Чтобы АЧХ иллюстрировала истинные свойства этого устройства, являющегося фактически активной акустической системой, перед началом измерений все режимы цифровой обработки звука были отключены. Характеристика получилась не очень гладкая, заметны биения в наиболее информативном диапазоне (1–4 кГц). На высоких частотах провалы АЧХ преобладают над всплесками, поэтому система несколько оглушает верха. Направленность АС довольно высокая (как-никак, а в ней установлено шесть драйверов, причем горизонтально), впрочем, это большого значения не имеет — Cinemarium всегда располагается напротив слушателя. Спад амплитуды на басах начинается со 100 Гц (по уровню –10 дБ система работает до 60 Гц, однако нелинейные искажения при этом превысят 12%). Ясно, что без сабвуфера полноценно озвучить НЧ-эффекты саундтрека система не в состоянии. Примечательно, что при уменьшении громкости КНИ растет, поэтому запускать Cinemarium в «шепчущем» режиме не советуем — диалоги будет трудно разобрать.



▲▼ В углублениях-«подковах» на задней стенке устройства находятся зоны коммутации. Левую занимает интерфейс HDMI, правую (внизу) — гнезда цифрового оптического и аналогового аудиосигнала





► Благодаря четкому разделению на рабочие зоны пульт дистанционного управления получился на редкость эргономичным

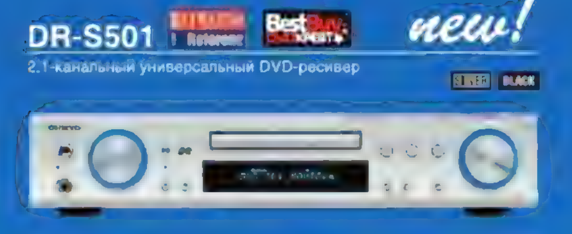
► Конструкция	
Тюнер	▲
Видеовыходы/выходы	
аналоговые	▲
HDMI	2/1
версия HDMI	1.1
Стереовходы	2
Стереовыходы	▲
Наушники	▲
Выход на сабвуфер	●
Цифровые аудиовходы/выходы	
коаксиальный	▲/▲
оптический	3/▲
Драйверы, мм	
число/диаметр диффузора	
НЧ	2/120
СЧ	2/80
ВЧ	2/19
Потребление, Вт	
работа	125
standby	0,8
Габариты, мм	1080x153x144
Масса, кг	12
► Звук	
Паспортные данные	
Выходная мощность (6 Ом), Вт	26
Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	8,7
160–1300 Гц	1,9
300 Гц — 5 кГц	3,6
*Средний КНИ, %	
(100 Гц — 20 кГц)	
по уровню 82 дБ	1,5
по уровню 88 дБ	0,8
по уровню 94 дБ	0,9
► Функции	
Дополнительные DSP-режимы	2
настройка под число зрителей	●
настройка под расстояние до зрителя	●
настройка под условия размещения	●
Ночной режим	●
► Управление	
Автоматическая настройка звука	▲
Переназначение цифровых входов	▲
Экранное меню	▲
русский язык	▲
Изменение яркости дисплея	
градации	2
отключение	▲
Пульт ДУ	
дополнительные устройства	2
обучение	▲
код	●

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



DR-S501



2.1-канальный универсальный DVD-ресивер









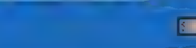
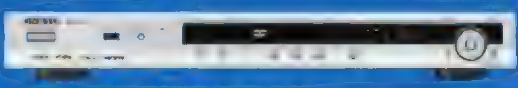
- 50 Вт/канал
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, Audio CD, MP3, WMA, JPEG CD
- DTS®, Dolby® Digital
- HDMI (1080i; 1 вход и 1 выход)
- 2 Цифровых входа, выход предусилителя на сабвуфер
- Аудио ЦАП 192 кГц/24-бит, видео ЦАП 108 МГц/14-бит
- Выход видео с прогрессивной разверткой
- Виртуальное окружение звуком Theater Dimensional
- Совместимость с док-станцией RI Dock для плееров iPod

DV-SP405E






DVD/CD-плеер

- DVD-Video, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1.3 (1080p) • USB 2.0

DV-SP504E




Универсальный DVD/CD-плеер




- DVD-Audio, Super Audio CD, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1.1 • Direct Digital Path • VLSC











T-433, C-733, A-933





Тюнер, CD-плеер, интегральный цифровой усилитель



- Память на 30 FM/ AM станций
- Система радио данных RDS
- Функция Accuclock
- 5-режимный таймер
- Антирезонансное шасси

ACCUCLOCK
RDS

- Воспроизведение CD, CD-R/RW
- VLSC
- Высокоточный тактовый генератор
- ЦАП 192 кГц/24-бит
- Ультра плавный механизм загрузки CD
- Direct Digital Path

DIRECT DIGITAL PATH



DLA LINK

- 80 Вт/канал
- Onkyo VL (Vector Linear)
- Режим Source Direct
- Двойной тороидальный трансфор
- Селектор колонок и выходов A/B

VL DIGITAL
RI



www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Регионы: Самара: «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Новый Колизей» 235-07-27; «Медиа Маркт» 448-21-00, 448-11-00; «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; «AVLux» 784-14-44; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сыктывкар:** «Музыкальный мир» 440-598; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тольятти:** «Твоё Кино» 201-819; **Тула:** «Хороший Звук» 304-477; **Томск:** АТК «Аврора» 515-819; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz» 725-92-66, **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773. **Ярославль:** «Синема» 457-025.

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов различных категорий, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2007); оценка приводится для моделей, участвовавших только в сравнительных тестах («★★★★★» январь 2007), ориентировочная цена (в рублях), рекомендуемая официальными поставщиками.

Для моделей сравнительных и обзорных тестов, а также рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде достоинств, недостатков и основные технические характеристики. «QUIDO — Парад участников» завершается информацией (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах, а также инсталляционных компаниях («Желтые страницы»).

Полный каталог моделей аудио- и видеотехники, состоящий из основных групп (Hi-Fi & High End, Домашний кинотеатр, Телевизоры, Автоаудио, Переносное аудио, Видеотехника) представлен на интернет-портале www.stereo.ru.

САБВУФЕРЫ

Автовкл./выкл. — автоматическое включение усилителя при появлении на входах полезного сигнала и отключение при его исчезновении.

Амплитудно-частотная характеристика (АЧХ) — зависимость от частоты уровня выходного сигнала (напряжения, мощности или звукового давления). Напряжение и мощность измеряются на подключенной номинальной нагрузке. Звуковое давление АС измеряется в оговоренной точке пространства при подаче на вход синусоидальных сигналов с одинаковой амплитудой напряжения.

Закрытый тип акустического оформления — тыльная часть излучателя работает на замкнутый объем.

Открытый тип акустического оформления — тыльная часть излучателя работает на сообщающийся с внешней средой объем.

Регулятор фазы — плавное либо дискретное изменение фазы подаваемого на сабвуфер электрического сигнала в пределах 0°–180°.

Фильтр высоких частот (ФВЧ) — удаляет НЧ-компоненты из сигнала, выводимого на клеммы коммутации с фронтальной акустикой (Speaker Output) или линейные выходы (Line Out).

Фильтр низких частот (ФНЧ) — выделяет из сигнала полосу баса, которая после усиления попадает на динамик.



Фирма/модель Audica CS-SUB8
Тестирование ★★★★ август 2006
Цена, руб. 11200
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: четкий, тонально уравновешенный бас, универсальные возможности
Недостатки: некоторым захочется больше энергии и напора
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 350x420x350 мм, масса — 11 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 50–200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: серебро, черный.



Фирма/модель AAD S-160
Тестирование май 2007 ★★★★
Цена, руб. 19000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: крупный, эффектный бас, удобное расположение органов управления
Недостатки: не очень четкая передача импульсных реакций
Характеристики: Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 510x310x480 мм, масса — 22 кг. 220-мм динамик (алюминий). Номинальная мощность усилителя — 160 Вт. Частотный диапазон — 23–160 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–160 Гц. Регулировка фазы — 0°–180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: вишня/черный, клен/серебристый.



Фирма/модель Acoustic Energy Aegis NEO Sub
Тестирование май 2007 ★★★★
Цена, руб. 20300
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень глубокий, корректный бас, режекторный фильтр для адаптации к акустике комнаты
Недостатки: недостаточная чуткость при передаче тихой НЧ-информации
Характеристики: Сабвуфер закрытого типа. Габариты— 360x410x325 мм, масса — 17 кг. 220-мм динамик (целлюлоза). Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 45–150 Гц. Регулировка фазы — 8°–180°. Автовключение.



Фирма/модель Audio Pro Level Sub 110
Тестирование ★★★★ август 2006
Цена, руб. 10400
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: отлично оформленный бас, небольшие габариты
Недостатки: хотелось бы побольше напора
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 350x380x350 мм, масса — 19 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 400 Вт. Частотный диапазон — 23–100 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: вишня/шампань, орех.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель AVE WF808
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 7200
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: «пробивной», упругий, быстрый бас
Недостатки: непросто подобрать близкие по характеру звучания сателлиты
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 505x380x490 мм, масса — 27 кг. 310-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 22—150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: темное и светлое дерево, коричневый.



Фирма/модель B&W ASW 600
Тестирование май 2007 ★★★★
Цена, руб. 18700
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: энергичный, хорошо оформленный, музыкальный бас
Недостатки: неровность в полосе при установке высоких значений ФНЧ
Характеристики: Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 365x365x50 мм, масса— 19,5 кг. 250-мм динамик (целлюлоза/кевлар). Номинальная мощность усилителя— 150 Вт. Частотный диапазон — 26–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–180 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, светлый дуб.



Фирма/модель Boston XB6
Тестирование май 2007
Цена, руб. 18200
Рубрика Модель месяца
Достоинства: универсальная модель, глубокий, собранный, быстрый, хорошо оформлены бас, небольшие габариты
Недостатки: специфичный дизайн
Характеристики: Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 350x395x354 мм, масса — 12,7 кг. 305-мм динамик (полимер). Номинальная мощность усилителя — 625 Вт. Частотный диапазон— 29–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, вишня.



Фирма/модель B&W AS1
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 10100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: отличный, глубокий бас, музыкальность, компактность, отличная эргономика
Недостатки: заметный рост искажений на предельной громкости
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 378x250x385 мм, масса — 11 кг. 165-мм динамик (целлюлоза). Номинальная мощность усилителя — 85 Вт. Частотный диапазон — 27–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: черный, серебристый.



Фирма/модель B&W ASW 610
Тестирование апрель 2008
Цена, руб. 24400
Рубрика Модель месяца
Достоинства: очень глубокий и динамичный бас, грамотная конструкция, широкий набор регулировок
Недостатки: область применения ограничивается домашним кинотеатром
Характеристики: Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 310x310x375 мм, масса — 12,5 кг. 250-мм динамик (целлюлоза+кевлар). Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Частотный диапазон— 27–140 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 25–140 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение.

Фирма/модель Cadanz OP Sub
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 8000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень глубокий и динамичный бас, хороший запас по энергетике
Недостатки: невысока динамика баса
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 370x345x480 мм, масса — 21,8 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 50—150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: темная и светлая вишня.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков





Фирма/модель Canton AS 125

Тестирование май 2007 ★★★★

Цена, руб. 23200

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: бескомпромиссно глубокий, впечатляюще динамичный, отлично оформленный бас с превосходной импульсной реакцией

Недостатки: сложность подбора акустических партнеров для сабвуфера (приоритет — модели Canton)

Характеристики: Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 595x360x465 мм, масса — 26,7 кг. 310-мм динамик (алюминий). Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Частотный диапазон — 20—200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 45–200 Гц. Регулировка фазы — 0°–180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, серебристый.



Фирма/модель DALI Ikon Sub

Тестирование май 2007 ★★★★

Цена, руб. 22000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отлично сбалансированный бас по комплексу свойств, широкий динамический диапазон

Недостатки: небольшое превалирование среднего баса

Характеристики: Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 440x410x450 мм, масса — 29 кг. 305-мм динамик (целлюлоза). Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Частотный диапазон — 26–100 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–130 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: светлый дуб, светлый орех, черный.



Фирма/модель DCM TB1515

Тестирование май 2007 ★★★

Цена, руб. 18300

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень глубокий, масштабный бас

Недостатки: сложность настройки, дефицит скоростных качеств, крупные габариты, реальное ограничение частотного диапазона сверху

Характеристики: Сабвуфер типа пассивный радиатор. Габариты — 476x518x533 мм, масса — 25 кг. 388-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Частотный диапазон — 27–120 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–120 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный.



Фирма/модель DLS T-Sub 8
Тестирование ★★★★ август 2006
Цена, руб. 10400
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: рекордно глубокий бас, отличный кинотеатральный потенциал, насыщенный звук
Недостатки: снижена динамика в нижней части диапазона
Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 378x546x378 мм, масса — 14,9 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Частотный диапазон — 32—100 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, серебристый.



Фирма/модель Dynaudio SUB 250
Тестирование май 2007 ★★★★
Цена, руб. 28000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: глубокий бас, высокий музыкальный потенциал, компактность, очень красивая отделка
Недостатки: не рекомендуется прослушивание на очень высокой громкости
Характеристики: Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 294x289x318 мм, масса — 10 кг. 240-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Частотный диапазон — 29–250 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50—150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: клен, розовое дерево.



Фирма/модель ELAC SUB50
Тестирование ★★★★ август 2006
Цена, руб. 9500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: уравновешенный, глубокий бас
Недостатки: не очень высокая энергетика звука
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 450x325x370 мм, масса — 18 кг. 270-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 28–240 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–180 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: клен, вишня, серебряный.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Eltax Atomic A-10.2
Тестирование ★★★★ август 2006
Цена, руб. 5300
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: глубокий, энергичный, четкий, динамичный бас с отличной импульсной реакцией
Недостатки: простой дизайн
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 350x350x350 мм, масса — 13,8 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 175 Вт. Частотный диапазон — 35–170 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–170 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: черный.



Фирма/модель Epos ELS SUB
Тестирование май 2007 ★★★★
Цена, руб. 20000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень глубокий, превосходно оформленный бас
Недостатки: немного уменьшает масштаб НЧ-событий при воспроизведении киноматериала
Характеристики: Сабвуфер закрытого типа. Габариты— 372x342x450 мм, масса — 20 кг. 254-мм динамик (целлюлоза). Номинальная мощность усилителя — 300 Вт. Частотный диапазон — 20–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–120 Гц. Регулировка фазы — 0°–180°. Автовключение.



Фирма/модель Focal-JMlab SW 908
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 97000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: очень высокая энергетика баса, продуманная конструкция, широкая функциональность, эффективный дизайн
Недостатки: не всегда ясная передача интонационной структуры НЧ-материала
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 480x510x380 мм, масса — 27 кг. 330-мм динамик «W»-sandwich. Номинальная мощность усилителя — 500 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Focal-JMlab Chorus SW700 V
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 23000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: хорошие музыкальные способности, артикулированный, быстрый бас
Недостатки: сравнительно неглубокий бас, выделение локальной части диапазона
Характеристики: Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 433x326x429 мм, масса — 15,3 кг. 270-мм динамик (полигласс). Номинальная мощность усилителя— 300 Вт. Частотный диапазон — 36–160 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–160 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: Амати, черный ясень.



Фирма/модель Jamo Sub 250
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 10600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: динамичный, чистый бас
Недостатки: непрост в настройке, затруднено согласование с сателлитной акустикой
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 325x267x469 мм, масса — 13 кг. 203-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Частотный диапазон — 30–200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: пепельный, темная яблоня, серебристый.



Фирма/модель Jamo SUB 650
Тестирование май 2007 ★★★★
Цена, руб. 21600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень глубокий, корректный и динамичный бас, большой запас по энергетике
Недостатки: простой дизайн
Характеристики: Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 419x400x418 мм, масса — 22,2 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 305 Вт. Частотный диапазон — 24–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°–180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: темная яблоня, черный.



Фирма/модель Infinity Cascade 12
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 21600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень хорошо оформленное, энергичное звучание, оригинальный некубический дизайн, система адаптации к акустике помещения
Недостатки: модель относительно сложна в настройке
Характеристики: Сабвуфер типа пассивный радиатор. Габариты — 508x381x352 мм, масса — 19 кг. 250-мм динамик (MMD). Номинальная мощность усилителя— 300 Вт. Частотный диапазон — 28–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный/серебристый.



Фирма/модель Jamo Sub 650
Тестирование ноябрь 2006
Цена, руб. 21200
Рубрика Модель месяца
Достоинства: глубокий, мощный, очень динамичный бас, универсальность
Недостатки: всего два варианта отделки
Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 419x400x418 мм, масса — 22,2 кг. 305-мм динамик (целлюлоза). Номинальная мощность усилителя — 650 Вт. Частотный диапазон — 24–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный пепел, темное яблоко.



Фирма/модель KEF PSW1000.2
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 9800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: корректный, тонально достоверный звук, модель хорошо передает акустическую природу материала
Недостатки: снижена разборчивость среднего баса
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 360x320x320 мм, масса — 13,5 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 100 Вт. Частотный диапазон — 38–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–140 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: клен.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Magnat Beta 20A

Тестирование ★★★★☆ август 2006

Цена, руб. 8200

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: глубокий, напористый, эффектный бас

Недостатки: небольшая окраска на максимальной громкости, сравнительно невысокий энергетический ресурс

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 260x430x400 мм. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 70 Вт. Частотный диапазон — 25—200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–200 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: бук, розовое дерево, черный, серебристый, вишня.



Фирма/модель Paradigm PDR-10

Тестирование ★★★★☆ август 2006

Цена, руб. 9000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень глубокий, могучий, динамичный бас

Недостатки: относительно невысокая функциональность

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 394x300x401 мм, масса — 12,5 кг. 250-мм динамик (композит с карбоновыми волокнами). Номинальная мощность усилителя — 120 Вт. Частотный диапазон — 50–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Варианты внешней отделки: пепельно-серый, темная и светлая вишня.



Фирма/модель Paradigm UltraCube 10

Тестирование май 2007 ★★★★

Цена, руб. 20100

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отличный театральный бас с впечатляющей энергетикой

Недостатки: тональные неровности ограничивают музыкальное применение сабвуфера

Характеристики: Сабвуфер типа пассивный радиатор. Габариты — 328x291x291 мм, масса — 13,3 кг. 3x254-мм динамик (полипропилен). Номинальная мощность усилителя — 650 Вт. Частотный диапазон — 22–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°–180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Polk Audio PSW-10

Тестирование ★★★★★ август 2006

Цена, руб. 7900

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: сбалансированный, детальный, очень глубокий бас, отличная динамика

Недостатки: невысокая (правда, достаточная) мощность встроенного усилителя

Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 365x356x410 мм, масса — 26 кг. 250-мм динамик (полимерный композит). Номинальная мощность усилителя — 50 Вт. Частотный диапазон — 35–200 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 80–200 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный дуб, вишня.



Фирма/модель Proficient S88

Тестирование июнь 2007

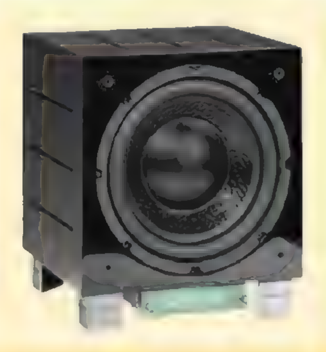
Цена, руб. 31200

Рубрика Модель месяца

Достоинства: грамотно сконструированная, компактная модель с динамичным, сбалансированным звуком

Недостатки: может не хватать ударной мощи

Характеристики: Сабвуфер типа пассивный радиатор. Габариты — 306x318x343 мм, масса — 12,3 кг. 203-мм динамик (бумага). Номинальная мощность усилителя — 250 Вт. Частотный диапазон— 28–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–180 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение.



Фирма/модель REL R-205

Тестирование май 2006

Цена, руб. 30500

Рубрика Модель месяца

Достоинства: отлично оформленный, собранный, быстрый бас, предположительно хорошая сочетаемость со многими акустическими системами

Недостатки: возможен дефицит НЧ-энергии в средних и больших помещениях

Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 115x132x125 мм, масса — 13,8 кг. 250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 25–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение.



Фирма/модель PSB SubSonic 8

Тестирование май 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 20800

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: бескомпромиссно глубокий, масштабный бас, превосходный динамический ресурс

Недостатки: неточность передачи временных параметров звука

Характеристики: Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 533x352x527 мм, масса — 22,7 кг. 250-мм динамик (полипропилен). Номинальная мощность усилителя — 235 Вт. Частотный диапазон — 28–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный.



Фирма/модель REL Britannia B2

Тестирование сентябрь 2006

Цена, руб. 73700

Рубрика Модель месяца

Достоинства: удивительно глубокий и мощный бас

Недостатки: за глубину расплачиваемся небольшим снижением четкости атаки

Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа. Габариты — 610x340x410 мм, масса — 37,6 кг. 250-мм динамик (целлюлоза). Номинальная мощность усилителя — 300 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 22–96 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, вишня, клен.



Фирма/модель REL T2

Тестирование май 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 26200

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: скоростной бас, компактность, оригинальный стильный дизайн

Недостатки: ограничение частотного диапазона сверху

Характеристики: Сабвуфер типа пассивный радиатор. Габариты — 400x361x419 мм, масса — 18 кг. 2x254-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 300 Вт. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–120 Гц. Регулировка фазы— 0°/180°. Варианты внешней отделки: черный ясень.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Sunfire Dominator D-8

Тестирование сентябрь 2006

Цена, руб. 20700

Рубрика Модель месяца

Достоинства: отлично оформленный, динамичный бас, компактность

Недостатки: иногда не достает глубины баса

Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 248x248x248 мм, масса — 12,7 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 1000 Вт. Частотный диапазон — 25–100 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–100 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный.



Фирма/модель Sunfire Dominator D-10

Тестирование май 2007 ★★★★

Цена, руб. 27700

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: превосходный — глубокий, ровный, чистый, четкий бас, рекордная паспортная мощность

Недостатки: недостаточная механическая стабильность саба, сдержанный дизайн, ограничение диапазона сверху

Характеристики: Сабвуфер закрытого типа. Габариты— 290x290x290 мм, масса — 15,4 кг. 254-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 1000 Вт. Частотный диапазон — 20–100 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 30–100 Гц. Регулировка фазы — 0°–180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный.



Фирма/модель Tannoy TS8

Тестирование ★★★★☆ август 2006

Цена, руб. 8000

Рубрика Сравнительный тест

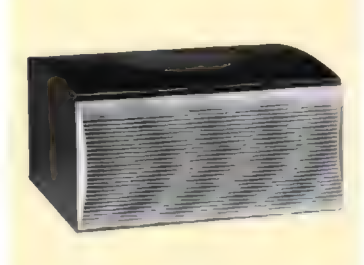
Достоинства: широкая функциональность, компактность

Недостатки: сужена полоса чисто воспроизводимого баса

Характеристики. Сабвуфер закрытого типа. Габариты — 292x280x255 мм, масса — 7 кг. 200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Частотный диапазон — 50–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°. Автовключение. Варианты внешней отделки: черный.



Фирма/модель Velodyne VX-10II
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 10200
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: отлично сбалансированный, очень динамичный бас, вполне универсальная модель
Недостатки: звук менее ясный на невысокой громкости
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа.
Габариты — 381x305x432 мм, масса — 15,9 кг.
250-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Частотный диапазон — 36–120 Гц.
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–200 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°.
Автовключение. Варианты внешней отделки: серебристый.



Фирма/модель Vifa Inspiration Sub
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 11100
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: превосходно сбалансированный звук музыкального качества
Недостатки: довольно неудобное расположение органов управления, большая напольная база, спорный дизайн
Характеристики. Сабвуфер закрытого типа.
Габариты — 240x240x360 мм, масса — 15,5 кг.
200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт. Частотный диапазон — 40–150 Гц.
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–150 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°.
Варианты внешней отделки: серебристо-черный.



Фирма/модель Yamaha YST-SW325
Тестирование ★★★★☆ август 2006
Цена, руб. 9500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: первоклассный, динамичный звук
Недостатки: иногда хочется большей глубины баса
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа.
Габариты — 315x380x374 мм, масса — 13 кг.
200-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 150 Вт.
Частотный диапазон — 25–180 Гц.
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 50–150 Гц.
Регулировка фазы — 0°/180°.
Автовключение.
Варианты внешней отделки: черный, вишня.



Фирма/модель Velodyne CHT-12R
Тестирование май 2007 ★★★★★
Цена, руб. 21600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: отлично сбалансированный звук по всему комплексу свойств, хорошая функциональность, ПДУ
Недостатки: несколько неточная работа ФНЧ
Характеристики: Сабвуфер ФИ-типа.
Габариты — 457x381x495 мм, масса — 24,6 кг.
305-мм динамик. Номинальная мощность усилителя — 200 Вт. Частотный диапазон — 25–120 Гц.
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–120 Гц. Регулировка фазы — 0°/90°/180°/270°.
Автовключение. Варианты внешней отделки: черный, серебристый, вишня.



Фирма/модель Wharfedale PC Super 15
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 21800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: эффектный, масштабный, комфортный театральный звук
Недостатки: неровность звукового разрешения в полосе, большие габариты
Характеристики: Сабвуфер ФИ-типа.
Габариты — 445x500x490 мм.
380-мм динамик (целлюлоза).
Номинальная мощность усилителя — 300 Вт.
Частотный диапазон— 35–95 Гц.
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 35/45/55/65/75/85 Гц. Варианты внешней отделки: бук, черный ясень, светлый клен, розовое дерево.



Фирма/модель Zers Bass 12
Тестирование ★★★☆☆ август 2006
Цена, руб. 6600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: комфортный звук, невысокая цена
Недостатки: невысокая динамика среднего баса, вялость в передаче импульсных реакций
Характеристики. Сабвуфер ФИ-типа.
Габариты — 425x428x403 мм, масса — 16,3 кг.
300-мм динамик (полипропилен).
Номинальная мощность усилителя — 200 Вт.
Частотный диапазон — 30–250 Гц.
Диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ — 40–180 Гц. Регулировка фазы — 0°/180°.
Автовключение. Варианты внешней отделки: светлое дерево.



КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Dolby Digital EX — цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы. При воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра.

Dolby Pro Logic II — аппаратный способ декодирования сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосу частот. Имеет два режима работы для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE). В отличие от «обычного» Dolby Pro Logic, тыловой канал в DPL II стереофонический, полнодиапазонный; имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital 5.1).

DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Кроме того, DVD-Audio-диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, и также содержать музыкальные видео, графику и другую информацию.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

HighMAT (High Performance Media Access Technology) — разработка Microsoft и Panasonic, предназначенная для управления файлами звуковой, видео- и фотоинформации. Упрощает воспроизведение как бытовой аппаратурой, так и компьютером. В настоящее время поддерживается бытовой аппаратурой Panasonic, которая имеет соответствующий логотип.

SACD (Super Audio CD) — оптический диск с записью высококачественного звука, обеспечивающий полосу до 100 кГц при динамическом диапазоне до 120 дБ; может иметь гибридную конструкцию с CD-слоем, обеспечивающим воспроизведение (с CD-качеством) дисков на обычных CD-проигрывателях.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Bose 3_2_1 GS Series II

Тестирование март 2006

Цена, руб. 53000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: простота в подключении и общении, минимум настроек

Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC/PAL

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20/20).
Выходная мощность 4x3,6 Вт.
Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер.
Видеовыход: композит, S-Video, компонент.
Габариты/масса основного блока: 349x83x254 мм/3 кг.
Пульт дистанционного управления: три дополнительных устройства.

Особенности: три коаксиальных и один оптический входы



Фирма/модель Bose Lifestyle 28 series III
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 139000
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: широкая звуковая сцена, удобное управление и настройка
Недостатки: минимум поддерживаемых форматов, ограниченный набор разъемов
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (40). Выходная мощность 50 Вт. Сабвуфер активный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока: 399x94x292 мм.



Фирма/модель Denon S-301
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 39750
Рубрика Домашний кинотеатр
Достоинства: чтение SACD/DVD-Audio, наличие HDMI-интерфейса, элегантный дизайн
Недостатки: минимальный возможности, модернизации, меню не русифицировано
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD, MP3, WMA. Тюнер (число пресетов): FM/AM (60). Выходная мощность 2x70 Вт. Сабвуфер активный/140 Вт. Расположение усилителя· сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 380x97x250 мм/4,2 кг. Пульт дистанционнного управления: дополнительные устройства.
Особенности: на передней панели в левом нижнем углу расположены гнезда для iPoda и USB-плейера, между ними — разъем для наушников



Фирма/модель Harman Kardon HS 500
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 35000
Рубрика Обзорныи тест
Достоинства: отличный звук для компактной системы, наличие HDMI-интерфейса и скейлера
Недостатки: нет видеовходов
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Сабвуфер активный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/8,5 кг. Пульт ДУ: DVD+TV.



Фирма/модель Harman Kardon HS 100
Тестирование октябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 21200
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: великолепный звук в кино
Недостатки: невелико число регулируемых параметров
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x35 Вт. Сабвуфер активный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/8,5 кг.
Особенности: сателлиты имеют корпус сложной формы, выполненный из высококачественного пластика; отсутствие параллельных стенок снижает резонансы, а стандартные клеммы упрощают коммутацию

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Jamo DMR 61/A102/A10/Sub200

Тестирование ноябрь 2007 ★★★★

Цена, руб. 22000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: сверхкомпактная акустика, кардридер, USB, стильный дизайн

Недостатки: нет скейлера и выхода на наушники, неотключаемый транскодер

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS.

Тюнер (число пресетов): FM/MW (40).

Выходная мощность 5x60 Вт. Сабвуфер активный/200 Вт.

Расположение усилителя: основной блок.

Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI.

Габариты/масса основного блока: 430x48x315 мм/4 кг.



Фирма/модель JBL CS3/CS680/CS80/Sub230

Тестирование ноябрь 2007 ★★★★★

Цена, руб. 27000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: выдающееся оснащение, добротная конструкция

Недостатки: комплект рассчитан на работу в небольших помещениях

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS.

Тюнер (число пресетов): FM/MW (30).

Сабвуфер активный/125 Вт.

Расположение усилителя: основной блок.

Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI.

Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/7,5 кг.

Пульт ДУ: DVD+TV.



Фирма/модель KEF KIT100

Тестирование март 2006

Цена, руб. 51675

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: оригинальная конструкция акустических систем, хорошая музыкальность

Недостатки: требовательность к инсталляции

Характеристики. Воспроизведение DVD, DVD+RW, DVD-RW, CD, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL/DLP II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): AM/FM (40). Выходная мощность 4x40 Вт. Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит (RCA), компонент), S-Video (mini-DIN), RGB (SCART). Габариты основного блока 59x324x262 мм. Пульт дистанционнного управления: TV.

Особенности: автоматический выбор среды на смешанных дисках (MP3/WMA/JPEG)



Фирма/модель JVC DD-3

Тестирование февраль 2007

Цена, руб. 26000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: LAN-порт, интерфейс HDMI, прекрасная совместимость с портативными плейерами

Недостатки: трудно приноровиться к пульту ДУ, скромный набор входов

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30/15). Выходная мощность 23x3 Вт. Сабвуфер активный/120 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 55x445x286 мм/3 кг. Пульт ДУ: DVD+TV/SAT.



Фирма/модель Onkyo HTC-V10X

Тестирование октябрь 2006 ★★★

Цена, руб. 22657

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: универсализм звуковых возможностей, отличная сочетаемость сателлитов и сабвуфера, ПДУ сабвуфера

Недостатки: отсутствует выход SCART (RGB)

Характеристики. Воспроизведение MP3/WMA/JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x11 Вт. Сабвуфер активный/20 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты основного блока 154x94x288 (AV-контроллер)/155x94x297 (DVD-проигрыватель) мм. Масса основного блока 2,0/1,9 кг. Пульт ДУ: TV, DVD.

Особенности: самый качественный видеовыход проигрывателя — компонентный, у процессора три цифровых входа



Фирма/модель Onkyo DR-815/D-N7BX(Y)

Тестирование ноябрь 2007 ★★★★

Цена, руб. 21000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: компактность, классический дизайн, возможность расширения

Недостатки: отсутствие прогрессивной развертки, нет поддержки DivX

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/MW (60). Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 370x76x242 мм/3,5 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Panasonic SC-HT895EE

Тестирование октябрь 2006 ★★★★

Цена, руб. 22525

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: HDMI, скейлер, качественная реализация видеотракта, широкая совместимость

Недостатки: скромные характеристики видеотракта

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 4x75 Вт. Сабвуфер пассивный/75 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 430x60x354 мм/3,35 кг.

Особенности: расширение порта HDMI функцией HDAVI Control и именуемого в рекламе Viera Link



Фирма/модель Panasonic SA-HT995

Тестирование февраль 2007

Цена, руб. 15700

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличные характеристики видеотракта, HDMI-интерфейс, совместимость с мультимедиа

Недостатки: музыкальный материал отрабатывается не очень уверенно

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Сабвуфер пассивный. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 430x60x354 мм/3,35 кг. Пульт ДУ: DVD+TV.



Фирма/модель Philips HTS6600

Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 30000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: современный дизайн, компактность, поддержка HDMI со скейлером, USB, разъем под док-станцию

Недостатки: неотсоединяемые кабели оригинальной конструкции

Характеристики. Воспроизведение SACD, DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, DivX Декодеры: DPL II/DD/DTS.

Тюнер (число пресетов): FM/MW (30).

Выходная мощность 2x14 Вт.

Расположение усилителя: основной блок.

Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB.

Габариты/масса основного блока: 205x147x353 мм/5,4 кг.



Фирма/модель Samsung HT-TX250

Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆

Цена, руб. 20000

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: оригинальный дизайн, поддержка HDMI, USB 2.0, караоке

Недостатки: щелевой загрузчик боится пыли

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS.

Тюнер (число пресетов): FM/MW (15).

Выходная мощность 6x100 Вт.

Сабвуфер пассивный.

Расположение усилителя: основной блок.

Видеовыход: композит, компонент, HDMI.

Габариты/масса основного блока: 460x315x190 мм/5,2 кг.



Фирма/модель Pioneer RSC-606H

Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 26500

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: наличие DVD-рекордера с жестким диском

Недостатки: не поддерживаются записи SACD и DVD-Audio

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30).

Выходная мощность 5x100 Вт. Сабвуфер активный/60 Вт.

Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный.

Габариты/масса основного блока: 420x69x318 мм/4,4 кг.

Особенности: декодер позволяет записать по таймеру эфирную трансляцию, отредактировать ее (в частности, вырезать рекламные паузы) и сохранить на DVD



Фирма/модель Sony DAV-X1

Тестирование март 2006

Цена, руб. 26500

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: воспроизведение SACD, высокая функциональная оснащенность

Недостатки: хаотичное расположение гнезд на задней панели

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20/10).

Выходная мощность 4x40 Вт. Сабвуфер активный/40 Вт.

Расположение усилителя: основной блок.

Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.

Габариты/масса основного блока: 380x76x293 мм/4,5 кг.

Пульт дистанционнного управления: TV.

Особенности: один из динамиков сабвуфера выведен на заднюю панель

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Sven HD-1070/HR-986/HP-880

Тестирование ноябрь 2007 ★★★

Цена, руб. 28400

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: совместимость с множеством форматов, отличный дизайн акустической системы

Недостатки: Посредственные характеристики громкоговорителей

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер: FM/MW. Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер активный/150 Вт. Расположение усилителя: ресивер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 430x260x43 мм/430x320x151 / 2,6/8,1 кг.



Фирма/модель Yamaha PianoCraft MCR-E810+сабвуфер YST-SW015

Тестирование февраль 2007

Цена, руб. 22000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: классический дизайн, удобное управление

Недостатки: отсутствие декодеров окружающего звука и выхода цифрового видео

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Тюнер (число пресетов): FM/MW (40). Выходная мощность 65 Вт. Сабвуфер активный/70 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 215x108x363 мм/5,7+2,3 кг. Пульт ДУ: DVD+TV.

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	47
AAD	31
ABBEY ROAD CABLE	22
ACARIAN SYSTEMS	56
ACCUPHASE	49
ACCUSTIC ARTS	59
ACOUSTIC ENERGY	6
ACOUSTIC MASTERPIECE	19
ACOUSTIC RESEARCH	57
ACOUSTIC SOLID	5
ACROLINK	19
ADA	2
ADCOM	46
ADVENT	57
AERIAL ACOUSTICS	53
ALCHEMIST	53
ALPHASON	3
ALPINE	46
ALR JORDAN	5
ALTINEX	2
ALMARRO	12
AMAZON	46
AMPHION	12
AMC	1
AMPLE AUDIO	8
AM SOURCE	2
ANTHEM	3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	6
APOLLO	46
APRIL MUSIC	26
ARCAM	54
ARCITEC ACOUSTIC	57
ARCUS	12
ARTISTIC AUDIO	56
ASC	56
ASK PROXIMA	14
ASW	22
ATACAMA AUDIO	6
ATHENA TECHNOLOGIES	54
ATLANTIC TECHNOLOGY	29
ATLAS CABLES	4
ATOLL	20
AUDIA FLIGHT	59
AUDICA	31
AUDIO DEVELOPMENT	50
AUDIO NOTE	17
AUDIO PRO	32
AUDIO RESEARCH	56
AUDIOACCESS	2
AUDIOCONTROL	56
AUDIOMECA	20
AUDIOPRISM	53
AUDIOSOURCE	46
AUDIOVECTOR	54
AVALON	20
AVANTGARDE ACOUSTIC	20
AVDECO	26
AYRE	19
B&K COMPONENTS	54
B&W	1
BAG END	56
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	6
BANG & OLUFSEN	9
BASIS	1, 19
BBK ELECTRONICS	7
BELL'O	8
BEYMA	31
BLACK&WHITE	17
BLACK RHODIUM	22
BOHLENDER GRAEBENER	2
BOLZANO VILLETRI	31
BOSE	51
BOSS AUDIO SYSTEMS	1
BOSTON ACOUSTICS	46
BOULDER AMPLIFIERS	2
BOXLIGHT	1
BRYSTON	52
CABASSE	49
CABLE TALK	6
CADANZ	27
CADENCE	8
CAIRN	53
CALIX	31
CAMBRIDGE AUDIO	6
CANON	10
CANTON	8
CARDAS	4
CARY	52
CASTLE ACOUSTICS	1
CAYIN	26
CELESTION	46, 54
CERATEC	6
CERWIN-VEGA	1
CHARIO	6
CHORD COMPANY	17
CHORD ELECTRONICS	4
CLARION	1
CLARITY	17
CLASSE AUDIO	1
CLEARAUDIO	1
CONRAC	11
CONRAD-JOHNSON	1
COPLAND	4
CORAL ELECTRONIC	54
COUNTERPOINT	46
CRANE AUDIO	26
CREEK	20
DAEWOO ELECTRONICS	13
DALI	1
DANTAX	6
DAVIS ACOUSTICS	57
DCS	1
DECORP	46
DEFINITIVE TECHNOLOGY	15
DENSEN	4
DIAPASON	12
DLS	57
DRAGSTER	8
DRAPER	11
DREAM VISION	46
DWIN	56
DYNAUDIO	4
EAD	1
EAGLE CABLE	54
ECOSSE REFERENCE CABLE	26
EIKI	48
ELAC	6
ELAN	1
ELTAX	8
ENERGY	54
EPOS	20
EPSON	16
ESCIENT	2
ESOTERIC	1
EVEANNA MANLEY	56
EXPOSURE	1
FAROUDJA	46
FINAL	22
FORSELL	1
FUSS AUDIO	52
G&BL	20
GALE	6
GEFFEN	47
GENELEC	1
GERSHMAN ACOUSTICS	59
GOLDEN TUBE AUDIO	1
GOLDRING	17
GOO SYSTEMS	46
GRADO	56
GRAHAM ENGINEERING	56
GRUNDIG	18
HALES	6
HANTAREX	1
HARMAN/KARDON	55
HARMONIC TECHNOLOGY	20
HECO	8
HIGHLAND AUDIO	46
HITACHI	21
IMERGE	2
IN-AK	17
INDIANA LINE	50
INFINITY	55
INFOCUS	14
INSERT AUDIO	6
ISLAND	47
ISOL 8	22
JAMES LOUDSPEAKER	52
JAMO	57
JBL	55
JENSEN	57
JM LAB	60
JPW	8
JVC	24
KEF	46
KENWOOD	25
KHARMA	5
KLEGG AUDIO	26
KLIPSCH	19, 32
KOETSU	19
KORA	57
KR AUDIO	5
KUSTOM	2
LAVA VISION	46
LEXICON	1
LG ELECTRONICS	27
LIGHTNING AUDIO	57
LINAR	59
LINEAR POWER	52
LIVING CONTROL	17
LOEWE	28
LOVAN	1
LUXOM	46
M&K SOUND	46
MA AUDIO	54
MAC AUDIO	8
MAGNAT	57
MAPLESHADE	17
MARANTZ	15
MARK LEVINSON	15
MARTIN LOGAN	57
MASTERSOUND	19
MB QUART	32
MCA	47
McINTOSH	3
MERCURY Records	47
MERIDIAN	46
METRONOME TECHNOLOGIE	5
METZ	1
MIDDLE ATLANTIC	2
MIMETISM	12
MIRAGE	11
MIT	5
MISSION	8
MONITOR AUDIO	54
MONITOR CABLE	17
MONOLITE	12
MONRIO	50
MONSTER CABLE	8
MORDAUNT-SHORT	6
MOREL	6
MU-DIMENSION	54
MUSIC TOOLS	20
MUSICAL FIDELITY	46
MW	48
MYRYAD	6
NAD	46
NAIM AUDIO	17
NAKAMICHI	57
NEAT ACOUSTICS	26
NEC	58
NEOSOL	26
NEOTECH	52
NEW AUDIO FRONTIERS	12
NEXX	30
NHT	57
NORDOST FLATLINE	7
NORSTONE DESIGN	46
NOVA LUCE	12
NUVO	2, 46
OCTAVE	49
ODEON	19
OEHLBACH INT'L	3
ONKYO	1
OPERA	20
ORACLE AUDIO	56
ORELLE	26
ORIGINAL ELECTRONICS	26
ORTOFON	52
OYAIDE	19
PANASONIC	33
PARADIGM	3
PARASOUND	46
PARTICULAR	6
PASS LABS	20
PERFECT ELEMENTS	1
PERFECT SOUND	17
PERREAUX	1
PHASE EVOLUTION	8
PHASE TECHNOLOGY	29
PHILEX ELECTRONIC	26
PHILIPS	34
PHOENIX GOLD	46
PILOT	20
PIONEER	35
PLINIUS	6
POLAR	36
POLK AUDIO	52
PRECISION DEVICES	31
PRIMARE	4
PROCEED	3
PRO-JECT	17
PSB SPEAKERS	8
QUADRAL	57
RBH	2, 11
REGA	52
REQUEST	46
RESONANS	57
REVEL	15
REVOLVER	31
REVOX	4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2
ROCKFORD FOSGATE	57
ROLSEN	37
ROTEL	1
RUARK	17
RUSSOUND	29
SAEC	19
SAMSUNG ELECTRONICS	38
SANYO	39
SAXON	26
SCHNEPEL	1
SCHROERS & SCHROERS	54
SCREENPLAY	14
SENNHEISER	3
SHELTER	19
SHARP	40
SHERWOOD	46
SHINCO	41
SHURE	1
SIGNAT	52
SIM2 SELECO	1
SIM AUDIO	1
SME	1
SMS	11
SONANCE	2
SONIC FRONTIERS	56
SONNETEER/BARDAUDIO	12
SONUS FABER	20
SONUS SYSTEMS	20
SONY	42
SOUNDATIONS	59
SOUND DYNAMICS	1
SOUND ORGANISATION	17
SOUNDSTREAM	46
SOUNDSTYLE	17
SOUNDTUBE	2
SPENDOR	26
STANDESIGN	1
STAX	52
STEREOSTONE	1
STRAIGHT WIRE	1
SUMIKO	20
SUNFIRE	29
SUPRA CABLES BY JENVING	6
SVEN-AUDIO	43
SWAN	52
SYNERGISTIC RESEARCH	2
SYSTEM AUDIO	6
T+A	22
TALK ELECTRONICS	26
TANGENT	1
TANNOY	32
TAOC	19
TAW ELECTRO-HOME	56
TEAC	1
TECH+LINK	6
TECHNICS	33
TERRA SPEAKERS	46
THIEL	1
THULE AUDIO	57
THOMSON	44
TICE AUDIO	56
TIVOLI AUDIO	46
TOSHIBA	45
TOTEM ACOUSTIC	12
TRANSPARENT AUDIO	1
TRANSROTOR	4
TRIAD	2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
TRIODE	19
ULTIMATE	54
ULTRALINK	29
UNISON RESEARCH	20
UNISOUND	56
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	46, 56
V A L	26
VAMPIRE WIRE	1
VANDERSTEEN AUDIO	56
VDO DAYTON	57
VELAS	8
VELODYNE	57
VIFA	1
VINCENT	59
VISONIK	27
VPI	56
VTL	56
WADIA	52
WATERFALL	56
WAVE CONTROL	12
WESTLAKE AUDIO	56
WHARFEDALE	57
WILSON AUDIO	1
WIRE WORLD	46
WLM Loudspeakers	12
XANTECH	46
XINDAK ELECTRONICS	26
XLO ELECTRIC	56
YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
тел. 151-47-61/151-49-81, www.alef-hifi.ru

5 **ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

7 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

8 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

9 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

10 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

11 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

12 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

13 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88

15 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

16 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

17 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

18 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

19 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

20 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

21 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

22 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

23 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс 739-49-60, 739-49-61

24 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

25 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

26 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-55-74

27 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

28 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

29 **NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

30 **NEXX DIGITAL Ltd.**
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www. nexxdigital.ru

31 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

32 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

33 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

34 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

35 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

36 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

37 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. 785-24-33, 785-23-57

38 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

39 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

40 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

41 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

42 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

43 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11, тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **VEGA**
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

49 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

50 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

51 **«ГИГА-АУДИО»**
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

52 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 **КВИНТА**
тел.: 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49 e-mail: info@qvinta-audio.ru

54 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 **ЗАО «Фирма «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

56 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

57 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

58 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

59 **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

60 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

Инсталляционные компании

Рубрика **«Инсталляция»** выходит в журнале Stereo&Video уже два года и, судя по отзывам читателей, весьма востребована, т.к. в описаниях проектов содержится множество интересных идей, которые можно воплотить в жизнь самому или воспользовавшись услугами профессиональных установщиков и дизайнеров. Как известно, в тексте мы намеренно не указываем координаты компании (только название), осуществившей инсталляционный проект, дабы избежать незаслуженных упреков в том, что статья «заказная» и носит рекламный характер. Несмотря на бурное развитие интернет-технологий, найти координаты фирмы по ее названию сможет не каждый, да и доступ к всемирной паутине есть не у всех. Поэтому, чтобы облегчить поиски нашим читателям, мы решили ввести в журнале специальную страницу с координатами инсталляционных компаний. В дальнейшем нами планируется расширение данного сервиса, и на страничке будет приводиться более конкретная информация, например, список оказываемых фирмами услуг (проектирование, строительство, дизайн, установка и т.д.).

ABL engineering group
Москва, ул. Шарикоподшипниковская 13а, тел./факс: +7 (495) 221-74-30, www.ablgroup.ru

Audiomania
Москва, +7 (495) 502-13-43, 462-45-80, 462-45-89, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

HomeInstall
Москва, 1-я Фрунзенская ул., д. 6, тел: (495) 773-10-20, 226-81-63, www.homeinstall.ru, e-mail: info@homeinstall.ru

KinoHouse
107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 514-86-89, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

Vega
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

Sound & Cinema
г. Москва, ул. Озерная, д. 42, тел. (495) 649-49-00, e-mail: info@s-cinema.ru, www.s-cinema.ru

Алеф
125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

КБ Креатив Инстал
Москва, 2-й Котляковский переулок, д. 1, корп. 3, офис 304, тел.: (495) 540-68-05/06/07, e-mail: info@kbci.ru, www.kbci.ru

АВ-Трейдинг
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru



Москва
Нью-Йорк
Торонто
Париж
Лондон
360
340
20
320
40
Амстердам
Рим
300
60

Триста шестьдесят градусов звука.






OMD-28	OMD-C2	OMD-5	OMD-R
Фазоинвертная АС. 50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС центрального канала. 25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	Сателлит Omnipolar 10–175 Вт / 6 Ом / 90 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС тылового канала 25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ